

**МЕТОДИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ
МБУК Олюторского МР МЦБС**

***КАЛЕНДАРЬ
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ
ДАТ
НА 2026 ГОД***

***с. ТИЛИЧИКИ
2025 г.***

- 84 года со дня рождения артиста **Шакурова** **Сергея Каюмовича** (1942 г.).

Родился 1 января 1942 года в Москве в русско-татарской семье. Отец — Каюм Туффитович Шакуров, профессиональный охотник. Мать — Ольга Сергеевна Щеглова, тётя советского художника-карикатуриста Евгения Щеглова.

В десять лет Сергей занялся акробатикой, став впоследствии мастером спорта. В седьмом классе поступил в драмкружок. После окончания школы, в 1961 году, по рекомендации известного драматурга Виктора Розова, Сергей Шакуров поступил в школу-студию при Центральном детском театре.

В 1964 году окончив школу-студию, молодой актёр начал работать в Театре на Малой Бронной, а через год его приняли в труппу Центрального театра Советской Армии. Ушёл из театра вместе с Леонидом Хейфецем в Малый театр после закрытия спектакля «Два товарища» по Владимиру Войновичу, но принят не был.

С 1971 года Сергей Шакуров служил в драматическом театре им. К. С. Станиславского. Состоял в труппе МТЮЗа.

В кино Сергей Шакуров дебютировал в 1966 году, снявшись сразу в главной роли в фильме Маноса Захариаса «Я солдат, мама». Он сыграл Пегакова — упрямого и не поддающегося дисциплине новобранца, с которым сталкивается опытный старшина (Валентин Зубков).

Среди последних работ актёра: картина «Дикарка», поставленная по классическому материалу Островского, фильм Дмитрия Месхиева «Дневник камикадзе» и биографический сериал Сергея Снежкина «Брежнев». Роль Леонида Ильича Брежнева стоит отметить особо. На неё пробовались двадцать артистов, среди них — Вячеслав Шалевич, Богдан Ступка, Родион Нахапетов, Юрий Стоянов. Поскольку картина была проектом «Первого канала», утверждением занимался лично Константин Эрнст. В результате были утверждены Артур Ваха и Сергей Шакуров, которые сыграли Брежнева в разные периоды его жизни. Серьёзного портретного грима не понадобилось.

Поскольку Леонид Ильич был выше Шакурова и плотнее телосложением, актёру пришлось использовать специальные туфли с каблуком в пять сантиметров и носить специальный ватный каркас, который имитировал грудь и живот. Главным же оказался не грим и не прочие приспособления, а искусство актёра. Обладая удивительной способностью перевоплощения, Сергей Шакуров создал образ старого, измученного болезнью и интригами человека.

Снимался в фильмах Вадима Абдрашитова, Анджея Вайды, Андрея Кончаловского, Егора Кончаловского, Эмиля Лотяну, Никиты Михалкова, Аллы Суриковой, Петра Тодоровского, Марлена Хуциева, Светланы Дружининой, Игоря Масленникова, Галины Юрковой-Данелии, Евгения Марковского, Сергея Соловьёва, Леонида Квинихидзе.

- 90 лет со дня рождения русского поэта **Рубцова**

Николая Михайловича (1936 – 1971 гг.)

Родился в селе Емецк Холмогорского района Северного края (ныне Архангельской области). Летом 1942 года, когда умерли мать и младшая сестра Рубцова, 6-летний Николай написал своё первое стихотворение.

С 1950 года по 1952 год будущий поэт учился в Тотемском лесотехническом техникуме. С октября 1955 года по октябрь 1959 года проходил срочную службу дальномерщиком на эсминце «Острый» Северного флота (в звании матроса и старшего матроса).

1 мая 1957 г. состоялась его первая газетная публикация (стихотворение «Май пришёл») в газете «На страже Заполярья». После демобилизации жил в Ленинграде, работая попеременно слесарем, кочегаром и шихтовщиком на Кировском заводе. Рубцов начинает заниматься в литобъединении «Нарвская застава», знакомится с молодыми ленинградскими поэтами Глебом Горбовским, Константином Кузьминским, Эдуардом Шнейдерманом. В июле 1962 года с помощью Бориса Тайгина выпускает свой первый машинописный сборник «Волны и скалы». В августе 1962 года Рубцов поступает в Литературный институт им. М. Горького в Москве. В середине 1960-х у него выходят первые сборники. В 1969 году Рубцов закончил Литературный институт и был принят в штат газеты «Вологодский комсомолец».

Писатель Фёдор Абрамов называл Рубцова блистательной надеждой русской поэзии.

Погиб в ночь на 19 января 1971 года в своей квартире, в результате бытовой ссоры с начинающей поэтессой Людмилой Дербиной (Грановской) (1938 г.р.), на которой собирался жениться (8 января они подали документы в ЗАГС).

Похоронен Николай Рубцов в Вологде на Пошехонском кладбище.

- 115 лет со дня рождения киноактёра, народного артиста СССР (1965 г.), Героя Социалистического Труда (1980 г.)

Крючкова Николая Афанасьевича (1911 – 1993 гг.)

Снимался в фильмах: «Окраина» (1933 г.), «Трактористы» (1939 г.), «Парень из нашего города» (1942 г.), «Суд» (1942 г.), «Особо важное задание» (1979 г.) и др. Награждён Государственной премией СССР (1941 г.), премией «Ника-90» в номинации «Честь и достоинство».

Николай Крючков родился 1911 года в Москве, в рабочей семье с Пресни.

В 14 лет поступил в ФЗУ при «Трёхгорной мануфактуре», где учился на гравёра-накатчика (1925—1928 гг.), там же начал выступать в художественной самодеятельности.

В 1928—1930 годах учился в школе актёрского мастерства при Московском центральном театре рабочей молодёжи. Учёбу совмещал с

работой на фабрике «Трёхгорная мануфактура». Театральный дебют состоялся в 1927 году в постановке «1905 год». С 1928 по 1934 год — актёр Московского центрального театра рабочей молодёжи (ТРАМ) (ныне — театр «Ленком»), учился у Н. П. Хмелёва, И. Я. Судакова и И. А. Савченко.

С 1931 по 1940 год — актёр киностудии «Межрабпомфильм» (с 1936 — «Союздетфильм», с 1948 — киностудия имени М. Горького). Первую роль в кино сыграл в фильме Б. В. Барнета «Окраина», исполнив роль *сапожника Сеньки*.

В 1941—1945 годах — актёр киностудии «Мосфильм» и ЦОКС. За свою жизнь сыграл более 120 ролей в кино.

С 1945 по 1992 год — актёр Театр-студии киноактёра.

Член Союза кинематографистов СССР.

Член КПСС с 1953 года.

Автор книги «Чем жив человек» (1987).

Умер 13 апреля 1994 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

7

января

- 115 лет со дня рождения актрисы **Мироновой**

Марии Владимировны (1911 – 1997 гг.)

Мария Владимировна Миронова родилась 1911 года в Москве в семье служащего Владимира Николаевича Миронова, а мать Елизавета Ивановна была школьной учительницей.

Мария окончила театральный техникум имени Луначарского в 1927 году. В период с 1927 по 1931 год — актриса Московского театра оперетты и МХАТ 2-го, затем Московского мюзик-холла, Центрального театра транспорта. С февраля 1928 года выступала на эстраде.

В кино Мария Миронова дебютировала в 1938 году, в фильме Г. В. Александрова «Волга-Волга». В 1938—1947 годах работала в Московском театре миниатюр. Актриса яркого дарования, Мария Миронова создала ряд комедийных и остро сатирических образов (эстрадные спектакли «Говорящие письма», «Вы их узнаете», «Дела семейные», «Кляксы»). Мария Миронова исполняла монологи, которые писали для неё Аркадий Арканов, Григорий Горин, Семён Альтов, Александр Володарский,

Марьян Беленький и др. Долгие годы работала в дуэте со своим мужем, эстрадным актёром А. С. Менакером в созданном ими Театре двух актёров в 1952 году, в 1984 году выпустила в соавторстве с ним книгу «...В своём репертуаре». С 1990 года — актриса Московского театра-студии под руководством О. П. Табакова. В 1995 году состоялся её бенефис в театре «Школа современной пьесы». Умерла Мария Владимировна Миронова 13 ноября 1997 года в Москве. Похоронена на Ваганьковском кладбище.

- 140 лет со дня рождения советского писателя

Бляхина Павла Андреевича (1886 – 1961 гг.)

Родился 1887 г. в селе Верходым Петровского уезда Саратовской губернии (ныне Шемышейский район Пензенской области) в семье чернорабочего. В четырёхлетнем возрасте остался без матери. Рос на прокормлении у родственников, батрача на своего дядю. Окончил церковно-

приходскую школу в селе Селитренное Енотаевского уезда Астраханской губернии. В 1903 году уехал в Астрахань, устроился учеником наборщика в одну из типографий.

Вскоре приобщился к политической борьбе: в 1903 году вступил в подпольный рабочий кружок РСДРП, печатал и распространял листовки, прокламации, доставал для типографии шрифт. В июне 1904 — июле 1905 года Павел Бляхин жил в Баку, работая переплётчиком в переплётной мастерской. Был организатором социал-демократических кружков на нефтяных промыслах, участвовал во всеобщей стачке нефтяников, за что был арестован и заключён в Карсскую крепость.

В октябре 1905 года амнистирован. Уехал в Москву, где установил связь с Московским комитетом РСДРП. Был агитатором, боевиком-дружинником, участвовал в Декабрьском вооружённом восстании. В 1906 году стал партийным организатором Городского района. По поручению Московского комитета вёл работу в профсоюзах, стал членом первого совета профсоюзов Москвы и его исполнительной комиссии.

Осенью 1907 года П. А. Бляхин вошёл в состав Московского комитета РСДРП. Вскоре опять был арестован и сослан на три года. С ноября 1911 года находился в политической ссылке в городе Вельске Вологодской губернии. В ноябре 1913 года бежал и перешёл на нелегальное положение.

С ноября 1913 по февраль 1917 года вёл подпольную работу в Комитетах РСДРП(б) в Москве, Баку, Костроме, Тифлисе. Февральская революция застала Бляхина в Баку, где он вошёл в состав президиума Бакинского Совета рабочих депутатов.

С мая 1917 года П. А. Бляхин уже в Костроме, где его избрали председателем губернского Костромского Совета. С апреля 1918 по май 1920 года являлся председателем Костромского горисполкома и губисполкома.

С мая 1920 года — на Украине, председатель губернского ревкома Одессы, с 3 сентября 1920 — Екатеринославского. Принимал участие в разгроме махновщины.

С ноября 1920 по декабрь 1922 года был ответственным секретарём Костромского губкома РКП(б).

С декабря 1922 по март 1926 года — снова в Баку. В 1925 году занял должность председателя Главполитпросвета Азербайджана, а после его реорганизации возглавил отдел народного образования. Являлся членом Центрального комитета Азербайджанской компартии (большевиков), участвовал в работе Центральной контрольной комиссии ЦК АКП(б).

20 марта 1925 года на заседании Кинокомиссии ЦК обсуждался вопрос об укреплении кадрового состава киноорганизаций работниками-коммунистами. В результате обсуждения было принято решение о введении П. А. Бляхина в состав художественного совета по делам кино при Главполитпросвете РСФСР.

С марта 1926 по июнь 1927 года работал заместителем заведующего отделом печати ЦК ВКП(б) С. И. Гусева, членом коллегии Главлита от отдела печати ЦК ВКП(б).

С июня 1927 по декабрь 1928 года — член правления «Совкино». С декабря 1928 по октябрь 1934 года — заместитель председателя Главреперткома (Ф. Ф. Раскольников, К. Д. Гандурина, О. С. Литовского).

С октября 1934 по ноябрь 1939 года П. А. Бляхин — председатель ЦК Союза кинофотоработников СССР, литературно-сценарный работник на дому. В ноябре 1939 — июле 1941 года — главный редактор сценарного отдела киностудии «Мультфильм».

В июле 1941 года 54-летний Павел Андреевич Бляхин стал красноармейцем 22-го полка 8-й Краснопресненской дивизии народного

ополчения на Западном фронте. В эту дивизию вместе с рабочими Трёхгорной мануфактуры, сахарного завода, вчерашними школьниками на войну ушли многие представители столичной интеллигенции. Дивизия была занята на строительстве оборонительных рубежей, вступила в бой 4 октября 1941 года, фактически была уничтожена 6—7 октября 1941 года.

Роту, в которую попал П. А. Бляхин, называли «писательской», так как в ней служили многие другие известные литераторы (Р. Фраерман, Э. Казакевич, А. Бек, С. Злобин и др.). Затем, с октября 1941 по апрель 1943 года, он служил специальным корреспондентом армейской газеты 49-й армии, с апреля 1943 по январь 1945 года — спецкором армейской газеты 61-й армии Западного, 2-го и 3-го Белорусского фронтов. За годы войны опубликовал 60 фронтовых очерков и рассказов. С января 1945 года — писатель, член Союза писателей СССР.

Надгробный памятник П. А. Бляхину на Новодевичьем кладбище Москвы.

Делегат IX, X съездов РКП(б) и XIV съездов ВКП(б), IV и VI съездов Азербайджанской КП(б). Член Общества старых большевиков с 1927 года.

Умер 19 июня 1961 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

8 января

- **135 лет** со дня рождения историка античности, филолога, свыше 200 опубликованных научных работ, в том числе более 20 отдельно изданных книг **Лурье Соломона Яковлевича** (первоначальная фамилия Лурья) (1891 – 1964 гг.).

Кроме научных книг был также автором детской литературы. Его литературный талант был замечен Самуилом Маршакom. В результате появились «Письмо греческого мальчика» — небольшая книжка для младших школьников, «Заговорившие таблички», «Неугомонный» для школьников постарше и, наконец, «Путешествие Демокрита» — книга, которую Соломон Яковлевич написал совместно со своим учеником Марком Ботвинником.

- **80 лет** со дня рождения русского писателя, переводчика, автора сборников стихотворений **Яснова Михаила Давидовича** (настоящая фамилия Гурвич, 1946 г.р.).

Его сборники стихотворений «Детское время», «Мамонт, папонт и остальные», «Чудетство»; переводы Верн Ж. «Дети капитана Гранта»; «Творение шестого дня и другие истории»; Уилсон К. «Новый друг медведика».

В 2002 г. стал лауреатом Почетного диплома Международного Совета по детской и юношеской книге за перевод книги Пьера Грипари «Сказки улицы Брока». Получил премию им. С. Маршака за лучшие детские стихи. В 2007 г. книга стихов для детей «Детское время» стала победителем конкурса «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растем». Она же стала победителем конкурса литературы для детей «Алые паруса» в номинации «Поэзия».

В 2009 г. стал Лауреатом литературной премии имени Корнея Чуковского за выдающиеся творческие достижения в отечественной детской поэзии. В 2011 г. получил литературную премию им. А. П. Чехова «За вклад в русскую литературу». В 2012 г. стал лауреатом премии правительства Российской Федерации в области культуры за книгу стихотворений для детей дошкольного и младшего школьного возраста "Детское время".

9

января

- 130 лет со дня рождения автора исторических романов

«Кутузов», «Адмирал Ушаков» и др. **Раковского Леонтия Иосифовича** (1896 – 1979 гг.)

Родился будущий писатель в небольшом местечке Глубокое (ныне Витебская область, Беларусь), где прошли его детские годы. В 1915 году Л. И. Раковский поступил на историко-филологический факультет Киевского университета. Учебу в университете не окончил. Участник Гражданской войны. Служил в РККА. После демобилизации занимался вопросами внешкольного образования. В 1922 году переехал из Киева в Петроград. В том же году Л. И. Раковский поступает в Петроградский университет для изучения общественных наук.

В 1924 году окончил факультет общественных наук университета по отделению права. Осенью 1923 года работал внештатным сотрудником хроники — репортером в газете «Ленинградская правда». Позже — техническим секретарем редакции еженедельного журнала «Ленинград». Член СП СССР. Руководил литературным кружком при Выборгском доме культуры Ленинграда. Исторические романы писателя переведены на многие иностранные языки и языки народов СССР.

Умер писатель 15 августа 1979 года в Ленинграде и похоронен на Северном кладбище.

10

января

- 130 лет со дня рождения писателя, инженера-химика,

младшего брата С. Я. Маршака **Ильина Михаила (Маршака Ильи Яковлевича)** (1896 – 1953 гг.)

Написавшего книги для детей: «Горы и люди», «Преобразование планеты», «Сто тысяч почему».

Осенью 1915 поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. В 1920 году поступил на химический факультет Краснодарского политехнического института, в 1922 году перевелся в Ленинградский технологический институт, а в 1925 году закончил его. Работал зав. лабораторией на Невском стеариновом заводе, откуда в 1929 был вынужден уйти из-за обострившегося туберкулеза.

С 1924 года в журнале «Воробей» (позднее «Новый Робинзон») вёл «Химическую страничку» и «Лабораторию «Нового Робинзона». В 1927 году

опубликовал книгу «Солнце на столе». Рассказы для детей о простых вещах «Сто тысяч почему» (1929 г.). Печатался в журнале "Чиж". Книга о первой пятилетке «Рассказ о великом плане» (1930 г.) и её продолжение — «Горы и люди» (1932 г.), в которой пишет о работах академиков Н. И. Вавилова и Т. Д. Лысенко, о значении руководителей СССР И. В. Сталина и В. И. Ленина. В развитие этой темы написал книги «Сегодня и вчера», «Покорение природы».

Также писал об истории культуры («Рассказы о вещах», «Как человек стал великаном» — совместно с Е. Сегал) и истории науки. Многие книги писателя оформил художник Н. Ф. Лапшин.

Во время Великой Отечественной войны написал ряд статей для Совинформбюро. С конца 1948 по 1950 годы работал в редколлегии «Огонька». В 1939 году награждён Орденом Трудового Красного Знамени, в 1946 году — медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

12
января

- 150 лет со дня рождения выдающегося американского писателя **Джека Лондона (Джона Гриффита Чейни) (1876 – 1916 гг.)**

Джек Лондон родился 12 января 1876 года в Сан-Франциско.

В 1893 году нанялся матросом на промысловую шхуну «Софи Сазерленд», отправляющуюся на ловлю котиков к берегам Японии и в Берингово море. Первое плавание дало Лондону много ярких впечатлений, которые легли затем в основу многих его морских рассказов и романов («Морской волк» и др.). Вернувшись через семь месяцев домой, он какое-то время был рабочим на джутовой фабрике, гладильщиком в прачечной и кочегаром (роман «Мартин Иден» и автобиографическая повесть «Джон Ячменное Зерно»).

Первый очерк Лондона «Тайфун у берегов Японии», за который он получил первую премию одной из газет Сан-Франциско, был опубликован 12 ноября 1893 года и послужил началом его литературной карьеры.

Весной 1897 года Джек Лондон поддался «золотой лихорадке» и уехал на Аляску. В Сан-Франциско он вернулся в 1898 году, испытав на себе все прелести северной зимы. Вместо золота судьба одарила Джека Лондона встречами с будущими героями его произведений.

Более серьёзно заниматься литературой стал в возрасте 23 лет, после возвращения с Аляски: первые «северные» рассказы были опубликованы в 1899 году, а уже в 1900 году была издана его первая книга — сборник рассказов «Сын волка». Затем последовали следующие сборники рассказов: «Бог его отцов» (Чикаго, 1901 г.), «Дети мороза» (Нью-Йорк, 1902 г.), «Вера в человека» (Нью-Йорк, 1904 г.), «Лунный лик» (Нью-Йорк, 1906 г.), «Потерянный лик» (Нью-Йорк, 1910 г.), а также романы «Дочь снегов» (1902 г.), «Морской волк» (1904 г.), «Мартин Иден» (1909 г.), принёсшие писателю широчайшую популярность. Работал писатель очень много, по 15—17 часов в день, и написал около 40 книг за всю свою не очень длинную писательскую жизнь.

Во время Русско-японской войны 1904—1905 гг. Лондон работает военным корреспондентом. В 1907 году писатель предпринимает кругосветное путешествие на построенном по собственным чертежам судне «Снарк». В путешествии был собран богатый материал для книг «Путешествие Снарка», «Рассказы южных морей», «Сын Солнца». К этому времени благодаря

высоким гонорарам Лондон становится состоятельным человеком. Его гонорар доходил до 50 тысяч долларов за книгу, что было очень большой суммой. Впрочем, самому писателю денег постоянно не хватало.

Джек Лондон был вторым после Х. К. Андерсена по издаваемости в СССР зарубежным писателем за 1918—1986 годы: общий тираж 956 изданий составил 77,153 млн экземпляров.

Джон Гриффит Чейни, известный всему миру как Джек Лондон, умер 22 ноября 1916 года, на 41-м году жизни, в Глен-Эллене от передозировки морфия.

- 280 лет со дня рождения швейцарского педагога, основателя школы природосообразного обучения **Песталоцци Иоганна Генриха (1746 – 1827 гг.)**

Родился в Цюрихе, один из крупнейших педагогов-гуманистов конца XVIII — начала XIX века, внёсший значительный вклад в развитие педагогической теории и практики. Разработанная Иоганном Генрихом Песталоцци теория элементарного природосообразного воспитания и обучения представляет собой не только исторический интерес, но продолжает сохранять актуальность.

Он первым высказал мысль о необходимости параллельного и гармоничного развития всех задатков человеческой личности — интеллектуальных, физических, нравственных.

Именно Песталоцци одним из первых указал на значимость развивающего обучения, базирующегося не на мёртвых азбучных истинах, а на непосредственном наблюдении и размышлении ребёнка под руководством учителя.

По словам русского педагога К. Д. Ушинского, «идея развивающего обучения — великое открытие Песталоцци». Особый вклад внёс И. Г. Песталоцци в методику первоначального обучения детей — обучения родному языку, письму, счёту, рисованию, гимнастике, а также в методику нравственного воспитания здоровой личности. Нельзя сказать, конечно, что эти методики в чистом виде могут быть использованы в наши дни, однако они представляют несомненный интерес если не конкретным набором предлагаемых Песталоцци упражнений, то самими принципами, положенными им в основу первоначального природосообразного обучения. К. Д. Ушинский полагал, что «метод Песталоцци» является открытием, дающим право его автору считаться первым народным учителем.

И. Г. Песталоцци разработал общие основы первоначального обучения и частные методики начального образования. Его идеи развивали крупнейшие педагоги мира: Ф. В. А. Дистервег, Ф. Фребель, К. Д. Ушинский, А. А. Хованский. Умер 17 февраля 1827 г. в г. Бругг.

- 90 лет со дня рождения советского латвийского композитора, дирижёра, пианиста, политического деятеля **Раймонда Паулса (1936 г.)**

Родился 12 января 1936 года в Риге в семье стеклодува. Его отец работал на Ильцюгемской стекольной фабрике. С трех лет посещал детский сад

1-го музыкального института, где и началось музыкальное образование будущего композитора.

В 1946 году Раймонд Паулс поступил в музыкальную школу при консерватории Латвийской ССР. В 1953 году он стал студентом исполнительского отделения Латвийской государственной консерватории; его наставником по классу фортепиано был профессор Герман Браун. Параллельно с учебой Паулс работал пианистом в эстрадных оркестрах профсоюзных клубов. После окончания курса в 1958 году Раймонд Паулс работал в Рижском эстрадном оркестре, выступал с концертами в Грузии, Армении, на Украине.

В 1962-1965 годах он обучался композиции в Латвийской консерватории, где его наставником был Я. Иванов, а в 1964 году занял пост художественного руководителя Рижского эстрадного оркестра Государственной филармонии Латвии.

Именно тогда Паулс написал свои первые получившие широкую известность в родной республике песни - "Мы встретились в марте", "Зимний вечер", тогда же началась его работа в кинематографе ("Ты нужен"). Впоследствии композитор создал музыку для целого ряда спектаклей, кино- и телефильмов ("Слуги дьявола", "Стрелы Робин Гуда", "Смерть под парусом", "Театр", "Двойной капкан", "Как стать звездой").

В 1973-1978 годах он был художественным руководителем инструментального ансамбля "Модо", а в 1982 году стал главным редактором музыкальных передач Латвийского радио.

Известность композитору принесла в 1975 году песня "Листья желтые", в течение пяти следующих лет создал еще несколько шлягеров - "Подберу музыку", "Танец на барабане". В 1979 году им были созданы мюзиклы "Сестра Кэрри" и "Шерлок Холмс".

Огромный успех сопутствовал творческому союзу Раймонда Паулса и Аллы Пугачевой: всей стране были известны песни "Маэстро", "Старинные часы", "Миллион алых роз", "Без меня".

Затем композитор работал с другими известными исполнителями - Валерием Леонтьевым ("Исчезли солнечные дни", "Кабаре", "Полюбите пианиста"), Лаймой Вайкуле ("Вернисаж", "Еще не вечер", "Шерлок Холмс"), и его песни неизменно становились хитами.

В середине 1980-х годов большую популярность приобрела песня "Дедушка с бабушкой" в исполнении созданного Паулсом детского ансамбля "Дзегузите".

В конце 1980-х годов Раймонд Паулс выступил инициатором песенного фестиваля молодых исполнителей в Юрмале. В 1988 году композитор стал председателем Государственного комитета Латвии по культуре, а после того, как Латвия вышла из состава СССР, он занял пост министра культуры республики.

После ухода в отставку в 1993 году Паулс был советником президента Латвии по культуре.

Народный артист Латвийской ССР (1976)

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1967)

Народный артист СССР (1985).

- 120 лет со дня рождения русского поэта, писателя,
классика детской литературы **Хармса (Ювачева**
Даниила Ивановича (1906 – 1942 гг.)

Родился 30 декабря 1905 (12 января 1906 н.с.) в Петербурге, с которым связана вся его жизнь. Здесь учился, здесь начал писать первые стихи. Как профессиональный поэт вошел в литературу в середине 1920-х, когда некоторые его стихи появились в альманахах.

Хармс был одним из основателей литературной группы ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства), в которую входили поэты А.Введенский, Н.Заболоцкий, Ю.Владимиров и др., использовавшие приемы алогизма, абсурда, гротеска.

В 1927 на сцене Дома печати была поставлена пьеса Хармса "Елизавета Вам". Как и другие обэриуты (члены группы ОБЭРИУ), Хармс читал свои произведения на встречах с публикой, его стихи и рассказы распространялись в рукописях.

В 1930 деятельность ОБЭРИУ как "объединения формалистов" была запрещена. Маршак, высоко ценя талант Хармса, привлек его к работе с детской литературой. С 1928 Хармс публиковал стихи для детей в журналах "Чиж" и "Еж".

Д.Хармс был арестован 23 августа 1941, а 2 февраля 1942 умер, находясь в заключении. Имя его было вычеркнуто из советской литературы. В 1956 реабилитирован. В 1960-е его книги были переизданы, пьеса "Елизавета Вам" вернулась в театральные репертуары.

В период с 1928 по 1931 годы вышло 9 иллюстрированных книжек стихов и рассказов для детей — «Озорная пробка» (запрещена цензурой в период с 1951 по 1961 годы),

«О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил», «Театр», «Во-первых и во-вторых», «Иван Иванович Самовар», «О том, как старушка чернила покупала» (отнесена к числу книг, «не рекомендуемых для массовых библиотек»), «Игра», «Миллион». В 1937 году вышла книга Вильгельма Буша «Плих и Плюх» в переводе Хармса. В 1940 году вышла книга Хармса «Лиса и заяц», а в 1944 году отдельным изданием, но анонимно, было выпущено стихотворение «Удивительная кошка».

Также при жизни писателя выходили отдельные издания написанного совместно с Самуилом Маршаком стихотворения «Весёлые чижи» и книги «Рассказы в картинках», текст которой написан Хармсом, Ниной Гернет и Натальей Дилакторской.

13

января

- 95 лет со дня рождения российского писателя, автора многих

детективных романов и повестей **Вайнера Аркадия**

Александровича (1931 – 2005 гг.)

Брат и соавтор писателя и журналиста Г. А. Вайнера.

Окончил юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (1953). Работал следователем в милиции, возглавлял следственный отдел Московского уголовного розыска.

Мастер спорта по вольной борьбе.

Член КПСС с 1957 года. Член Союза писателей СССР с 1971 года. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Президент Международного фестиваля детективного кино.

Лауреат премии Союза писателей СССР и МВД СССР (1976 г., 1978 г., 1981 г.). Лауреат премии Союза писателей РСФСР и Уралмашзавода им. Героя Советского Союза Н. Кузнецова (1983 г.).

Кавалер Ордена Дружбы.

Общий тираж их совместных с братом романов в 1988 г. превысил 1 миллион экземпляров.

Похоронен на Востряковском кладбище в Москве.

- 100 лет со дня рождения английского писателя и сценариста, автора широко известной серии книг о медвежонке Паддингтоне, награждён Орденом Британской империи (1997 г.) **Бонда Майкла (1926 – 2017 гг.)**

Родился 13 января 1926 года в Ньюбери, графство Беркшир.

В юности обучался в школе в Рединге, но в 1943 году бросил учёбу и поступил на службу в Королевские военно-воздушные силы, а затем в Британскую армию.

После окончания Второй мировой войны начал работать в BBC, где был оператором и участвовал в создании таких программ, как детский журнал «Синий Питер» (1958 г.).

Начал писать в 1945 году, свой первый короткий рассказ продал журналу «London Opinion» («Мнение Лондона»).

Первый рассказ о медвежонке, прибывшем на Паддингтонский вокзал, Майкл Бонд написал в 1958 году.

Вот как сам автор рассказывает о его появлении: В Рождественский сочельник 1956 года я увидел маленького медвежонка, завалявшегося на полке одного лондонского магазина (универмага «Селфриджес»). Мне стало жалко игрушку, я купил её, принёс домой и подарил её моей жене Бренде. Мы назвали медведя Паддингтоном, так как жили неподалёку от этого вокзала. Затем я написал несколько рассказов про Паддингтона, без всякой мысли о публикации. Однако через 10 дней рассказов набралось уже на целую книгу. Я не писал их специально для детей, а просто сочинял то, что мне понравилось бы читать самому, будь я ребёнком.

Мишку сразу полюбили дети не только Англии, но и всего мира.

Книги о Паддингтоне изданы общим тиражом в 35 миллионов экземпляров и переведены на 40 языков мира, в том числе на русский. Такая популярность несколько удивляет даже самого автора.

Также перу Майкла Бонда принадлежит серия рассказов о морской свинке по имени Ольга да Польга (Olga da Polga), которая любит рассказывать про себя невероятные истории в духе барона Мюнхгаузена.

14
января

- 115 лет со дня рождения российского писателя **Рыбакова (Аронова) Анатолия Наумовича (1911 – 1999 гг.)**

Родился он в селе Держановка (ныне Носовского района Черниговской области), где его отец Наум Аронов служил инженером на винокуренном заводе местного помещика Харкуна.

С 1919 года жил в Москве, на Арбате, д. 51. Учился в бывшей Хвостовской гимназии в Кривоарбатском переулке. В этой же школе и в это же время учился Юрий Домбровский. Восьмой и девятый классы окончил в Московской опытно-показательной школе-коммуне (сокращённо - МОПШКа) во 2-м Обыденском переулке на Остоженке. Школа возникла как коммуна комсомольцев, вернувшихся с фронтов Гражданской войны.

По окончании школы работал на Дорогомиловском химическом заводе грузчиком, потом шофёром.

В 1930 году поступил в Московский институт инженеров транспорта. В 1933 г. был исключен из комсомола и института, затем временно восстановлен (после обращения к А. Солцы).

5 ноября 1933 года арестован и Особым совещанием коллегии ОГПУ осужден на 3 года ссылки по статье 58-10 (Контрреволюционная агитация и пропаганда). По окончании ссылки, не имея права жить в городах с паспортным режимом, скитался по России. Работал там, где не надо заполнять анкеты, однако с 1938 года по ноябрь 1941 года был главным инженером Рязанского областного управления автотранспорта.

С ноября 1941 по 1946 год служил в Красной Армии в автомобильных частях. Участвовал в боях на различных фронтах, начиная от обороны Москвы и кончая штурмом Берлина. Последняя должность - начальник автослужбы 4-го Гвардейского стрелкового корпуса (8-я гвардейская армия), звание — гвардии инженер-майор.

За отличие в боях признан не имеющим судимости. В 1960 году полностью реабилитирован. А. Н. Рыбаков умер 23 декабря 1998 года в Нью-Йорке. Похоронен на Кунцевском кладбище в Москве.

Награды и премии:

- Сталинская премия второй степени (1951 г.) — за роман «Водители» (1950 г.).
- Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1973 г.) — за сценарий - фильма «Минута молчания» (1971 г.)
- орден Отечественной войны I степени (30.06.1945 г.)
- два ордена Отечественной войны II степени (31.01.1945 г.; 06.04.1985 г.)
- орден Трудового Красного Знамени
- орден Дружбы народов
- медаль «За боевые заслуги» (04.04.1943 г.)

- 55 лет со дня рождения российской писательницы армянского происхождения, блогера **Абгарян Наринэ Юрьевны** (1971 г.р.)

Окончила Ереванский государственный лингвистический университет им. В. Я. Брюсова. Стала известна после публикации автобиографической книги «Манюня» (2010 г.). С этой книгой стала лауреатом Российской национальной литературной премии «Рукопись Года» в номинации «Язык». Вошла в список номинантов на премию «Большая книга» 2011 года.

В 2011 году вышла вторая часть историй о Манюне: «Манюня пишет фантастический роман».

В 2011 году вышел автобиографический сборник коротких историй «Понаехавшая», получивший гран-при премии «Рукопись года». В апреле 2013 года Наринэ Абгарян получила премию «ВВУ-НОС» (Новая русская словесность). «Семён Андреич. Летопись в каракулях» был признан лучшей

детской книгой последнего десятилетия. Премия учреждена фондом Михаила Прохорова. В 2013 году вышла сказка "Великан, который мечтал играть на скрипке". "Великан" был признан порталом "Папмамбук" лучшей детской книгой 2014 года.

- 185 лет со дня рождения российского художника греческого

происхождения, мастера пейзажной живописи **Куинджи**

Архипа Ивановича (1841 – 1910 гг.).

Его дата рождения является предположительной: в архивах хранятся три паспорта художника - в одном из них указано, что он родился в 1841 году, во втором - в 1842 году, а в третьем - в 1843 году.

Его два замечательных пейзажа «На острове Валааме» (Государственная Третьяковская галерея, Москва) и «Ладожское озеро» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) стали своеобразным прорывом в передвижническом пейзаже. Над картиной «Вечер на Украине» он трудился 23 года.

Последнее десятилетие жизни Куинджи создал такие шедевры, как «Радуга» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург), «Красный закат» (Метрополитен-музей, Нью-Йорк) и «Ночное» (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург).

- 140 лет со дня рождения американского писателя

Лофтинга Хью (1886 – 1947 гг.)

Им были написаны книги «Доктор Дулиттл», «Кухонная энциклопедия поросёнка Габ-Габа», «На закате волшебства».

В Нью-Йорке, начал писательскую карьеру. Поначалу это были короткие рассказы и статьи для журналов.

В 1920 году серия писем, написанных чтобы отвлечься от тягот войны, превратилась в книгу «Историю доктора Дулиттла», которая сразу же стала классикой детской литературы. Читатели из Америки и Англии просили продолжения приключений, а кое-кто из детей даже предлагал в письмах сюжеты. Лофтинг, по-видимому, с радостью отозвался на просьбы, и в 1922 году издал первое из множества продолжений. В «Путешествии доктора Дулиттла» появился новый персонаж, ставший и рассказчиком, - помощник доктора Томми Стаббинс.

В 1923 году «Путешествия доктора Дулиттла» завоевали медаль Ньюбери за лучшую книгу для детей, присуждаемую Американской ассоциацией библиотекарей. Также его перу принадлежит повесть для детей «На закате волшебства».

15
января

- 135 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, эссеиста,

переводчика и литературного критика, одного из величайших

Осип Эмильевич родился 1891 году в Варшаве. Из петербургской еврейской купеческой семьи. Учился в Тенишевском училище, увлекался эсеровским движением (воспоминания «Шум времени», 1925 г.).

В 1907-1908 слушал лекции в Париже, в 1909-1910 в Гейдельберге, в 1911-1917 изучал в Петербургском университете романскую филологию (курса не закончил).

Первые, стихотворные опыты в народническом стиле относятся к 1906, систематическая работа над поэзией началась с 1908, первая публикация — 1910. Мандельштам примыкает к символизму (посещает В. И. Иванова, посылает ему свои стихи).

Первая книга Мандельштама называется «Камень» (1913 г., 2-е изд. — 1916).

Стихи его приобретают высокую торжественность интонаций, насыщаются классическими мотивами в сочетании с бытовыми и книжными темами это порой дает остранично-причудливые рисунки.

К нему приходит известность в литературных кружках, он свой человек в петербургской богеме, задорный, ребячливый и самозабвенно-торжественный над стихами.

Первую мировую войну Мандельштам сначала приветствует, потом развенчивает («Зверинец»); отношение к октябрю 1917 как к катастрофе сменяется надеждой на то, что новое «жестоковейное» государство может быть гуманизовано хранителями старой культуры, которые вдохнут в его нищету домашнее, «эллинское» (а не римское!) тепло человеческого слова. Об этом — его лирические статьи «Слово и культура», «О природе слова», «Гуманизм и современность», «Пшеница человеческая» и др. (1921-1922 гг.).

В 1919-1920 годах он уезжает из голодного Петербурга на юг (Украина, Крым, Кавказ: воспоминания «Феодосия», 1925 г.), но от эмиграции отказывается; в 1922 поселяется в Москве с молодой женой Н. Я. Хазиной, которая станет его опорой на всю жизнь, а после гибели героически спасет его наследие.

Стихи 1916-1921 гг. написаны в новой манере, значения слов становятся расплывчаты. К 1923 г. надежды на гуманизацию нового общества иссякают, Мандельштам чувствует себя отзвуком старого века в пустоте нового и после 1925 на пять лет перестает писать стихи. Только в 1928 выходят итоговый сборник «Стихотворения» и прозаическая повесть «Египетская марка» о судьбе маленького человека в провале двух эпох.

В 1930 он пишет «Четвертую прозу», жесточайшее обличение нового режима, а в 1933 — стихотворную инвективу («эпиграмму») против Сталина. Этот разрыв с официальной идеологией дает ему силу вернуться к творчеству его стихи — о чести и совести, завещанных революционными «разночинцами», о новой человеческой культуре, которая должна рождаться из земной природы, как биологическое или геологическое явление.

Центральное произведение воронежских лет — «Стихи о неизвестном солдате», самое темное из сочинений Мандельштама, с апокалиптической картиной революционной войны за выживание человечества и его мирового разума.

Он умер в пересыльном лагере, в состоянии, близком к сумасшествию, по официальному заключению — от паралича сердца. Имя его оставалось в СССР под запретом около 20 лет.

- 45 лет со дня рождения норвежской детской писательницы

Парр Марии (1981 г.).

Мария Парр родилась 18 января 1981 года в норвежском городке Фискобюгд. Она окончила университет Бергена (отделение норвежской литературы), а затем училась в Высшей школе города Волда.

В 2005 году состоялся литературный дебют Марии, когда она опубликовала первую книгу «Вафельное сердце». Произведение посвящено приключениям девятилетнего мальчика Трилле и его соседки-одноклассницы Лены, с которой он живет в придуманной бухте Щепки-Матильды. Лена поведением и веселым нравом напоминает Пеппи Длинный чулок, а Трилле – образец спокойствия и рассудительности. Друзья постоянно попадают в смешные, трогательные или опасные ситуации, учатся ценить дружбу и взаимовыручку. Книга была тепло встречена публикой и критиками, удостоилась нескольких литературных наград и была номинирована на премию Браги.

Мария Парр пишет исключительно на норвежском языке, за что дважды получала награду «За детскую литературу на новонорвежском». Тем не менее творчество писательницы пользуется популярностью в разных странах.

Книга «Вафельное сердце» была весьма тепло встречена критиками, которые называли Парр «новой Астрид Линдгрен», получила несколько наград и номинировалась на премию Браги.

В 2009 году вышла вторая книга писательницы - «Тоня Глиммердал», удостоившаяся премии Браги в категории «детская литература», затем - «Вратарь и море». Книги писательницы переведены на несколько языков, включая русский. По результатам ежегодного читательского голосования «Книга года», проводимого ЦГДБ им. А. П. Гайдара, в 2010 году её книга «Тоня Глиммердал» заняла третье место в номинации «Лучшая книга для детей».

- 45 лет со дня рождения писательницы, переводчика,

редактора интернет-журнала «Жёлтая гусеница», одного из авторов журнала о детской литературе «Переплёт».

Кузнецовой Юлии Никитичны (1981 г.).

Она не боится в своих книгах говорить о серьёзных и важных темах, понятным современному ребёнку и подростку языком. В своих книгах писательница раскрывает серьёзные темы. Например: “Выдуманный жучок” - рассказы о больничной жизни детей и их родителей, в которой есть свои радости и огорчения; повесть “Помощница ангела” - о дружбе, любви, добре, сострадании. Известна читателю в качестве автора трилогии «Первая работа», повестей «Дом П», «Где папа?», а также «Столярных рассказов» и «Каникул в Риге». Лауреат премий «Заветная мечта», «Книгуру» и Международной детской премии им. В. П. Крапивина.

- 85 лет со дня рождения испанского оперного певца, лирико-драматического тенора, дирижёра-постановщика в Вашингтонской опере и Опере Лос-Анджелеса **Доминго Пласидо** (1941 г.)

Вместе с Лучано Паваротти и Хосе Каррерасом входит в тройку наиболее известных в мире теноров. За более чем полувековую карьеру на сцене в разных странах мира Доминго исполнил 140 ведущих оперных партий, никто из известных теноров не исполнял такого количества партий. Доминго провёл более 300 вечеров в оркестровой яме или за дирижёрским пультом, всего участвовал более чем в 3500 представлениях. Записал более 100 выступлений, представляющие собой полнометражные оперные спектакли, сольные записи и дуэты. Не менее 21 раза открывал сезоны в Метрополитен-опера, побив рекорд Карузо.

- 120 лет со дня рождения выдающегося советского и российского артиста балета, танцовщика, балетмейстера, хореографа, балетного педагога **Моисеева Игоря Александровича** (1906 – 2007 гг.)

Родился 21 января 1906 года в Киеве, где работал адвокатом его отец Александр Михайлович Моисеев — русский дворянин родом из Орловской губернии.

Матерью Игоря была модистка Анна Александровна Грэн, «полуфранцуженка, полурумынка».

Родители познакомились в Париже, где Игорь также провёл несколько детских лет и свободно говорил по-французски. Был единственным ребёнком в семье.

Учился в Москве, в частной балетной студии (1920 г.). Его отец считал, что танцы улучшают осанку, и боясь «тлетворного» (пагубно) влияния улицы на 14-летнего подростка, отвёл его в балетную студию бывшей балерины Большого театра В. Мосоловой, находившуюся недалеко от их дома. Спустя два-три месяца после начала занятий преподавательница отвела Игоря в Государственную балетную школу ГАБТ (ныне Московская академия хореографии). Моисеев вступительный экзамен сдал.

В 1924 году окончил Государственную балетную школу ГАБТ (педагоги Иван Смольцов и Александр Горский) и был принят в труппу Большого театра, где работал до 1939 года. С 1931 года — солист. Уже в 1932 году начал работать как балетмейстер. В 1933 году окончил Университет искусств.

В 1930-е годы ставит ряд физкультурных парадов на Красной площади, спектакли в Армянской студии Рубена Симонова, даёт уроки дуэльного кодекса в МХТ, преподаёт в Московском хореографическом училище, заведует секцией хореографии в Театре народного творчества (1936 г.).

В 1937 году, заручившись поддержкой председателя Совета народных комиссаров Вячеслава Молотова, создал первый в стране профессиональный ансамбль народного танца (ныне Ансамбль народного

танца имени Игоря Моисеева). Первая репетиция нового ансамбля состоялась 10 февраля 1937 года. С того времени — бессменный художественный руководитель и постановщик танцев ансамбля.

Вместе с ансамблем непрерывно гастролировал по СССР (с 1938 г.) и за рубежом (с 1945 г.).

В 1943 году создал первую в стране профессиональную школу народного танца (хореографическая Школа-студия при Государственном академическом ансамбле народного танца), а в 1966 году — организовал хореографический концертный ансамбль «Молодой балет» (ныне Государственный театр балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василёва), которым руководил до 1970 года.

Ставил торжественные концерты и культурные программы, посвященные выдающимся событиям общественной жизни страны. Возглавлял жюри телевизионного фольклорного фестиваля «Радуга», был постоянным членом жюри многих Международных конкурсов и фестивалей народного танца, участвовал в работе Комитета защиты мира.

С середины 1960-х годов увлекался филателией. Основу его коллекции составляли марки Венгрии, подаренные ему вместе с классером ещё в середине 1950-х годов во время гастролей по этой стране, марки Испании, а также марки, посвящённые танцам и костюмам мира. Скончался на 102-м году жизни 2 ноября 2007 года от осложнений гипертонической болезни и ишемической болезни сердца. Похоронен 7 ноября 2007 на Новодевичьем кладбище.

Народный артист СССР (1953 г.). Герой Социалистического Труда (1976 г.). Лауреат Ленинской (1967 г.), трёх Сталинских (1942 г., 1947 г., 1957 г.) и Государственной премии СССР (1985 г.).

24
января

- 125 лет со дня рождения кинорежиссёра, сценариста **Ромма Михаила Ильича** (1901 – 1971 гг.)

М. И. Ромм родился 24 января 1901 года в семье еврейских социал-демократов, в Иркутске, куда за участие в революционной деятельности был сослан его отец. Согласно обнаруженной исследователями записи в метрической книге иркутской синагоги, Михаил Ромм на самом деле родился 21 февраля 1901 года.

Его отец, Илья Максимович (Монесович) Ромм, был врачом-бактериологом; мать, Тереза (Мария) Исааковна Ромм-Аронсон, зубным врачом, вела приём в доме. Старший брат — Александр, филолог, поэт, переводчик. В 1902 году семью выслали в Заиграево (ныне Заиграевский район республики Бурятия), где жили политические ссыльные. В Заиграево Ромм жил до 5-летнего возраста (там же родилась младшая сестра Ида), затем семья вернулась в Вильно и в 1906 году переехала в Москву.

В 1917 году окончил гимназию и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1922—1923 годах посещал мастерскую Л. В. Кулешова. В 1925 году Михаил окончил скульптурное отделение Высшего художественно-технического института, получив специальности скульптор и переводчик. С 1925 года занимался литературно-театральной деятельностью, работал в газете, писал киносценарии, переводил с французского. В 1928—

1930 годах научный сотрудник по вопросам кино в Институте методов внешкольной работы.

С 1931 года работал на «Совкино» (ныне — «Мосфильм»). Член ВКП(б) с 1939 года.

В 1940—1943 годах — художественный руководитель Государственного управления по производству фильмов. Вместе с Ю. Я. Райзманом руководил 3-м творческим объединением киностудии «Мосфильм». В 1942—1947 — режиссёр Театра-студии киноактёра.

С 1938 года — педагог, с 1948 года — руководитель актёрско-режиссёрской мастерской ВГИКа, профессор (с 1962 г.). Среди его учеников такие известные режиссёры, как Т. Е. Абуладзе, Г. Н. Чухрай, В. М. Шукшин, А. Н. Митта, А. А. Тарковский, Н. С. Михалков, С. А. Соловьёв и другие.

Член СК СССР.

Режиссёр нескольких художественных и документальных («Обыкновенный фашизм» 1965 г.) фильмов. Автор книг и статей по вопросам киноискусства. Фильм «Мир сегодня» режиссёр не успел завершить. 1 ноября 1971 года Ромм сидел дома за рабочим столом и, как обычно, раскладывал карточки, на которых были обозначены кадры фильма «Мир сегодня». Когда в кабинет заглянула его жена Е. А. Кузьмина, он сказал: «Сегодня мне что-то нездоровится. Я, пожалуй, прилягу». Жена помогла ему перелечь на диван. Через несколько мгновений он умер.

В 1966 году подписал письмо 25-ти деятелей культуры и науки генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу против реабилитации И. В. Сталина.

- 250 лет со дня рождения немецкого писателя, художника, композитора **Гофмана Эрнеста Теодора** **Амадея** (1776 – 1822 гг.).

Эрнст Теодор Амадей Гофман – выдающийся немецкий писатель, композитор и художник, представитель романтизма.

Родился 24 января 1776 года в Кенигсберге в семье прусского адвоката. Когда ему было всего три, родители развелись и большую часть детства он провел в бабушкином доме. В воспитании мальчика главным образом участвовал его дядя-юрист по материнской линии. Это был умнейший человек с богатым воображением. Гофман рано стал проявлять склонности к музыке и рисованию, однако выбрал карьеру юриста. На протяжении всей последующей жизни совмещал юриспруденцию с искусствами.

В 1800 году он блестяще окончил Кенигсберский университет и поступил на государственную службу. Все попытки зарабатывать искусством приводили к обнищанию. Материальное положение писателя улучшилось только после получения небольшого наследства в 1813 году. Некоторое время он работал театральным капельмейстером в Бамберге, а затем дирижером оркестра в Лейпциге и Дрездене. В 1816 году он вновь вернулся на государственную службу, став судебным чиновником в Берлине. На этом посту он оставался вплоть до смерти.

Свою работу он считал ненавистной, поэтому в свободное время стал заниматься литературной деятельностью. По вечерам он запирался в винном погребе и писал ужасы, приходящие на ум, которые впоследствии превращались в фантастические повести и сказки. Особой популярностью пользовался сборник рассказов «Фантазии в манере Калло» (1814-1815 гг.). После этой книги его начинают приглашать в различные литературные салоны.

Затем выходят «Ночные рассказы» (1817 г.), «Серапионовы братья» (1819-1820 гг.). В 1821 году Гофман начал работать над «Житейскими воззрениями кота Мурра». Это отчасти автобиографическое произведение, исполненное мудрости и остроумия.

Одним из наиболее известных работ писателя была сказка «Золотой горшок». Из музыкальных сочинений особенно популярна была опера «Ундина». Изначально немецкие критики не смогли должным образом оценить талант Гофмана, тогда как в других странах его произведения пользовались большим успехом. Однако со временем он снискал себе репутацию талантливого музыканта и литературоведа. Впоследствии его работы оказали влияние на творчество Эдгара По и нескольких французских писателей. Жизнь Гофмана и его произведения легли в основу оперы Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана».

Писатель умер 24 июня 1822 года в результате паралича.

25
января

- **80** лет со дня

рождения советского и российского эстрадного певца, актёра и композитора

Добрынина Вячеслава Григорьевича (1946 г.)

Родился 25 января 1946 года в Москве. В детстве часто проводил время у родственников матери на Смоленщине. Отец — Галуст Оганесович Петросян уроженец Нагорного Карабаха, подполковник, армянин, мать — Анна Ивановна Антонова, медсестра русская, оба — участники Великой отечественной войны. Сам Вячеслав Добрынин никогда не носил фамилию Петросян, и с отцом так и не познакомился; только побывал на его могиле.

Вячеслав Добрынин окончил московскую школу № 5. Он был капитаном школьной баскетбольной команды, которая стала чемпионом Октябрьского района. Был «битломаном» (поклонником музыкальной группы «Битлз»). После школы поступил в МГУ, который окончил в 1970 году (специальность «история искусства, искусствоведение»). Потом поступил в аспирантуру.

Дебют Добрынина как композитора состоялся в 1970 году.

В 1972 году ВИА «Весёлые ребята» записали его песню «На Земле живёт любовь» на стихи Леонида Дербенёва, с которым он тогда начал сотрудничать.

В 1973 году написал несколько песен для музыкальной программы «Ты, я и песня».

В 1975 году Добрынин и Дербенёв стали соавторами шлягера «Прощай». Их сотрудничество длилось до самой смерти Дербенёва.

В 1974 году фирма «Мелодия» выпустила гибкую грампластинку с его песней «Я вас люблю».

В детстве носил фамилию матери Антонов, но в начале карьеры композитора взял в качестве псевдонима фамилию Добрынин, так как на эстраде уже набирал популярность Юрий Антонов. Через два года официально принял имя Вячеслав Григорьевич Добрынин.

В 1986 году начал карьеру певца.

В 1987 году в Москве состоялся первый большой Творческий вечер Вячеслава Добрынина «Ни минуты покоя».

В 1990 году фирма «Мелодия» за пластинки «Синий туман» (слова М. Рябинин, музыка В. Добрынин) и «Колдовское озеро» (слова М. Рябинин, музыка В. Добрынин), вышедшие тиражами по семь миллионов экземпляров, вручила Добрынину «Золотой диск».

В 1990 году создал группу «Доктор Шлягер», с которой выступал и записывался.

По состоянию на 2011 год написал около тысячи песен, выпустил 17 музыкальных долгоиграющих альбомов, 12 миньонов и 19 компакт-дисков, являлся единственным исполнителем в стране, давшим 6 концертов за 1 день.

В ноябре 2017 года Вячеслав Добрынин заявил, что собирается завершить музыкальную карьеру из-за неприятия современной эстрады и серьёзных проблем со здоровьем.

Последнее выступление состоялось в марте 2024 года на канале ТВ Центр в программе «Хорошие песни».

Народный артист России (1996 г.), заслуженный деятель искусств РСФСР (1991 г.), лауреат премии Ленинского комсомола (1986 г.), премии Московского комсомола (1982 г.), трёхкратный обладатель Национальной российской премии «Овация», лауреат премии имени Исаака Дунаевского и премии «Золотой граммофон», лауреат 15 телевизионных фестивалей «Песня года».

Неоднократно становился лауреатом многих популярных всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей («Юрмала», «Ялта», «Братиславская лира», «Золотой Орфей», «Зелена Гура»). 27 сентября 1998 года на «Площади звезд» у ГЦКЗ «Россия» заложили именную плиту Вячеслава Добрынина.

27
января

- 125 лет со дня рождения детской писательницы **Артюховой Нины Михайловны** (1901 – 1990 гг.).

Родилась Нина Артюхова в Москве в семье известного книжного издателя М. В. Сабашникова. В 1918 году Нина поступает в МГУ на агрохимическое отделение физико-математического факультета. Девушка всегда мечтала писать, но также её увлекали химия и астрономия, именно с этим связан такой странный для писателя выбор.

Писать детские рассказы Нина Артюхова начала в 20-х годах XX века, продолжая работать химиком и увлекаясь астрономией.

В 1949 году стала членом Союза писателей. Известность Нине Михайловне Артюховой принесли повести «Белая коза Альба» (1945 г.) и «Светлана» (1955 г.). В 1949 году вышел сборник писательницы «Повести о детях».

Практически все произведения детской писательницы — стихи, повести, рассказы — печатались отдельными изданиями, в периодике. Собраны вместе и изданы были только в 1993 году «Избранные произведения в 2-х томах» (Москва, Издательство им. Сабашниковых; вышел лишь 1-й том).

Умерла писательница в 1990 году в Москве.

- 270 лет со дня рождения великого австрийского композитора, исполнителя-виртуоза проявивший свои феноменальные способности в четырёхлетнем возрасте **Моцарта**
Вольфганга Амадея (1756 – 1791 гг.)

Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге. Вольфганг был седьмым ребёнком своих родителей, но выжил лишь вторым. Его отцом был камерный музыкант Леопольд Моцарт (придворный композитор с 1757 года и вице-капельмейстер с 1763 года), а мать — Анна Мария Пертл, выросшая в Санкт-Гильгене.

В четыре года Вольфганг и его сестра Мария Анна Моцарт, которая была на пять лет старше, получили первые уроки на фортепиано и скрипке от отца. Еще в 1761 году Леопольд Моцарт записал Анданте и Аллегро как «Композиции Вольфганга», за которыми последовали Аллегро и Менуэт, датированные 11 и 16 декабря 1761 года соответственно. Ошибочно считалось, что первыми сочинениями Моцарта были менуэт Соль мажор и менуэт До мажор, но, вероятно, они были написаны лишь в 1764 году. Также быстро проявился талант Моцарта к игре на фортепиано и скрипке. Его первые выступления состоялись в 1762 году.

Первые концертные поездки Вольфганга и его сестры вместе с родителями были в начале 1762 года в Мюнхен, а осенью 1762 года — из Пассау в Вену с целью представить талантливых детей дворянству. После успеха юных Моцартов в Мюнхене и Вене 9 июня 1763 года семья отправилась в большое турне по Германии и Западной Европе, которое продлилось три с половиной года до их возвращения в Зальцбург 29 ноября 1766 года. Важными остановками были Мюнхен, Аугсбург, Людвигсбург, Шветцинген, Гейдельберг, Майнц, Франкфурт-на Майне, Кобленц, Кёльн, Ахен, Брюссель, Париж, Версаль, Лондон и Дувр, Бельгия, Гаага, Амстердам, Утрехт, Мехелен, Дижон, Лион, Женева, Лозанна, Берн, Цюрих, Донауэшинген, Ульм, где дети находились при дворе или музицировали в государственных академиях. Во время этих поездок Вольфганг написал первые сонаты для фортепиано и скрипки, а также первую симфонию Ми-бемоль мажор. Четыре сонаты для фортепиано и скрипки KV 6–9 — первые печатные произведения Моцарта — вышли в 1764 году.

Во время этой поездки Моцарт познакомился с итальянской симфонией и оперой в Лондоне. Также состоялась встреча с Иоганном Себастьяном Бахом, который стал его первым кумиром, образцом для подражания.

После возвращения в Зальцбург последовали первые премьеры. В их числе — школьная опера «Послушание первой заповеди», которую одиннадцатилетний Моцарт сочинил вместе с гораздо более старшими зальцбургскими придворными музыкантами Антоном Каэтаном Адльгассером и Михаэлем Гайдном.

После 15 месяцев в Вене, 5 января 1769 года, Моцарт со своей семьей вернулся в Зальцбург. Именно там 1 мая наконец прозвучала «Притворная простушка», и именно там он получил свою первую, хотя и неоплачиваемую, работу, когда был назначен третьим концертмейстером Зальцбургского придворного оркестра.

Моцарт является одним из самых популярных классических композиторов, оказавшим глубокое влияние на дальнейшую западную музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

Уникальность Моцарта состоит в том, что он работал во всех музыкальных формах своего времени и сочинил более 600 произведений, многие из которых признаны вершиной симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки. Наряду с Гайдном и Бетховеном, принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы. Обстоятельства неоднозначной жизни Моцарта, а также его ранней смерти были предметом многочисленных спекуляций и споров, которые стали основой многочисленных мифов.

- 200 лет со дня рождения писателя-сатирика
Салтыкова-Щедрина **Михаила**
Евграфовича (1826 - 1889 гг.). журналиста, редактора журнала «Отечественные записки», Рязанского и Тверского вице-губернатора.

В 1856-1857 годах были опубликованы его «Губернские очерки». В 1858 году Михаила Евграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери. Параллельно писатель печатался в журналах «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения».

В Петербурге, писатель работает редактором в журнал «Современник», а затем занимает пост ответственного редактора журнала. Вскоре выходят его сборники «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе».

1870 гг. Салтыков-Щедрин создает одно из самых известных своих произведений – «История одного города», в котором поднимает тему отношений народа и власти. Вскоре издаются сборники «Признаки времени», «Письма из провинции», роман «Господа Головлевы».

В последние годы творчество Салтыкова-Щедрина достигает кульминации в гротеске. Писатель издает сборники «Сказки», «Мелочи жизни», «Пошехонская старина».

- 135 лет со дня рождения украинского поэта переводчика, государственного деятеля, литературоведа, публициста, академика АН Украины (1929 г.), лауреата Государственной премии СССР (1941 г.), героя Социалистического Труда (1967 г.) **Тычины Павла**
Григорьевича (1891 – 1967 гг.)

Писал стихи и сказки для детей. В Киеве в 1918 году вышел его сборник «Сонячні кларнети» («Солнечные кларнеты»), в котором он предложил украинскую версию символизма. Свой голос в поэзии Тычина сохранил и после победы большевиков на Украине, издав сборники: «Замість сонетів і октав» («Вместо сонетов и октав»), «В космічному оркестрі» («В космическом оркестре»). В то же время начинает работать над поэмой-симфонией «Сковорода», посвященной великому философу.

Он сумел синтезировать в своем раннем творчестве традиции символизма начала XX века и барокко XVII века и тем самым оказавшийся одним из самых крупных украинских поэтов, Тычина пережил одну из самых больших творческих трагедий, став непревзойдённым певцом сталинского строя. П. Г. Тычина писал стихи и сказки для детей: сборники стихов «Лесные звоночки», «Идёт весна», «А я в сад ходила» и др.

- 135 лет со дня рождения писатель и общественного деятеля,

корреспондента, лауреата Государственных премий СССР (1942 г., 1948 г.), Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», автора романа «Девятый вал», повести «Люди, годы, жизнь» и др.

Эренбурга Ильи Григорьевича (1891 – 1967 гг.).

Илья Гиршевич (Григорьевич) родился в 1891 году в Киеве. Сын купца 2-й гильдии. Учился в гимназии вместе с Н.И. Бухариным. В 1905 примкнул к большевикам. В январе 1908 был арестован и освобожден до суда, а в декабре 1908 "ввиду болезненного состояния" уехал за границу. Жил во Франции, где в 1910 выпустил сборник "Стихи". В 1914-1917 гг. корреспондент русских буржуазных газет на Западном фронте.

В марте 1917 г. вернулся в Россию. Отрицательно отнесся к приходу к власти большевиков и в 1921 г. вновь уехал во Францию. С 1921 г. жил в Париже, был близок к левым кругам французского общества, активно сотрудничал в советской печати.

С 1923 г. корреспондент "Известий". Стал составной частью советского истеблишмента, живым подтверждением "свободы творчества" в СССР. Его имя и талант публициста и оратора широко использовались советской пропагандой для создания привлекательного образа сталинского режима за границей.

С начала 1930-х г. постоянно жил в СССР и начал проводить в своих произведениях мысль "о неизбежности победы социализма". В 1936-1937 гг. корреспондент "Известий" в республиканской армии в Испании.

Во время Великой Отечественной войны военный корреспондент газеты "Красная Звезда", за 1941-1945 гг. в газетах было опубликовано около 3 тысяч его статей. Автор лозунга "Убей немца". Входил в состав комиссии по "расследованию" убийств польских офицеров в Катыни, подтвердил, что эти расстрелы совершены немцами. Был включен в состав Еврейского антифашистского комитета, после его роспуска в 1949 не пострадал.

В 1950 избран депутатом Верховного Совета СССР. С 1950 вице-президент Всемирного Совета мира. В 1952 получил Международную Ленинскую премию "За укрепления мира между народами". Всегда оставался лояльным к сталинизму. После смерти И.В. Сталина изменил свою прежнюю точку зрения. В 1954-1956 гг. написал повесть "Оттепель", вызвавшую большие споры в обществе. Именно по ее названию и стали именовать недолгий период послаблений в начале правления Н.С. Хрущева. Позже Эренбург заявлял, что при Сталине "он выжил по чистой случайности".

В 1918-1923 гг. вышло более 10 поэтических книг И. Эренбурга, опубликовано несколько сборников рассказов, книга-эссе о русских поэтах и книга об искусстве "А все-таки она вертится". В 1921 г. Эренбург написал первый роман "Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников...", принесший ему мировую известность. Выходят романы: "Жизнь и гибель Николая Курбова" и "История гибели Европы", "Любовь Жанны Ней", "Рвач", "Лето 1925 года", в "В Проточном переулке", "Бурная жизнь Лазика Ройтшванцеца", "Заговор равных", роман «Девятый вал», повести «Люди, годы, жизнь» и др.

- 45 лет со дня рождения российской детской писательницы

Орловой Анастасии Александровны (1981 г.)

Пишет стихи и прозу для детей. Член Союза писателей Москвы. Участница семинаров, форумов и фестивалей для молодых писателей. Стипендиат Министерства культуры РФ. Победитель Третьего ежегодного литературного конкурса "Новая детская книга" (книга "Обожаю ходить по облакам", 2012 г.).

Лауреат премии имени А. Дельвига за книгу "Яблочки-пятки", возрождающую традиции поэзии для самых маленьких (2013 г.). Лауреат премии имени С. Я. Маршака за "Дебют в детской литературе" за книгу "Яблочки-пятки" (2013 г.). Автор книг "Читаем в детском саду", "Детки у наседки" и других. Живет в Ярославле.

28
января

- 185 лет со дня рождения русского историка, ординарного профессора Московского университета, заслуженного профессора Московского университета **Ключевского Василия**

Осиповича (1841 – 1911 гг.) ординарного академика Императорской Санкт-Петербургской академии наук по истории и древностям русским, председателя Императорского Общества истории и древностей российских при Московском университете, тайного советника, члена Московского археологического общества, занимавшего исключительное место в истории русской науки и культуры.

Родился в селе Вознесенское Пензенской губернии в семье рано умершего сельского священника. Детство Ключевского прошло в жестокой нужде. Преодолев свое заикание, трудности учения, с отличием окончил в 1856 г. Пензенское духовное училище и поступил в духовную семинарию.

В 1861 г. Ключевский, раздумав быть священником, покинул семинарию и поступил на историко-филологический факультет Московского университета, который окончил в 1865 г. со степенью кандидата и был оставлен на кафедре для подготовки к профессорскому званию. Первая монография Ключевского «Сказания иностранцев о Московском государстве» свидетельствовала о его огромной трудоспособности и интересе к истории быта. Ключевский по совету своего преподавателя С.М. Соловьева для магистерской диссертации взял тему «Древнерусские жития святых как исторический источник», над которой работал шесть лет, изучив около 5 тыс. житий, что, по мнению его оппонентов, являлось научным подвигом.

Ключевский пришел к выводу, что жития — ненадежный исторический источник и часто не соответствуют реальной жизни причисленного к лику святых. Этот труд позволил Ключевскому приобрести богатый источниковедческий опыт.

В 1867 г. Ключевский стал читать курс всеобщей истории в Александровском военном училище. В 1871 г. ему предложили занять кафедру в Московской духовной академии, а на следующий год начать чтение лекций на Высших женских курсах. Вскоре Ключевский приобрел славу изумительного лектора и в 1879 г. после смерти С.М. Соловьева занял его место в Московском университете.

В 1872 г. Ключевский начал десятилетнюю работу над докторской диссертацией «Боярская дума Древней Руси». Наряду со специальным курсом «Истории сословий в России», исследованиями, посвященными социальной тематике («Происхождение крепостного права в России», «Подушная подать и

отмена холопства в России», «Состав представительства на земских соборах древней Руси»), истории культуры XVIII и XIX вв., Ключевский создал главный труд жизни «Курс русской истории», в котором изложил свою концепцию исторического развития России.

С 1902 г. и до конца жизни Ключевский готовил его к изданию и переизданию. Помимо преподавательской и исследовательской работы, Ключевский в 1887—1889 гг. был деканом историко-филологического факультета и проректором. В 1900 г. он был избран действительным членом Академии наук, но это не изменило его жизнь. В 1900-1910 гг. стал читать курс лекций в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где его слушателями были многие выдающиеся художники.

Ключевский умер в Москве в 1911 г. Похоронен на кладбище Донского монастыря.

29
января

- 160 лет со дня рождения французского писателя, общественного деятеля, музыковеда, лауреата Нобелевской премии (1915 г.)

Роллана Ромена (1866 – 1944 гг.)

Ромен Роллан - известный французский прозаик, романист, публицист - родился 29 января 1866 г. в Южной Франции, в небольшом городе Кламси. Его отец был уважаемым в городе юристом. В 1880 г. по инициативе матери будущего писателя их семейство переехало в Париж с тем, чтобы Ромен мог получить достойное образование. Материнской заслугой была и привитая в раннем детстве любовь Ромена к музыке. Женщина учила играть сына на фортепиано, и особенно была тому по душе музыка Бетховена; впоследствии к излюбленным композиторам оказался причислен Вагнер.

После окончания в 1886 г. лицея Людовика Великого Ромен был воспитанником престижного учебного заведения Эколь Нормаль, где, выполняя волю матери, готовится к карьере университетского ученого, исследователя. Получив в 1889 г. диплом историка, Роллан отправляется до 1991 г. по стипендии в итальянскую столицу и изучает там историю, а также изобразительное искусство, жизненный путь и творческое наследие знаменитых итальянских композиторов.

Постепенно его все меньше и меньше интересует исследовательская работа. Серьезно впечатлившись шекспировскими историческими пьесами, он начинает писать собственные драмы, посвященные событиям и людям итальянской эпохи Возрождения. Не утрачивая любви к классической музыке, Роллан выбирает в качестве специальности историю музыки.

По возвращении во Францию он по-прежнему ведет исследовательские работы, пишет пьесы, а в октябре следующего года женится на Клотильде Бреаль и уезжает вместе с ней в Рим. Там начинается его работа над диссертацией, которую он, возвратившись во Францию, защитил в 1895 г. в Сорбонне. Это была первая диссертация подобного рода, и благодаря ей Роллан получает кафедру музыковедения, учрежденная специально для него.

Будучи профессором истории музыки, Роллан читал лекции в Сорбонне и двух других учебных заведениях и параллельно занимался литературой. Этот период биографии, когда Роллан уделял примерно одинаковое внимание преподавательской деятельности и литературе, длился 17 лет.

Первые его произведения были опубликованы в журнале знакомого поэта-католика «Двухнедельные тетради». Это была трагедия «Святой Людовик», часть цикла «Трагедии веры». Известность он снискал после того, как были изданы и поставлены его пьесы, сочиненные в духе шекспировских исторических хроник и освещавшие события Французской революции. Правда, их успех оказался немного запоздалым.

Всемирная слава пришла к Ромену Роллану после опубликования 10-томного романа-эпопеи «Жан Кристоф», который выходил на протяжении 1904-1912 гг. Его перевели на десятки языков мира. Прототипом этого произведения послужил Бетховен и в какой-то степени автор; кроме того, в нем присутствует масштабное полотно жизни Европы первых десяти лет XX столетия.

В 1912 г. Роллан расстается с кафедрой в Сорбонне и целиком отдается литературному творчеству. Незадолго до Первой мировой войны он переезжает в Швейцарию, в 1915 г. публикует ряд статей антивоенной направленности, отстаивавших интернационализм, обличавших все ужасы войны. Из-за этих статей разгорелся скандал, по причине которого Нобелевская премия по литературе была вручена только в 1916 г., хотя лауреатом он стал в 1915 г.

Период между двумя мировыми войнами был наполнен для Роллана активной творческой деятельностью; из-под его пера выходили романы, дневниковые записи, биографии, очерки, воспоминания, статьи по музыковедению, но в то же время все больше сил и времени писатель посвящал жизни общества, политике. Политические взгляды Ромена Роллана отличались противоречивостью, что было особенно заметно в отношении СССР: с одной стороны, он критиковал государство за ошибки, с другой - горячо поддерживал, контактировал с Максимом Горьким, бывал в Москве, где встречался с И. Сталиным. В 20-ых гг. особый интерес для него представляла индийская политическая и религиозная мысль, сам Ганди приезжал к нему в 1931 г.

На протяжении 1925-1933 гг. Роллан публикует 7-томный роман, посвященный женской эмансипации, - «Очарованная душа». В 1938 г. писатель переехал на родину. Когда началась Вторая мировая война, он со всей страстностью своей натуры включился в борьбу с нацизмом.

Причиной его смерти 30 декабря 1944 г. стал туберкулез; этот недуг мучил его с детских лет.

31
января

- 105 лет со дня рождения актёра **Стржельчика**
Владислава Игнатьевна (1921 – 1995 гг.)

Родился в Петрограде. В 1938 году Владислав был принят в студию при Большом драматическом театре им. М. Горького и в том же году стал актёром БДТ (с 1992 года — имени Г. Товстоногова), в котором проработал всю жизнь. Окончить студию удалось лишь в 1947 году: когда началась Великая Отечественная война, Владислав Стржельчик был призван в армию, служил в пехоте, был на передовой, участвовал в различных армейских ансамблях.

Среди лучших ролей, сыгранных на сцене Большого драматического, — Цыганов в «Варварах» М. Горького, Кулагин в «Трёх сёстрах» А. П. Чехова, Грегори Соломон в «Цене» Артура Миллера, Адриан Фомич в спектакле «Три мешка сорной пшеницы» по повести В. Тендрякова, комическая роль князя Ваню Пантешвили в «Хануме» А. Цагарели, Барни Кэшмен в спектакле «Последний пылкий влюблённый» по пьесе Н. Саймона.

В кино Владислав Стржельчик дебютировал в 1940 году в эпизодической роли в фильме «Машенька».

Занимался педагогической деятельностью: в 1959-1968 годах преподавал в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографа, с 1966-го — в Ленинградском институте культуры (с 1970 года — на кафедре музыкальной режиссуры).

В 1986 - 1991 годах — член правления, с октября 1991 года - секретарь Правления Союза театральных деятелей РСФСР.

Владислав Стржельчик умер 11 сентября 1995 года. Похоронен в Санкт-Петербурге на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Премии и награды:

- Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1971 г.) — за роль генерала Ковалевского в ТВ-сериале «Адъютант его превосходительства»)

- Заслуженный артист РСФСР (1954 г.)

- Народный артист РСФСР (1965 г.)

- Народный артист СССР (1974 г.)

- Герой Социалистического Труда (1988 г.)

- Орден Ленина (1988 г.)

- Орден Октябрьской Революции (1981 г.)

- Орден Отечественной войны II степени (1985 г.)

- Медаль «За оборону Ленинграда» (1943 г.)

- Медаль «За боевые заслуги» (1944 г.)

- Премия Международного драматургического общества «За вклад в развитие драматического искусства, преодолевающего международные барьеры» (1989 г.)

- Премия мэрии Санкт-Петербурга (1995 г.)

- Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» (1996 г., посмертно).



4
февраля

- 195 лет со дня рождения писателя **Лескова**
Николая Семёновича (1831 – 1895 гг.)

Родился 4 февраля 1831 года в селе Горохове Орловской губернии в семье следователя и дочери обедневшего дворянина. У них было пятеро детей, Николай был старшим ребенком. Детство писателя прошло в городе Орле.

После ухода отца с должности, семья переезжает из Орла в село Панино. Здесь и началось изучение и познание Лесковым народа.

В 1841 году в возрасте 10 лет Лесков поступил в Орловскую гимназию. С учебой у будущего писателя не складывалось – за 5 лет учебы он окончил всего 2 класса. В 1847 году Лесков благодаря помощи друзей отца устроился на работу в Орловскую уголовную палату суда канцелярским служащим. В шестнадцатилетнем возрасте произошли трагические события, о которых стоит упомянуть даже в краткой биографии Лескова – от холеры умер отец, а все имущество сгорело при пожаре.

В 1849 Лесков при помощи дяди-профессора перевелся в Киев чиновником казенной палаты, где позже получил должность столоначальника. В Киеве у Лескова появился интерес к украинской культуре и великим писателям, живописи и архитектуре старого города.

В 1857 Лесков ушел с работы и поступил на коммерческую службу в большую сельскохозяйственную компанию своего дяди-англичанина, по делам которой за три года объездил большую часть России. После закрытия фирмы, в 1860 году вернулся в Киев.

1860 год считают началом творческого Лескова-писателя, в это время он пишет и публикует статьи в различные журналы. Через полгода он переезжает в Санкт-Петербург, где планирует заниматься литературной и журналистской деятельностью.

В 1862 году Лесков стал постоянным сотрудником газеты “Северная пчела”. Работая в ней корреспондентом, посетил Западную Украину, Чехию и Польшу. Ему была близка и симпатична жизнь западных народов-побратимов, потому он углубился в изучение их искусства и быта. В 1863 году Лесков вернулся в Россию.

Долго изучая и наблюдая за жизнью русского народа, сочувствуя его горестям и нуждам, из-под пера Лескова выходят рассказы “Погасшее дело” (1862 г.), повести “Житие одной бабы”, “Овцебык” (1863 г.), “Леди Макбет Мценского уезда” (1865 г.).

В романах “Некуда” (1864 г.), “Обойденные” (1865 г.), “На ножах” (1870 г.) писатель раскрыл тему неготовности России к революции. Максим Горький сказал «...после злого романа „На ножах“ литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников».

Имея разногласия с революционными демократами, Лескова отказывались публиковать многие журналы. Единственным, кто печатал его работы, был Михаил Катков, редактор журнала “Русский вестник”. Лескову с ним было невероятно сложно работать, редактор правил практически все произведения писателя, а некоторые и вовсе отказывался печатать.

В 1870 — 1880 он написал романы “Соборяне” (1872 г.), “Захудалый род” (1874 г.), где раскрыл национальную и историческую проблематику. Роман “Захудалый род” не был дописан Лесковым из-за разногласий с издателем Катковым. Также в это время он написал несколько повестей: “Островитяне” (1866 г.), «Очарованный странник» (1873 г.), “Запечатленный ангел” (1873 г.). К счастью, “Запечатленного ангела” не коснулась редакторская правка Михаила Каткова.

В 1881 году Лесков написал рассказ “Левша” (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе) – старинной легенде о мастерах оружейного дела.

Повесть “Заячий ремиз” (1894 г.) была последним большим произведением писателя. В нем он критиковал политическую систему России того времени. Повесть была опубликована лишь в 1917 году после Революции.

Лев Толстой говорил о Николае Семеновиче Лескове как о «самом русском из наших писателей», Антон Чехов, наряду с Иваном Тургеневым, считал его одним из своих главных наставников.

Последние пять лет жизни Лескова мучали приступы астмы, от которой впоследствии он и скончался. Умер Николай Семенович 5 марта 1895 года в Санкт-Петербурге. Похоронили писателя на Волковском кладбище.

5
февраля

- 190 лет со дня рождения русского критика, революционного демократа, поэта, публициста **Добролюбова Николая Александровича** (1836 – 1861 гг.).

Представитель «революционной демократии». Самый известный псевдоним Н. Лайбов, полным настоящим именем не подписывался.

Родился 5 февраля 1836 г. в Нижнем Новгороде в семье священника. Учился в духовной семинарии (1848—1853 гг.). В 1857 г. окончил Главный педагогический институт в Петербурге. Ещё будучи студентом, организовал нелегальный кружок, выпускал рукописную газету «Слухи», возглавлял студенческие выступления против правительства. В 1856 г. познакомился с Н. Г. Чернышевским, затем с Н. А. Некрасовым и в следующем году начал постоянную работу в журнале «Современник»: писал публицистические статьи, фельетоны и стихотворные пародии.

Сотрудничал также с «Журналом для воспитания» (1857—1859 гг.). По убеждениям Добролюбов был социалистом-утопистом, по духу — просветителем. В 1858 г. он печатает статьи, где излагает свои литературно-эстетические, философские и исторические взгляды: «О степени участия народности в развитии русской литературы», «Первые годы царствования Петра Великого», «Русская цивилизация, сочинённая г. Жеребцовым». В 1859—1860 гг. появились литературно-критические статьи «Что такое обломовщина?» (о романе И. А. Гончарова «Обломов»), «Тёмное царство» и «Луч света в тёмном царстве» (о пьесе А. Н. Островского «Гроза»), «Когда же придёт настоящий день?» (о романе И. С. Тургенева «Накануне»).

В этих статьях Добролюбов использует выработанный им метод «реальной критики»: «...толковать о явлениях самой жизни на основании литературного произведения, не навязывая, впрочем, автору никаких заранее сочинённых идей и задач».

Особенность Добролюбова-критика в умении соединять эстетический анализ литературных образов с исследованием реальной жизни, которая эти образы породила. Добролюбов отстаивал принципы реализма и народности, выдвигал идею гражданственности литературы: общественное служение — высший критерий деятельности художника. Блистательный критик, для аргументации он использовал различные художественные приёмы: ироническое восхваление, язвительную пародию в стихах и прозе, фельетон и т. п.

В мае 1860 г. Добролюбов выехал за границу для лечения туберкулёза. Он жил в Германии, Швейцарии, во Франции, более полугода в Италии, где написал серию статей в поддержку освободительного движения Дж. Гарибальди («Непостижимая странность», «Отец Александр Гавацци и его проповеди», «Жизнь и смерть графа Камилло Бензо Кавура»). В июле следующего года Добролюбов вернулся на родину, не поправив здоровья, и

очень скоро острый туберкулёзный процесс и напряжённая работа свели его в могилу. Умер 29 ноября 1861 г. в Петербурге.

7
февраля

- 180 лет со дня рождения русского художника-передвижника, живописца и графика, педагога, мастера жанровой сцены; академика (1873 г.), действительного члена Петербургской Академии Художеств (1893 г.) **Маковского Владимира Егоровича (1846 – 1920 гг.)**

Маковский Владимир Егорович родился в семье очень близкой к искусству у знаменитого на то время Маковского Е. И., в 1846 г. 26 января в городе Москве. Егор Маковский, то есть, его отец являвшийся одним из видных деятелей в искусстве участвовал в создании данного заведения названный его именем. Как известно Маковский рано приобщился к рисованию, первые уроки живописной грамоты мальчик получил от художника В.А. Торпинина и уже в 15 лет молодым художником было создано первое жанровое полотно «Мальчик, продающий квас».

В учебном заведении отца, сокращенно называемое МУЖВЗ Владимир и проучился с 1861 по 1866 годы. Его первыми помощниками по обучению были Зарянко С. К. и Сорокин Е. С. Будущий художник постоянно пребывал в творческой атмосфере, в отцовском доме регулярно бывали люди близкие к искусству. Это писатель Н. Гоголь, актер М. Щепкин, а также композитор М. Глинка. Нередко проводились литературные, и даже рисовальные вечера.

Также у Маковских постоянно играла музыка. Более того будущий живописец унаследовал прекрасный голос, благодаря чему он много пел. Помимо этого, он научился игре на скрипке и гитаре. Подобная культурная атмосфера очень положительно отразилась на развитии будущего живописца. После окончания учебы Маковский получил серебряную медаль. Также благодаря картине «Литературное чтение» его признали художником 3 степени.

Так вышло, что период обучения в училище совпал по времени с развитием бытового жанра. Естественно, это отразилось на творчестве Маковского. Одним из первых его полотен в этом направлении – это «Игра в бабки», а также «В приемной у доктора». Оба сюжета Владимир создал к 1870 году. Они сразу же принесли желанный успех. В этих полотнах было заметно стремление точно и достоверно передать суть жизни в деревне и городе.

В 1869 году у художника родился первенец. Это событие отразилось в его творчестве. Так, он стал осваивать детскую тематику.

В 1873 году Владимир получил звание академика за полотно «Любители соловьев». Ранее, а именно в 1872 году, он получил статус передвижника и выставляли на выставках.

Чуть позднее Маковский вошел в группу управления советом передвижников с 1874 года. Очень часто принимал участие в передвижных выставках союза художников в течении с 1872 и по 1918 год.

Авторские работы Маковского демонстрировали обычную жизнь всех слоев общества. В своих картинах он отображал купцов и богачей, кутил (люди пьянствующие в разгульной компании, тратящие много денег) и конечно бедняков. Иногда писал бытовые полотна на бытовые сюжеты. Это такие работы, как «Варят варенье» и «Друзья-приятели». Помимо этого, художнику

была не чужда социальная тематика. Она представлена в таких полотнах: «Посещение бедных» 1874 г., «Ожидание» 1875 г. и картина Осужденный написанная 1879 г.

Мастерство Маковского бурно развивалось. Расцвет его творчества приходится на восьмидесятые и девяностые годы.

В это время художник освоил тонкости пленэрной живописи, благодаря чему колорит его живописных работ стал значительно светлее, а рисунок – намного выразительнее.

Полотна, написанные в данный период, отличались сугубо расширенными оттенками социального характера. Примером типичного полотна является «Крах банка» (1881 г.). В данной работе Маковский искусно изображает отчаяние всех обманутых вкладчиков. Ему удалось изобразить целую серию ярчайших социальных типов. Романтичные сюжеты, среди них картина «В жаркий день» (1881 г.).

Также в это время художник написал множество бытовых сценок, среди которых можно отметить картину Свидание посвященная бедному житию крестьян. Такие полотна демонстрируют сочувствие человечеству.

Порой заметна и острая сатира. Самые нашумевшие картины этого времени – «В четыре руки» (1880 г.), «По начальству» (1888 г.), «Первый фрак» (1892 г.). Также стоит отметить «В передней» (1884 г.) и «Объяснение» (1889-1891 гг.).

На творчество художника очень сильно повлияла общественно-политическая непростая ситуация, которая сложилась в России.

На рубеже 19-20 веков создал несколько полотен со сложными и даже трагическим сюжетом. Именно так он отреагировал на важнейшие события, включая ходынскую катастрофу и массовое убийства декабристов в 1905 г.

Полотно «Вечеринка», которое живописец дописал в 1897 году, стало первым произведением, где демонстрировался революционный кружок, который возник на глазах у зрителя из компании.

Не меньшую популярность получили работы «Оправданная» (1879 г.) и «Допрос революционерки» (1904 г.). Также публику впечатлила вышеупомянутая картина «Осужденный» (1879 г.), Свидание 1883г.

Маковский был настоящим жанристом. Так, во многих своих работах он смог представить революционное движение в виде суровой действительности. При взгляде на его работы такое движение теряло очарование и не казалось романтическим идеалом.

Время от времени часто приходилось писать портреты. Из работ подобного жанра произведений стоит заметить полотна «Прянишников И.» и «Сорокин Е.», а также «Гоголевский тип».

Нередко этот художник иллюстрировал произведения поэтов и писателей. Чаще всего это были работы Лермонтова и Пушкина. Помимо этого, была создана подборка полотен на патриотическую тематику обороны Севастополя.

Маковский стал знаменит не только как живописец. Он был отличным офортисом и писал акварели. Так, с 1882 по 1893 год у него был свой натурный класс в МУЖВЗ. Некоторые его ученики также стали известными. Это художники В. Бакшеев и Архипов. Маковский Владимир Егорович умер зимой в 1920 году, 21 февраля. Он похоронен на Смоленском кладбище в Петрограде.

- **120 лет** со дня рождения советского авиаконструктора, доктора технических наук (1960 г.), профессора (1978

г.), Героя Социалистического Труда **Антонова Олега Константиновича** (1906 – 1984 гг.)

Родился в деревне Троица Вороновской волости Подольского уезда Московской губернии (ныне — в составе Троицкого административного округа Москвы).

С 1912 года жил в городе Саратове. В 1915—1922 годах учился в Саратовском реальном училище (окончил два класса) и средней школе (ныне — СШ № 23).

С юных лет увлекался авиацией, занимался в школьном кружке любителей авиации; в 1921 году подал заявление в Красный Воздушный Флот с просьбой принять его в авиационную школу, однако получил отказ по причине возраста и приёма только командиров РККА.

В 1924 году во время обучения на путевом факультете Саратовского университета, в который он поступил, чтобы быть ближе к авиации, построил свой первый планёр, организовав местный Кружок любителей авиации. В том же году учебное заведение было закрыто, и Антонову пришлось искать новое место учёбы.

В 1924 году принял участие во-вторых Всесоюзных Планёрных испытаниях в Коктебеле, на горе Узын-Сырт.

В 1925 году поступил на машиностроительный факультет ЛПИ имени М. И. Калинина, который окончил в 1930 году.

В 1931 году возглавлял техническую часть Высшей лётно-планерной школы и Центрального бюро планерных конструкций Осоавиахима, занимаясь постройкой планеров (серия ОКА, серия УС / «Учебно-серийный», учебный паритель «Упар»). С 1933 года — главный конструктор планерного завода в Тушино. С 1938 года — ведущий инженер КБ Яковлева. В 1940—1941 годах — главный конструктор завода в Ленинграде.

В 1941 году получил задание по организации производства планёров в Каунасе на базе бывшего трамвайного завода, однако вскоре начавшаяся война разрушила начинания; Антонов был назначен главным инженером планёрного управления Наркомата авиационной промышленности. С 1943 года — первый заместитель главного конструктора Яковлева, 1946 г. руководил филиалом ОКБ в Новосибирске, позднее — своим ОКБ-153 (с 1952 г. — киевское ГСОКБ-473, с 1966 г. — Киевский механический завод, с 1984 г. — ОКБ имени О. К. Антонова, с 1989 года — Авиационный научно-технический комплекс «Антонов»).

В 1962 году присвоено звание Генерального конструктора ОКБ.

Член ВКП(б) с 1945 года. Член ЦК КП УССР. Депутат Совета Союза Верховного Совета СССР 5-11 созывов от Киевской области. Жил в Киеве. Умер 4 апреля 1984 года. Похоронен на Байковом кладбище.

- 85 лет со дня рождения художника-иллюстратора **Острова Светозара Александровича** (1941 г.р.)

Светозар Александрович Остров - график, иллюстратор книг, член Союза художников СССР с 1970 года. Занимается станковой и прикладной графикой, книжной иллюстрацией.

Родился и проживает в Санкт-Петербурге. Художник помнит всё: эвакуацию в Томск в теплушке в 1941 году, как бабушка передавала

закутанного младенца деду через форточку и снаружи стояла пара лошадей, запряжённая в сани, впечатление о морозном и прянично-резном деревянном Томске. И чуть позже - себя уже четырёхлетнего, читающего по слогам; помнит и салют Победы. Его родители были художниками и поэтому рисовать он начал с пяти лет.

По окончании средней художественной школы поступил на живописный, а затем на графический факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, который окончил в 1965 году (учился у М. А. Таранова и В. М. Звонцова). Дипломная работа: серия эстампов «Слово о полку Игореве», оценка «отлично».

«Первый свой гонорар я получил одновременно с защитой диплома. Моя мама радовалась: «Это хороший знак!». Действительно, мне повезло: книг, которые бы не нравились, иллюстрировать не приходилось. Издательства почти с самого начала сами звонили и предлагали что-то хорошее». Первой его работой стали иллюстрации к пьесе «С любимыми не расставайтесь» Александра Володина, автора «Осеннего марафона», в журнале «Нева». Журналу требовалась только черно-белая графика, да и «взрослую» литературу чаще оформляют в сдержанных тонах, и художник перешел в детское книгоиздательство. Светозар Остров стал продолжателем давних традиций лебедевской школы ленинградского «Детгиза». В 1964 году издана первая книга с иллюстрациями Светозара Александровича. Первая публикация в «Мурзилке» в 1982 году. Светозар Александрович хороший и давний друг «Мурзилки». Много стихов, рассказов и сказок вышло в журнале с его иллюстрациями.

Всего он оформил около 200 книг, но приоритет отдает оформлению детских книг. Художник проиллюстрировал произведения: Михалкова С. В. «Я тоже был маленьким»; Грибоедова А. С. «Горе от ума»; Андерсена Х. К. «Дочь болотного царя»; Моуэта Ф. «В стране снежных бурь»; Хармса Д. И. «Проза»; Толкина Дж. Р. Р. «Кузнец из Большого Вуттона»; Айтматова Ч. «Белый пароход», а также О. Хайяма, Ш. Перро, М. Ю. Лермонтова, В. Ф. Одоевского, Г. Мелвилла, Ф. Бернетт, А. Линдгрэн, Г. К. Честертон, Б. В. Заходера, Дж. Родари, С. В. Сахарнова, А. А. Лиханова, Э. Н. Успенского, О. Е. Григорьева, Э. Е. Севелы, Г. М. Кружкова. Нескольким поколениям родителей известны его иллюстрации к сказкам Сергея Козлова. Самая светлая и лиричная книга замечательного писателя Сергея Козлова «Правда, мы будем всегда?», которая рассказывает о дружбе, жизни, чуде и мечтах.

Особое место в творчестве Светозара Острова занимает «Петербургская серия». В ней всего шестнадцать листов, выполненных акварелью, тушью и восковым мелом на ватмане. «Интересно, что я оказался первым после Галактионова, сделавшего такую серию в начале девятнадцатого века. Петербург рисовали многие, но так, чтобы весь центр, множество зданий, панорам, памятников - почему-то редко руки у художников доходят».

С 1969 по 1996гг. Светозар Александрович сотрудник художественного фонда СССР. С 1970 года - участник всесоюзных, всероссийских, региональных и зарубежных художественных выставок. Награждён серебряной медалью Российской академии художеств. Работы художника находятся в многочисленных государственных музеях и частных коллекциях России, Франции, США, Японии и других стран.

- 85 лет со дня рождения художника – иллюстратора детских книг **Рачёва Евгения Михайловича** (1906 – 1987 гг.).

С 1930 года начал сотрудничать в различных издательствах в качестве художника-иллюстратора. Его книжные иллюстрации были замечены, и Евгений Рачёв был приглашен на работу в Москву в созданном в 1932 году первом государственном издательстве книг для детей — Детгиз. В 1960-х годах, после создания издательства «Детский мир» (с 1963 года — «Малыш»), стал главным художником и почти 20 лет проработал в нём.

Иллюстрировал детские книги: «Русские сказки про зверей», Крылов И. А. «Басни», Пушкин А. С. «Евгений Онегин», «Борис Годунов» и др.

Является заслуженным деятелем искусств РСФСР, народным художником РСФСР.

Имеет Серебряную медаль АХ СССР за иллюстрации к басням И. А. Крылова. Почётный диплом Международного Совета по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО, который присуждает Международную премию имени Ганса Христиана Андерсена за иллюстрации к книге украинских народных сказок «Колосок» (1986 г.), награду зрительских симпатий - «Золотой ключик» за многолетнюю работу.

- 95 лет со дня рождения русского детского писателя, сказочника нового времени **Сергуненкова Бориса Николаевича** (1931 г.р.)

Родился 8 февраля 1931 года в Хабаровске. Отец Сергуненкова — выходец из крестьян. Мать писателя - из семьи иркутских промышленников. Большая часть детства прошла во Владивостоке, Сергуненков учился в школах на Сахалине (Южно-Сахалинск), Комсомольске-на-Амуре, в Москве. Окончил школу в 1950 г. в Феодосии. В том же году поступил на отделение журналистики Харьковского университета, после перевода отделения в Киев (1953 г.) доучивался в Киевском университете, который закончил в 1955 г.

Интерес к литературе, к слову Сергуненков почувствовал рано: с 13 лет вел дневники, с 15-ти увлекся писанием стихов, в студенческие времена перешел к прозе - первая книга рассказов (неопубликованная) была написана к середине 50-х годов. Первый рассказ - «До-ре-ми» - опубликован в газете «Молодежь Алтая» в 1956 г. Первая повесть, сделавшая имя Сергуненкова широко известным, - «Лесные сторожа» - вышла в 1960 г. и многократно переиздавалась.

Прозу писателя нельзя понять, иначе как, открыв в себе память о душе во времена детства... Борис Николаевич живет, творя свою сказку, свою песнь о Природе, ребенком, чтобы соответствовать предназначенному: рассказать то, что увидел.

Циклы сказок «Кот белый - кот черный», «Конь Мотылек», «Кувшин» - это опять про все, что вмещает душа ребенка и природы. «Я очеловечиваю мир...» - заметил писатель. Вот откуда его затейливые, веселые, ироничные и печальные сказки. Герой книг Б.Н. Сергуненкова - идеальный герой нашего времени, мечтающий о радости и счастье для всех. Наши дети

ждут своего героя, он - рядом в книгах Бориса Николаевича, только бы разглядеть.

9
февраля

- 585 лет со дня рождения узбекского поэта, убеждённого гуманиста, мыслителя и государственного деятеля, автора поэм **Навои Алишера (Низамаддина Мир Алишера Навои) (1441 – 1501 гг.)**

Родился в семье тимуридского чиновника Гиясаддина Кичкине, дом которого был центром общения людей искусства, в том числе поэтов. Уже к 15 годам Навои стал известен как поэт, слагающий стихи на двух языках — тюркском и фарси (персидском). Учился в Герате, Мешхеде и Самарканде.

В 1469 г. стал хранителем печати при правителе Хорасана Султан-Хусейне Байкара, с которым вместе учился в медресе (мусульманском религиозно-просветительском и учебном заведении второй ступени). В 1472 г. был назначен визирем и получил титул эмира.

Навои оказывал помощь ученым, художникам, музыкантам, поэтам, каллиграфам, руководил строительством медресе, больницы, мостов.

Убежденный гуманист, борец против средневекового деспотизма и произвола, Навои обличал злоупотребления вельмож, корыстолюбие чиновников, выступал защитником народа перед султаном и решал дела в пользу несправедливо обиженных.

Прогрессивные позиции Навои вызвали недовольство при дворе. В 1487 г. Навои был сослан в отдаленную провинцию Астрабад в качестве правителя. Крах надежд на возможность политического переустройства страны и установления мира в государстве, раздираемом между усобицами Тимуридов, вынудили Навои оставить службу. Поэт вернулся в Герат в 1488 г. Конец жизни провел в усиленной творческой работе.

10
февраля

- 145 лет со дня рождения русского писателя эмигранта и переводчика, одной из последних крупных фигур Серебряного века **Зайцева Бориса Константиновича (1881 – 1972 гг.)**

Родился в городе Орёл в дворянской семье. Образование получил сначала в Орловской гимназии, а затем в Москве, куда переехала его семья. Уже в гимназические годы Зайцев начал писать свои первые литературные произведения.

В 1898 году начал учёбу в Московском Императорском техническом училище, но через год за участие в беспорядках был исключён. В 1902 году стал студентом Московского университета, но учёбу также не закончил.

Примерно к 1905–1906 годам понял, что хочет заниматься литературой. Первым из них был рассказ «В дороге», напечатанный в 1901 году в «Курьере». Впоследствии Зайцев публиковался во многих газетах и альманахах.

В 1906 году вышла из печати первая книга писателя — сборник рассказов. В 1913 году был выпущен его первый роман — «Дальний край».

Во время Первой мировой войны Зайцев выучился в Александровском военном училище, но на фронт не попал и жил в своём поместье Притыкино недалеко от Калуги.

В 1921 году его избрали председателем Московского отделения Всероссийского союза писателей. Однако, чтобы поправить здоровье, он уезжает за границу — сначала в Берлин, много работает. Потом Зайцев переезжает в Париж, где встречается с Буниным, Куприным, Мережковским и навсегда остаётся во французской столице.

Также известен Зайцев и как критик и литературовед. Его очерки и мемуары о деятелях русской культуры собраны в книгах «Москва», «Далёкое», «Братья-писатели».

Умер Борис Константинович Зайцев 22 января (по другим данным — 28 января) 1972 года в Париже.

12
февраля

- 145 лет со дня рождения русской артистки балета, одной из величайших балерин XX века **Павловой Анны Павловны (Матвеевны) (1881 – 1931 гг.)**

Родилась 12 февраля 1881 года, в Петербурге, в семье солдата и прачки. В пятилетнем возрасте Павлова увидела в Мариинском театре балет «Спящая красавица», который и решил ее судьбу.

В 1891 поступила на балетное отделение Петербургского театрального училища, где занималась у Е. О. Вазем, П. А. Гердта. В 1899, по окончании училища, была принята в труппу кордебалета Императорского балета Мариинского театра.

Высокая, стройная, с удлиненными по форме руками и ногами с высоким подъемом, в юности Анна Павлова не владела виртуозной техникой, не обладала «стальным носком». Чтобы исполнять партии, созданные М. И. Петипа для итальянских виртуозок, Павлова занималась частным образом с Э. Чекетти в Петербурге и с К. Беретта в Милане.

В 1906 стала балериной, хотя и до того исполняла балеринские партии — Никию в «Баядерке» (1902 г.), Жизель (1903 г.), Пахиту и Медору в «Корсаре» (1904 г.), Китри в «Дон Кихоте» (1905 г.). В то же время воздушная, «сильфидная» Павлова благодаря природному темпераменту с огромным успехом танцевала испанские и демихарактерные партии классического репертуара (уличная танцовщица в «Дон Кихоте», панадерос в «Раймонде»).

В 1909 году участвовала в «Русских сезонах» Дягилева в Париже, которые положили начало её мировой известности.

В 1910 году создала собственную труппу, с которой гастролировала во многих странах мира.

Последнее выступление балерины в Мариинском театре состоялось в 1913 году, а в России — в 1914 году, после чего она обосновалась в Англии и в Россию больше не возвращалась.

Скончалась 23 января 1931 года в Гааге (Нидерланды) во время гастролей.

- 195 лет со дня рождения русского писателя, публициста, литературного критика **Лескова** **Николая Семёновича** (1831 – 1895 гг.)

Родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловской губернии в семье следователя и дочери обедневшего дворянина.

Детство писателя прошло в городе Орле. После ухода отца с должности семья переехала в село Панино.

В 1841 году в возрасте 10 лет Лесков поступил в Орловскую гимназию. За 5 лет он окончил всего 2 класса.

В 1847 году Лесков благодаря помощи друзей отца устроился на работу в Орловскую уголовную палату суда канцелярским служащим.

В 1849 году Лесков при помощи дяди-профессора перевёлся в Киев чиновником казённой палаты, где позже получил должность столоначальника.

В 1857 году Лесков ушёл со службы и поступил на работу в большую коммерческую сельскохозяйственную компанию своего дяди-англичанина, по делам которой за три года объездил большую часть России.

После закрытия фирмы в 1860 году вернулся в Киев.

1860 год считают началом творческого пути Лескова-писателя, в это время он публикует статьи в различных журналах.

Через полгода переехал в Санкт-Петербург, где планировал заниматься литературной и журналистской деятельностью.

В 1862 году Лесков стал постоянным сотрудником газеты «Северная пчела». Работая в ней корреспондентом, посетил Западную Украину, Чехию, Польшу.

В 1863 году Лесков вернулся в Россию.

Первая супруга Николая Лескова в 1853 году — Ольга Смирнова, дочь успешного коммерсанта. Семейная жизнь складывалась с трудом и была омрачена гибелью первого сына в младенчестве.

Брак распался.

С 1865 года Лесков жил с вдовой Екатериной Бубновой, стал отчимом её детям. У пары появился сын Андрей (1866–1953 гг.).

Последние пять лет жизни Лескова мучили приступы астмы, от которой впоследствии он и скончался.

Умер Николай Семёнович 21 февраля (5 марта) 1895 года в Санкт-Петербурге.

В основе политической позиции Лескова была ненависть к крепостному праву, насилию над человеком и злоупотреблению властью. В молодости он был увлечён социализмом, поддерживал отношения с литераторами-радикалами, но к тридцати годам Лесков стал противником революционных преобразований, считая их вредными для общества.

- 220 лет со дня рождения русского флотоводца, героя

обороны Севастополя 1854 – 1855 гг. **Корнилова**

Владимира Алексеевича (1806 – 1854 гг.)

Родился 13 февраля 1806 г. в Тверской губернии в семье офицера. В 1823 г. окончил морской кадетский корпус, затем служил на кораблях Балтийского и Черноморского флотов.

На линкоре «Азов» плавал по Средиземному морю, принимал участие в Наваринском сражении 1827 г. и в русско-турецкой войне 1828—1829 гг.

В 30-х гг. XIX в. командовал рядом кораблей Черноморского флота, в 1840 — 1846 гг. руководил действиями десантов, совершавших рейды к Кавказскому побережью. В 1846 г. Корнилов отправился в Англию для наблюдения за строительством первых паровых кораблей для Черноморского флота, изучал организацию военно-морского дела в Великобритании.

В 1849 г. он возглавил штаб Черноморского флота, а с 1851 г. фактически руководил этим флотом, поскольку командующий — вице-адмирал М. Б. Берг — исполнял обязанности формально.

Корнилов участвовал в разработке нового Морского устава. Он полагал, что следует как можно скорее заменить парусные корабли паровыми и вооружить флот современными артиллерийскими орудиями, а его произвели в вице-адмиралы. Во время Крымской войны 1853—1856 гг. Корнилов в сентябре 1854 г. возглавил оборону северной части Севастополя, осаждённого английскими, французскими и турецкими войсками.

Позже, как начальник штаба гарнизона, Владимир Алексеевич командовал всей обороной города, пользуясь безграничным доверием солдат и авторитетом среди населения. Для преграждения входа неприятельского флота в Севастопольскую бухту Корнилов затопил в ней несколько старых кораблей. Экипажи затопленных судов с помощью горожан быстро создали сеть редутов (отдельно стоящее укрепление сомкнутого вида, как правило, земляное, с валом и рвом, предназначенное для круговой обороны), бастионов (укреплённый выступ в крепостной стене или оборонительном валу, предназначенный для стрельбы по противнику) и батарей для защиты Севастополя. Во время бомбардировки города Корнилов был смертельно ранен на Малаховом кургане. Скончался 17 октября 1854 г.

- 145 лет со дня рождения английской детской

писательницы **Фарджон Элинора (1881 – 1965 гг.)**

Родилась в Лондоне в семье английского писателя Бенджамена Фарджона и Маргарет Джейн (Джефферсон) Фарджон, дочери американского актёра Джозефа Джефферсона.

В 1912 году в журнале «Панч» начала публиковать свои стихи о Лондоне.

В 1916 году вышла первая отдельная книжка писательницы «Детские песенки старого Лондона», впоследствии неоднократно переиздававшаяся.

В 18 лет написала либретто на музыку брата к оперетте «Флоретта».

Когда началась Первая мировая война, была вынуждена покинуть Лондон.

После возвращения в Лондон продолжила писать книги. В 1921 году увидел свет её сборник «Мартин Пиппин в яблонево́м саду».

В 1953 году была издана сказочная повесть «Серебрянка, или Напевы морской раковины».

В 1955 году была награждена за произведения для детей медалью Карнеги.

В 1956 году по решению Международного совета по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО стала первым лауреатом премии имени Ганса Христиана Андерсена.

Скончалась на родине 5 июня 1965 года, на 85-м году жизни.

Элино́р Фа́рджон считается классиком английской детской литературы, её стихи и сказки переведены на многие языки и очень популярны во всём мире.

14
февраля

- 90 лет со дня рождения польской эстрадной певицы **Анны Герман (Анны-Виктории Герман-Тухольской) (1936 – 1982 гг.)**

Песни в исполнении Анны Герман отличались большой теплотой, задушевностью, певучестью и мелодичностью.

Анна была очень популярна среди любителей лирической песни в Советском Союзе 1970—1980-х годов. При жизни в СССР, на фирме «Мелодия» было выпущено пять её долгоиграющих грампластинок, первая из которых вышла в октябре 1965 года и является на сегодняшний день коллекционным филофоническим реликвом.

Для исполнения песни Е. Птичкина и Р. Рождественского «Эхо любви» в фильме Евгения Матвеева «Судьба» (1977 г.) была выбрана Анна Герман. Эта песня также стала популярным синглом советской песни конца 1970-х — начала 1980-х годов.

11 декабря 1977 года состоялось историческое выступление Анны Герман в финале фестиваля «Песня-77». После исполнения песни «Когда цвели сады» (В. Шаинский — М. Рябинин) зрители устроили столь бурную и продолжительную овацию, что организаторам фестиваля пришлось выйти за жёсткие рамки телевизионного эфира, и песня была исполнена «на бис» (редчайший случай в истории «Песен года»). К сожалению, эта запись безвозвратно утеряна — её нет на телевидении, а скорее всего, и в других архивах. Сохранилась лишь запись другой песни, исполненной на фестивале — «Эхо любви».

Анна была искренним сторонником максимально тесных культурных связей между народами Польши и Советского Союза.

Голос Анны Герман — лирико-колоратурное сопрано необычного, прозрачного, высокого тембра. Уникальная манера исполнения производит впечатление неограниченности верхнего голосового регистра. Певица отличалась большой музыкальностью, артистизмом, большой теплотой и душевностью созданного песенного образа.

В репертуаре певицы были песни различной жанровой направленности и смысла. Даже шуточные песни несли в её голосе лёгкий прозрачный налёт печали. Что касается трагических песен про войну, тяжёлую утрату или несчастную женскую судьбу — в них Герман раскрывала полностью свой драматический артистический дар, неподдельно и пронзительно показывая безутешное горе и глубокое отчаяние. Эта манера покорила слушателей всех стран, где она выступала.

- 140 лет со дня рождения художника-иллюстратора, графика, автора иллюстраций к книгам Андерсена Х. К. «Соловей», Жуковского В. А. «Как мыши кота хоронили», Крылова И. А. «Басни» **Нарбута Георгия Ивановича (1886 – 1920 гг.).**

С 1896 года учился в Глуховской гимназии, где заинтересовался книжной иллюстрацией и геральдикой.

После окончания гимназии переехал в Санкт-Петербург и поступил на факультет восточных языков, но почти сразу перевелся на филологический факультет.

Организовал кружок любителей рисования, познакомился с художником Иваном Билибиным, который принял участие в судьбе юноши.

В 1910 году уехал в Мюнхен, где учился у художников-графиков Шимона Холлоши и Эмиля Преториуса.

Вернувшись в столицу, Нарбут стал членом художественного объединения «Мир искусства», работал в журналах «Аполлон» и «Гербовед», создал иллюстрации к сказкам Андерсена, басням Ивана Крылова.

В январе 1913 года женился на Вере Павловне Кирьяковой.

В феврале 1917 года стал членом особого Совещания по делам искусств при Временном правительстве.

В преддверии Октябрьской революции художник переехал в Киев, где активно работал над созданием первых украинских банкнот, рисовал эскизы военных мундиров, разрабатывал этикетки и упаковки.

В сентябре 1917 года стал профессором графики в Украинской академии художеств, а несколько позже стал её ректором.

Среди учеников Нарбута — такие выдающиеся украинские мастера графики, как Павел Ковжун, Роберт Лисовский, Леонид Хижинский, Антон Серета, Алексей Маренков.

Георгий Нарбут скончался на пике своих творческих возможностей — в 1920 году его жизнь унесла эпидемия сыпного тифа. Художнику было всего 34 года.

15
февраля

- 120 лет со дня рождения татарского поэта, лауреата государственной премии СССР (1948 г.), Героя Советского Союза (1956 г.), лауреата Ленинской премии (1957 г.), автора знаменитой «Маобитской

тетради», сборника стихов «Мы идём» **Джалиля Мусы (Залилова Мусы Мустафаевича) (1906–1944 гг.)**

Родился в татарской семье, в деревне Мустафино Оренбургской губернии. В 10–11 лет начал писать стихи, но они были утеряны. Первое сохранившееся стихотворение («Бәхет») было написано им в 13 лет.

В 1919 году вступил в комсомол и продолжил учёбу в Татарском институте народного образования (Оренбург).

Участник Гражданской войны.

В 1927 году поступил на литературное отделение этнологического факультета МГУ. После его реорганизации окончил в 1931 году литературный факультет МГУ.

В 1931–1932 годах был редактором татарских детских журналов, издававшихся при ЦК ВЛКСМ.

С 1933 года — заведующим литературой и искусства татарской газеты «Коммунист», выходившей в Москве.

В 1934 году вышли два его сборника: «Орденосные миллионы» на комсомольскую тему и «Стихи и поэмы».

В 1939–1941 годах был ответственным секретарём Союза писателей Татарской АССР, работал заведующим литературной частью Татарского оперного театра.

В 1941 году был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом армейской газеты «Отвага» 2 Ударной армии.

26 июня 1942 года в ходе Любанской наступательной операции у деревни Мясной Бор Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен.

Находясь в тюрьме, он продолжал писать стихи, которые вошли в цикл «Моабитские тетради» (они были вынесены на свободу его сокамерниками, а затем переведены на русский язык).

Муса Джалиль был казнён 25 августа 1944 года в Берлине.

Награды: Герой Советского Союза (посмертно, 1956 г.), лауреат Ленинской премии СССР (посмертно, 1957 г.).

- 65 лет со дня рождения художника-иллюстратора

Трубина Дмитрия Александровича (1961 г.р.)

Он иллюстрировал книги Андерсена Х. К. «Пять сказок о любви», Ковалёва Ю. И. «Недопёсок», Усачёва А. А. «Умная собачка Соня». Это художник, который любит пробовать различные техники, любит делать детскую книгу, иногда делает и взрослую, рисует открытки и календари, делает мультфильмы...

Иллюстрировал много классики и современных авторов, сделал более ста книг, среди которых: М. Зощенко «Приключения обезьянки», С. Маршак «Жили-были два кота», С. Михалков «На мой вкус. Басни», Ю. Коваль «Недопёсок», Ю. Кушак «Будь здоров, пушистый», А. Усачев «Планета кошек», С. Седов «12 великих подвигов Геракла», Г. Науменко «Кот-Баюн, Баба-яга и их друзья», О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», Х. К. Андерсен «Пять сказок о любви», Усачёва А. А. «Умная собачка Соня», А. Прево «Манон Леско», Вольтер «Кандид», Микеланджело Буонарроти «Стихотворения», Эзоп «Басни», Козьма Прутков «Сочинения».

Работы Д.Трубина находятся в собраниях: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва; Архангельский областной музей изобразительных искусств; частные собрания России, США, Канады, Великобритании, Франции, Германии, Швейцарии, Турции, Норвегии, Италии и др.

Награжден Международным почетным дипломом им. Х.К. Андерсена; лауреат премии фирмы «Сабуокерс» (Япония); член-корреспондент Международной Академии литературы, искусства и науки (Италия); награжден дипломом международного конкурса «Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина» (Москва, 2000 г.); Действительный Рыцарь Ордена Академии, имеет звание заслуженного художника России. Работает в области живописи, станковой графики и как художник-иллюстратор.

16
февраля

- 455 лет со дня «Боярского приговора о станичной и сторожевой службе» (1571 г.)

Это первый русский устав пограничной службы, разработанный специальной комиссией по приказу царя Ивана Грозного для организации защиты южных и юго-восточных рубежей Русского царства и утверждённый 16 февраля 1571 года. Также может считаться первым в истории России воинским уставом.

Основные положения «Боярского приговора о станичной и сторожевой службе» действовали более ста лет — до того времени, когда владения Российского государства продвинулись далеко на юг, и армия была реорганизована в регулярную.

17
февраля

- 120 лет со дня рождения российской детской писательницы, поэтессы, сценариста, возглавлявшей Ассоциацию деятелей культуры и искусства для детей, была членом международного андерсеновского жюри, Государственной премии СССР (1950 г.), Ленинской премии (1972 г.), лауреата Международной премии имени Х. К. Андерсена (1976 г.)

Барто
Агнии Львовны (1906 – 1981 гг.).

Агния Львовна Барто (урожденная Волова, настоящее имя Гетель Лейбовна родилась 17 февраля 1906 года в Москве в семье ветеринара.

Училась в гимназии, занималась в балетной студии Нелидовой.

В 1924 году она была зачислена в балетную труппу. Труппа впоследствии эмигрировала из Советской России, а девушка по просьбе отца осталась в Москве.

Стихи она начала писать еще в детстве. Профессиональной литературной работой занялась по совету наркома просвещения Анатолия Луначарского, который присутствовал на выпускном экзамене хореографического училища и слышал, как Агния читала собственные стихи.

В 1925 году были опубликованы ее первые стихотворения "Китайчонок Ван Ли" и "Мишка-воришка". За ними последовали "Первое мая" (1926 г.), "Братишки" (1928 г.). Некоторые стихотворения были написаны совместно с мужем, поэтом Павлом Барто, — "Девочка чумакая" и "Девочка-ревушка" (1930 г.).

В 1937 году Агния Барто была делегатом Международного конгресса в защиту культуры, который проходил в Испании. Во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Барто часто выступала по радио в Москве и Свердловске, писала военные стихи, статьи, очерки. В 1942 году она была корреспондентом "Комсомольской правды" на Западном фронте.

В 1940-1950-х годах вышли ее сборники "Первоклассница", "Звенигород", "Веселые стихи".

В 1950 году за сборник "Стихи детям" (1949 г.) она была удостоена Государственной премии СССР.

В 1958 году Барто написала большой цикл сатирических стихов для детей "Лешенька, Лешенька", "Дедушкина внучка" и др.

С 1965 года в течение нескольких лет Барто вела на радио "Маяк" передачу "Найти человека", в которой занималась поисками людей, разлученных войной.

С ее помощью было воссоединено около тысячи семей. Об этой работе Барто написала повесть "Найти человека", опубликованную в 1968 году.

В 1977 году Барто опубликовала поэтический сборник "Переводы с детского", в котором поэтесса перевела с разных языков детские стихи.

В 1976 году вышла ее книга "Записки детского поэта".

В кино как сценарист Агния Барто дебютировала в 1939 году в кинофильме "Подкидыш", снискавшем большую популярность у зрителей.

Затем она написала сценарии детских фильмов "Слон и веревочка" (1946 г.) и "Алеша Птицын вырабатывает характер" (1953 г.), "10 000 мальчиков" (1961 г.), а также новеллы "Черный котенок" в киноальманахе "От семи до двенадцати" (1965).

В 1973 году по сценарию Барто была поставлена драма "Ищу человека". В основе фильма, поставленного по одноименной книге и по циклу радиопередач писательницы, — подлинные истории о разлуках и встречах, о поисках близких, продолжавшихся много лет после войны.

Агния Барто — лауреат Государственной премии СССР (1950 г.), Ленинской премии (1972 г.). Награждена орденом "Знак почета".

В течение многих лет Барто возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей, была членом международного Андерсеновского жюри.

В 1976 году ей была присуждена Международная премия имени Г.Х. Андерсена.

Агния Барто была дважды замужем. После развода с первым мужем — поэтом Павлом Барто, она вышла замуж за ученого-энергетика Андрея Щегляева, от брака с которым родилась дочь Татьяна. Ее сын от первого брака Игорь погиб в 1945 году.

1 апреля 1981 года Агния Барто скончалась в Москве. Похоронена на Новодевичьем кладбище.

- 170 лет со дня рождения французского писателя, автора книг «Борьба за огонь», «Пещерный лев», «Вампирх» и др. **Рони**

Жозефа (старшего) (Жозеф Анри Оноре Бёкс) (1856 – 1940 гг.).

Детство провел в Брюсселе. После он занялся научными исследованиями в математике, физике, химии и других естественных науках.

В 1874 году после женитьбы он отправился в Лондон.

В 1885 году он переехал в Париж. Он стал писать и публиковать вдвоем с братом Серафин-Жюстен-Франсуа Бёксом под одним псевдонимом Ж.-А. Рони. Пьер Версен считает, что в фантастических романах и рассказах «нельзя отрицать, что доля старшего брата была решающей. Его стиль и его тематика достаточно узнаваемы». Это мнение разделяет Мишель Дебрюйер: «талант не был поделён между двумя братьями. Очевидно, Жозеф-Анри оказался истинным творцом». Их первая работа «Нелл Хорн из армии спасения» (1886 г.) создана под влиянием натурализма. Он был одним из подписантов знаменитого «Манифеста пяти», критикующего Эмиля Золя.

В 1887 году поступила в продажу книга «Ксипехузы», действие которой разворачивается в далеком прошлом. Первобытные люди сталкиваются с вторжением пришельцев неорганического происхождения. Рони будет делить своё «фантастические произведения» между научной фантастикой (этот термин ещё не существует) и романами о доисторическом прошлом, как «Вамирэх» (1892 г., считается первым настоящим доисторическим романом) и особенно «Борьба за огонь» (1909 г.). В 1899 году он публикует в журнале «Белый журнал» театральный роман «Хищный зверь» (1899 г.).

Из его «научно-фантастических» работ самые известные — «Катаклизм» (1888 г., переиздан в 1896 г.), «Другой мир» (1895 г.), «Гибель Земли» (1911 г.), «Таинственная сила» (1913 г.), «Звездоплаватели» (1925 г.).

В 1908 году братья Рони перестали публиковать вместе: Жозеф-Анри подписывался как «Ж.-А. Рони-старший», а Серафин-Жюстен как «Ж.-А. Рони-младший».

В 1897 году Ж.-А. Рони стал кавалером ордена Почётного легиона.

Вошел вместе с братом в Гонкуровскую академию, созданную по завещанию Эдмона де Гонкура, с момента создания этого общества в 1903 году. Был президентом этого общества с 1926 по 1940 год, когда эту должность занял Рони-младший.

Автор приключенческой прозы, романов о доисторическом прошлом, один из родоначальников жанра научной фантастики. Оставил также «Литературные воспоминания» (1927 г.), «Портреты и воспоминания» (1945 г.).

18
февраля

- 105 лет со дня рождения композитора, лауреата всесоюзных

и международных песенных фестивалей **Фельцмана Оскара**

Борисовича (1921 г.)

Оскар Борисович Фельцман родился в Одессе в еврейской семье. Отец — хирург-ортопед Борис Иосифович Фельцман, мать — Циля Абрамовна Фельцман.

В 1933 году по эскизам Б. И. Фельцмана было начато строительство детского санатория на 350 коек «Люстдорф» под Одессой для больных костно-

суставным туберкулёзом, который Борис Иосифович возглавил по окончании строительства.

С раннего детства начал обучаться музыке. Первыми учителями будущего композитора были Пётр Столярский (скрипка) и Берта Рейнгальд (фортепиано). Первая фортепианная пьеса Оскара Фельцмана «Осень» написана в возрасте шести лет.

В 1939 году Фельцман окончил школу имени П. С. Столярского, по классу композиции занимался у профессора Николая Вилинского. Затем поступил в Московскую консерваторию на композиторский факультет в класс В. Я. Шебалина.

Во время Великой Отечественной войны Фельцман был эвакуирован в Новосибирск, где в возрасте 20 лет стал ответственным секретарём Сибирского Союза композиторов. В Новосибирске Фельцман писал музыку для филармонии, Ленинградского Александринского театра, работал заведующим музыкальной частью Белорусского государственного Еврейского театра (БелГОСЕТа).

Композитор сочинил огромное количество песен, в том числе и патриотической тематики. Сотрудничал с поэтами: Андрей Вознесенский, Расул Гамзатов, Евгений Долматовский и другими.

В 1987 году Фельцман написал вокальный цикл «Песни былого», музыку к нескольким еврейским народным песням. В 70-е и 80-е годы Оскар Борисович ежегодно становился лауреатом фестиваля «Песня года».

В конце 1990-х годов Фельцман написал 12 песен на стихи Юрия Гарина.

Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

19
февраля

- 70 лет со дня рождения российского автора и исполнителя

песен **Митяева Олега Григорьевича**
(1956 г.)

Олег Митяев родился 19 февраля 1956 года в Челябинске. Озорное и счастливое детство советского мальчишки прошло около трубопрокатного завода, где работал его отец. Озеро у дома, купание, рыбалки, лихие компании, прирученные собаки, черно-белые фотографии – все оставило яркий и теплый след в душе будущего поэта.

В школе Олег особенным прилежанием не выделялся, а самым большим увлечением в 7 классе стала гитара.

В 1971 году начал учебу в Челябинском монтажном техникуме, окончив который, успел полгода поработать электромонтажником. В 1975 году ушел в армию и два года прослужил в морском флоте.

Далее была учеба в Челябинском институте физкультуры, активная студенческая жизнь, самостоятельность, свое открытие бардовского творчества и увлечение им. Тогда-то, после посещения Ильменского фестиваля самостоятельной песни, родился будущий походный гимн «Изгиб гитары желтой». Олегу было 23 года, и отныне его судьбой стала песня. На фестивалях и слетах Олег выступал с однокурсником Петром Старцевым.

В 1986 году поступил в ГИТИС на режиссерский факультет. В Москве состоялось счастливое знакомство с гитаристом и аранжировщиком Константином Тарасовым. Совместные выступления имели большой успех, были записаны несколько пластинок и компакт-дисков, их «шлягеры» звучали

в музыкальном спектакле «Песни нашего века», были изданы книги песен. Будучи дипломированным артистом, Олег Митяев попробовал себя в киносъемках, участвовал в спектакле «Большой Владимир».

Важной вехой своей жизни Олег считает знакомство с Булатом Окуджавой, который сам разыскал Митяева, обнаружив новый бардовский талант.

С 1998 года началась дружба и творчество с Леонидом Марголиным — профессиональным музыкантом, композитором, замечательным аранжировщиком. Записываются новые альбомы, концерты, даже за пределами России, собирают аншлаги.

Олег Григорьевич Митяев женат, имеет четырех детей. Он многое успевает, пишет, гастролирует, вокруг него всегда люди. Это позитивный человек со своей интонацией и обаянием. Сегодня он — заслуженный артист России, лауреат множества фестивалей и премий, основатель благотворительной организации, оказывающей помощь движению авторской песни. Его лирика понятна и любима, а популярные песни уже разошлись на цитаты.

- 95 лет со дня рождения русского писателя-эмигранта **Владимова (Волосевича) Георгия Николаевича (1931 – 2003 гг.)**

Родился в семье учителей русского языка и литературы Николая Степановича Волосевича и Марии Оскаровны Зейфман, которые вскоре развелись; воспитывался матерью.

В 1953 году окончил юридический факультет Ленинградского университета. В 1954 году выступил как литературный критик, в 1956—1959 годах был редактором отдела прозы в журнале «Новый мир».

В 1964 году принял участие в написании коллективного детективного романа «Смеётся тот, кто смеётся», опубликованного в газете «Неделя».

В мае 1967 года обратился к съезду Союза писателей с открытым письмом, требуя свободы творчества и публичного обсуждения письма Солженицына против цензуры.

В 1975 году на Западе оказалась рукопись его повести «Верный Руслан», написанной в 1963—1965 годах. После исключения из Союза писателей СССР в 1977 году публиковался за рубежом, в изданиях НТС («Посев», «Грани»), руководил московской секцией организации «Международная амнистия».

Под угрозой судебного процесса в 1983 году выехал в ФРГ. С 1984 по 1986 год был главным редактором журнала «Грани». Жил и работал в Нидернхаузене.

В период перестройки, начиная с 1989 года, произведения Владимова стали появляться в советских изданиях. В 1990 году он был восстановлен в советском гражданстве, в 2000 году поселился в писательском поселке Переделкино. С 1999 года — член комиссии по помилованию при президенте РФ.

В 2003 году был среди деятелей культуры и науки, призвавших российские власти остановить войну в Чечне и перейти к переговорному процессу.

В Москве жил на Малой Филёвской улице, д. 16, и на Тимирязевской улице, д. 16. Был женат на Наталье Кузнецовой, которая публиковала статьи, в

частности в парижской газете «Русская мысль». После её смерти он собрал её статьи и издал отдельной книгой.

В конце жизни один крупный бизнесмен, поклонник его творчества Борис Гольдман, издал собрание сочинений писателя и помогал финансово ему. Так же обеспечил перевоз праха писателя на родину и похороны в Переделкине.

Скончался Георгий Владимов 19 октября 2003 года во Франкфурте-на-Майне (Германия). Похоронен на Переделкинском кладбище.

21
февраля

- 150 лет со дня рождения русского художника, Народного художника РСФСР (1946 г.), лауреата Государственной премии СССР (1943 г.)

Кончаловского Петра Петровича

(1876 – 1956 гг.)

Учился в Харьковской художественной школе, в вечерних классах СХПУ, в академии Жюлиана в Париже (1897—1898 гг.) и в Петербургской Академии художеств (1898—1907 гг.) у В. Е. Савинского, П. О. Ковалевского.

Жил в Москве. В 1932 г. Пётр Петрович приобрёл у А. И. Трояновской усадьбу Бугры (ныне известную как «дача Кончаловского»), позже вошедшую в границы города Обнинска.

Один из основателей объединения «Бубновый валет», его председатель (1911 г.). Также был членом художественных объединений:

- «Союз молодёжи» (1911 г.)
- «Мир искусства» (1911—1922 гг., с перерывами)
- «Бытие» (1926—1927 г.)
- «АХРР»

Действительный член АХ СССР (1947 г.). За 60 творческих лет художник создал около двух тысяч полотен.

Умер Кончаловский 2 февраля 1956 года.

- 120 лет со дня рождения графика и живописца, иллюстратора детских книг, педагога, профессора **Кибрика**

Евгения Адольфовича (1906 – 1978 гг.)

Его кисти принадлежат иллюстрации к книгам Пушкина А. С. «Борис Годунов», Роллана Р. «Кола Брюньон», Тынянова Ю. Н. «Поручик Киже». Академик АХ СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинской премии третьей степени. Автор нескольких книг об искусстве и художниках. Он был учеником П. Н. Филонова и первые самостоятельные работы выполнил под сильнейшим влиянием этого художника: иллюстрации к "Подпоручику Киже" Ю. Н. Тынянова, 1930 г., и др.

В начале 1930-х гг. иллюстрировал книги современных писателей: "Невская повесть" Д. М. Лаврухина, 1933; "Тяжелый дивизион" А. Г. Лебеденко, 1934, и др.

Определяющей для него явилась работа над книгой Р. Роллана "Кола Брюньон". Далее Кибрик иллюстрирует следующую свою книгу - "Легенда об Уленшпигеле..." Ш. де Костера.

Стремление художника к героическим темам и привлекла его внимание к русской классике: "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя. Художник оставался верен героике своих книг и в поздних работах: "Как закалялась сталь" Н. А. Островского, "Борис Годунов" А. С. Пушкина, "Портрет" Н. В. Гоголя. Значительное место в жизни Кибрика занимала преподавательская деятельность.

В течение двадцати пяти лет (1953-1978 гг.) он был профессором МГХИ, руководил мастерской станковой графики.

22
февраля

- 205 лет со дня рождения русского поэта, публициста, почётного академика Петербургской АН (1900 г.)
Жемчужникова Алексея Михайловича
(1821 – 1908 гг.)

Родился 11 февраля в местечке Почел Черниговской губернии в старинной дворянской семье. Получил прекрасное домашнее образование. Учился в 1-й Петербургской гимназии, затем переводится в Петербургское училище правоведения, которое оканчивает в 1841 г., обретя здесь "уважение к справедливости, законности, знаниям и просвещению".

Служит в Сенате, затем - в Министерстве юстиции, в Государственной канцелярии, выполняя "утомительные чиновничьи обязанности". Ведет светский образ жизни. В эти же годы посещает литературные салоны Петербурга, знакомится с Ф. Достоевским, М. Салтыковым-Щедриным, А. Плещеевым и др. В 1850 г. дебютирует в журнале "Современник" комедией "Странная ночь", затем публикует здесь же комедию "Сумасшедший" (1852 г.).

В 1850 – 1860 гг. Жемчужников вместе с братьями Владимиром и Александром, и двоюродным братом А.К. Толстым участвует в создании сатирических стихов и образа Козьмы Прутова.

В 1858 выходит в отставку, пренебрегая перспективой блестящей карьеры, женится и начинает новую "полную свободы частную жизнь". Надолго уезжает за границу.

В конце 1860-х возвращается к литературной деятельности, сотрудничает в "Отечественных записках", пишет стихи, но продолжительная и тяжелая болезнь жены, закончившаяся смертью, отрывают его от литературных занятий. Только с 1875 года имя Жемчужникова снова появляется в печати. В 1892 выходит сборник "Стихотворения", имевший шумный успех. В 1900 г. публикует сборник "Песни старости". В этот год ему было присвоено звание почетного академика Петербургской Академии наук.

В гражданской лирике Жемчужникова, в его сатирических стихотворениях отразился его общественный идеал - просвещенное демократическое общество, уважающее свободу личности, независимость мысли. Ратовал за честного общественного деятеля ("Памятник Пушкину", "Забытые слова", "Завещание").

Умер, Жемчужников 25 марта (7 апреля н.с.) 1908 в Тамбове. Похоронен в Москве.

- 105 лет со дня рождения итальянской киноактрисы

Мазина Джульетты (1921 – 1994 гг.)

Настоящее имя — Джулия Анна Мазина родилась 22 февраля 1921 г. в Сан-Джорджо-ди-Пьяно в семье служащего и учительницы. Джулия была самой старшей из четырёх детей. Уже с ранних лет она проявляла склонность к театру, танцам и музыке.

После окончания начальной школы её отправили в Рим к родственнице, где она попала в гимназию сестёр урсулинок. Джулия готовилась стать пианисткой, но поступила в Римский университет на филологический факультет. После его окончания Мазина получила диплом преподавателя современной литературы.

Во время учёбы Джулия играла в студенческом театре разные роли. Позже она получила приглашение в театр Каверино. Кроме того, чтобы улучшить свою дикцию и избавиться от северо-итальянского акцента, Мазина начала работать на радио. Там она выступала в радиопередачах, сценарий к которым писал будущий известный итальянский режиссёр Федерико Феллини, подписывавший в то время свои работы как «Федерико».

Он работал карикатуристом в одном из журналов. Федерико позвонил Джулии и сказал, что хочет сделать фильм по этой пьесе, и попросил её о встрече. В октябре 1943 года они поженились. Именно по его просьбе она изменила своё имя и стала Джульеттой.

Её дебютной работой в кино стал фильм Альберто Латтуады «Без жалости» (1947 год), в котором она сыграла роль проститутки Марчеллы — простодушной, с доброй, доверчивой душой. За эту роль она была удостоена «Серебряной ленты».

Она скончалась в Риме 23 марта 1994 года от рака лёгкого, через полгода после смерти мужа, режиссёра Федерико Феллини. Мазина была похоронена в Римини рядом с мужем.

24
февраля

- 240 лет со дня рождения Вильгельма

Гримма (1786 – 1859 гг.), немецкого филолога, писателя-сказочника, известного историка литературы, профессора Берлинского университета и соучредителя «Общества Гёте». Занимал кафедру в Берлинском университете и работал над «Немецким словарём».

Братья Гримм – известные немецкие писатели и исследователи культуры народа. Якоб и Вильгельм Гримм родились в немецком городе Ханау в семье чиновника. Якоб родился 4 января 1785 года, а Вильгельм спустя год - 24 февраля 1786 года. Долгое время братья жили в городе Кассель. Они росли в очень благополучной семье, родители окружали их любовью и добротой.

За четыре года братья досрочно окончили полный курс гимназии. Они получили юридическое образование и работали профессорами в Берлинском университете. За время работы в университете Братья Гримм создали «немецкую грамматику» и словарь немецкого языка.

Еще со студенческих лет Якоб и Вильгельм занимались сбором и изучением народных сказок. Большую славу великих сказочников им принесли три сборника «Детских и семейных сказок», выпущенных с 1812 по 1822 годы.

Сборник включал в себя около 200 сказок, среди которых «Бременские музыканты», «Кот в сапогах», «Белоснежка», «Золушка» и другие известные сказки.

Некоторые ученые полагали, что братья Гримм всего лишь пересказывали и творчески обрабатывали услышанные народные сказки, а не сочиняли их. Сказки братьев Гримм переводились на многие языки, в том числе и на русский язык. Как лингвисты, братья были одними из основоположников научной германистики.

В последние годы жизни братья были заняты созданием первого словаря немецкого языка. Жизнь Вильгельма оборвалась в декабре 1859 года, когда он завершил работу над буквой D. Якоб прожил дольше своего брата на четыре года, успев перед смертью завершить буквы A, B, C и E. Смерть настигла его за рабочим столом.

Опубликованные братьями Гримм книги по истории и грамматике немецкого языка, на фоне многочисленных диалектов последнего, явились стимулом к оформлению лингвистики в самостоятельную научную дисциплину. Вместе с братом составил знаменитое собрание немецких сказок, положил начало систематическому научному изучению рунической письменности.

25
февраля

- 155 лет со дня рождения известной украинской поэтессы, писательницы, драматурга **Украинки Леси (Косач-Квитки Ларисы Петровны) (1871 – 1913 гг.)**

Леся Украинка – писательница, работавшая в разных жанрах, будь то публицистические переводы, стихи, элегии или пьесы. За свою недолгую жизнь Леся сочинила ряд произведений и выпустила в свет поэтические сборники, которые спустя время стали бессмертными.

Лариса Петровна Косач (настоящее имя писательницы) родилась в городе Новоград-Волынском, находящемся в Житомирской области Украины. Будущая поэтесса росла в родовитой семье дворянского происхождения, ее родители – выходцы из Левобережной Украины, потомки малороссийского казацкого старшины, исповадавшего православную религию.

С 12 лет начала активно сочинять стихи, которые публиковались во львовском журнале «Зоря». В 19 лет перевела труды Менара и ещё ряда учёных на украинский язык и составила учебник для своих младших сестёр «Древняя история восточных народов».

В 1891 году Украинка совершила большой вояж по Галиции и Буковине. За время поездки она познакомилась со многими деятелями искусства Западной Украины и ещё больше стала ценить наследие украинской культуры и ратовать за её развитие.

С 1895 по 1897 год была членом Литературно-художественного общества в Киеве, которое было запрещено в 1905 году из-за его связей с революционными активистами.

Участвовала в социалистическом движении, была соучредительницей группы «Украинская социал-демократия». Занималась переводом на украинский язык «Манифеста Коммунистической партии» Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

В 1907 году вышла замуж за Климента Квитку, придворного чиновника, который был этнографом-любителем и музыковедом. Сначала они поселились в Крыму, затем переехали в Грузию.

Умерла 19 июля 1913 года в Сурами (недалеко от Боржоми, Грузия) в возрасте 42 лет.

- 115 лет со дня рождения русской писательницы, лауреата Государственной премии 1977 года, автора книг «Свет-трава», «Земной поклон», «В Чулымской тайге», «Подружки», «Честное комсомольское» и др.
Кузнецовой (Марковой) Агнии Александровны (1911 – 1996 гг.).

Публиковалась в альманахе «Новая Сибирь», журналах «Роман-газета», «Юность» и других периодических изданиях.

На протяжении всей творческой деятельности писала о детях, для детей и юношества. Автор очерков, рассказов и повестей.

Занималась пушкинской темой, книга «Моя мадонна» объединяет повести о Наталье Гончаровой и детях Пушкина.

Вершина творчества Кузнецовой — повесть «Земной поклон», посвящённая прославлению труда педагога и созданию образа идеального учителя. Произведения переводились на иностранные языки. Автор книг «Свет-трава», «В Чулымской тайге», «Подружки», «Честное комсомольское» и др.

- 185 лет со дня рождения французского художника, графика, скульптора, мастера нюансов настроений **Ренуара Огюста (1841 – 1919 гг.).**

Родился 25 февраля 1841 г. в городе Лиможе во Франции. С 1845 г. жил в Париже. С 1854 г. расписывал изделия из фарфора, шторы и веера.

В 1862—1864 гг. учился в Школе изящных искусств и в мастерской Ш. Глейра, где сблизился с К. Моне, А. Сислеем и Ф. Базилем.

В ранних работах Ренуара заметно влияние Г. Курбе и Э. Мане (портрет четы Сислей, 1868 г.).

На рубеже 60—70-х гг. Ренуар занимается в основном пленэрной живописью, включая человеческие фигуры в световоздушную среду окружающего мира («Купание на Сене», 1869 г.). Его палитра светлеет, письмо становится прозрачным, колорит насыщается тонкими рефлексамии («Ложа», 1874 г.).

Ренуара интересует прежде всего индивидуальность человека — в его единстве с природой, в живом общении с другими людьми, в случайных жизненных ситуациях (портрет В. Шоке, 1876 г.; «Мадемуазель Гримпель с голубой лентой», 1880 г.).

Больше всего Ренуара привлекает праздничная сторона городской жизни — балы, танцы, прогулки с их динамикой и пестротой персонажей («Мулен де ла Галет», 1876 г.), сцены безмятежного отдыха («После обеда», 1879 г.). Несмотря на то, что художник старается запечатлеть на холсте мгновение, композиции его уравновешенны и продуманны. Женские образы Ренуара, различные по внутренней характеристике, очень похожи внешне, словно принадлежат к одному типу, — миндалевидный разрез глаз,

округлость лиц, плавность силуэтов («Нагая женщина, сидящая на кушетке», 1876 г.; «Зонтики», 1879 г.; «Девушки в чёрном», 1883 г.).

В 1881—1882 гг. Ренуар посещает Италию и после этого начинает тяготеть к классической ясности образов; в его живописи нарастают черты декоративизма. Лаконизм и лёгкость штриха отличают многочисленные рисунки Ренуара. Скульптурные работы (главным образом начала XX в.) стилистически сближаются с произведениями А. Майоля («Венера», 1914-1916 гг.).

Умер 17 декабря 1919 г. в городе Кань-сюр-Мер близ Ниццы.

27
февраля

- **195 лет** со дня рождения русского художника, проповедника добра, рисовальщика, мастера портретов, исторических и религиозных полотен, проповедника добра **Ге Николая Николаевича** (1831 – 1894 гг.).

Николай Ге писал портреты: выполнен портретный этюд жены. Помимо этого, он выполнял эскизы - «Смерть Виргинии», «Любовь Весталки» и «Разрушение Иерусалимского храма».

Принимает деятельное участие в организации «Товарищества передвижных художественных выставок». Для Первой Передвижной выставки Ге написал картину «Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе».

Картина произвела сильное впечатление на современников и в дальнейшем была куплена известным меценатом и коллекционером Павлом Третьяковым для своей коллекции.

Известные картины Николая Ге: «Тайная вечеря», «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «А.С.Пушкин в селе Михайловском», «Что есть истина? Христос и Пилат».

4
марта

Март

- **125 лет** со дня рождения художника-иллюстратора **Ротова Константина Павловича** (1901 – 1959 гг.)

Родился в семье донского казака. Окончил Ростовское художественное училище. В 1916 году первые карикатуры Ротова были напечатаны в петроградском журнале «Бич».

До установления Советской власти на Дону рисунки художника, в том числе антибольшевистского содержания, печатались в журнале «Донская волна» и газете «Ростовская речь».

С 1920 года, после установления Советской власти на Дону, начал работать в ростовских Дон-РОСТА, Политпросвете, ростовском отделении Госиздата.

В 1921 году был принят в Петроградскую Академию на графический факультет, но не учился. В 1921 году переехал в Москву.

С 1922 по 1940 годы работал в журнале «Крокодил». В те же годы печатался во многих журналах и газетах: «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Прожектор», «Огонёк», «Смехач», «Чудак», «30 дней», «Лапоть» и других.

В 1939 году по эскизу Ротова создавалось панно для Советского павильона на Нью-йоркской выставке.

В 1940 году был приговорён к 8 годам исправительно-трудовых лагерей по ложному обвинению в сотрудничестве с германской разведкой.

В 1954 году был полностью реабилитирован. После освобождения возвратился в Москву, работал в журнале «Крокодил», в детских журналах «Весёлые картинки» и «Юный техник».

Умер Константин Ротов 16 января 1959 года, похоронен на Введенском кладбище в Москве.

5
марта

- 120 лет со дня рождения детского писателя

Богданова Николая Владимировича (1906 – 1989 гг.)

Николай Владимирович Богданов родился в городе Кадом Темниковского уезда Тамбовской губернии. Мать, Мария Алексеевна (в девичестве Васильева, её родной брат, лётчик Александр Васильев, совершил в 1911 году первый в мире перелёт из Петербурга в Москву), была учительницей, а отец земским доктором. Учился в Елатомской гимназии, а когда семья переехала в Сасово продолжил учёбу в Сасовской школе второй ступени.

В 1920 году вступил в комсомол, организовывал комсомольский ячейки в Сасовском районе.

В 1923 году по путёвке Рязанского губкома комсомола был направлен на учёбу в Москву в Московский высший литературно — художественный институт им. В. Я. Брюсова. Вместе с ним учились будущие писатели и поэты: Михаил Светлов, Яков Шведов, Михил Голодный.

Во время учёбы стал пионервожатым, работал в журнале «Пионер», помогал Надежде Крупской вести переписку с читателями, а также написал предисловие к её книжке «Письма пионерам». Дружба с Аркадием Гайдаром, натолкнула его на написание своей первой книги о пионерской жизни. И он написал книгу «Один из первых». Потом были и другие книги: «Партия свободных ребят», «Чудесники», «Когда я был вожатым» и другие.

Во время советско-финской войны он стал корреспондентом армейской газеты «Ленинский путь», освещал действия Красной армии. С началом Великой Отечественной войны также работал фронтовым корреспондентом. На основе своих очерков он написал две книги о войне для детей и две книги прозы. За время войны был награждён медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За оборону Сталинграда» и другими. В 1956 году он купил дом в Тарусе.

Николай Богданов похоронен на старом тарусском кладбище, где ещё при жизни он сам выбрал место для своей могилы.

- 85 лет со дня рождения актёра театра и кино, народного

артиста

РСФСР

Миронова

Андрея

Александровича (1941 – 1987 гг.)

В 1948 году начал учиться в 170-школе Москвы. В 1950 году в биографии Андрея Миронова настоящая фамилия Менкар был изменена для защиты от антисемитской кампании. Уже в школе проявил актерский талант, участвовал в спектаклях.

После окончания школы поступил в театральное училище Щукина. Участие в первом фильме в биографии Миронова было принято в 1960 году («А если это любовь?»). После окончания училища стал членом труппы театра сатиры в Москве, много гастролировал. Всего в театре Миронов сыграл около 30 ролей. В 1966 году стал ведущим передачи «Добрый вечер».

За свою карьеру актер Миронов снялся в шести десятках фильмов, участвовал в громадном количестве театральных постановок. Кроме того, он выпустил несколько дисков. Одними из известнейших фильмов с участием Миронова были: «Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Небесные ласточки», «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо», «Трое в лодке, не считая собаки», «Человек с бульвара Капуцинов» и многие другие.

В декабре 1980 года получил звание «Народный артист РСФСР».

14 августа 1987 года великий актер Миронов скончался во время гастролей своего театра.

- 120 лет со дня рождения кинорежиссёра **Роу**

Александра Артуровича (1906 – 1973 гг.)

Александр Роу родился 8 марта 1906 года в городе Юрьевец (ныне — Ивановская область). По другим сведениям, он родился в Москве, но вскоре после рождения отец отправил его с матерью в Юрьевец в связи с началом Первой революции. Его семья была состоятельной: его отцом был ирландец Артур Уильям Роу (Rowe) — инженер, который в 1905 году приехал по контракту в Россию налаживать мукомольное производство и женился на гречанке Юлии Карагеоргий. В 1914 году Артур Роу вернулся на родину, оставив в России семью.

С 10 лет Александру пришлось работать для поддержки больной матери — он торговал мелкой кустарной галантереей. Он окончил семилетнюю школу и поступил в промышленно-экономический техникум. С 1921 года работал в агиттеатре «Синяя блуза». Из техникума перевёлся в киношколу имени Б. В. Чайковского, которую окончил в 1930 году, затем учился в Драматическом техникуме им. М. Н. Ермоловой (окончил в 1934 году).

С 1930 года Александр Роу работал на киностудии «Межрабпомфильм» помощником и ассистентом у Якова Протазанова на съёмках фильмов «Праздник святого Йоргена» (1930 г.), «Марионетки» (1934 г.) и «Бесприданница» (1936 г.), а также на картинах других режиссёров.

С 1937 года — режиссёр киностудии «Союздетфильм» (затем — ЦКДЮФ имени М. Горького). Первая самостоятельная режиссёрская работа — фильм-сказка «По щучьему веленью» (1938 г.). Именно сказочное кино для всех возрастов стало основной темой его творчества.

Александр Роу поставил такие знаменитые вариации на тему русских народных сказок, как «Василиса Прекрасная» (1939 г.), «Кашей Бессмертный» (1944 г.), «Марья-искусница» (1959 г.), «Морозко» (1964 г.), в 1965 году фильм получил приз «Лев Сан-Марко» (Гран-при) на XXVI Венецианском кинофестивале), «Огонь, вода и... медные трубы» (1968 г.), «Варвара-краса, длинная коса» (1969 г.), «Золотые рога» (1972 г.).

Другим направлением его творчества была экранизация классических сказочных произведений русской и мировой литературы — «Конёк-Горбунок» (1941 г.), «Майская ночь, или Утопленница» (1952 г.), «Новые похождения Кота в сапогах» (1958 г.), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961 г.), современных литературных сказок — «Королевство кривых зеркал» (1963 г.). Совместно с Р. Захаровым Александр Роу поставил фильм-балет «Хрустальный башмачок» (1960 г.).

Кроме того, в 1949 году выступил режиссёром документального фильма «Артек» (приурочен к 25-летию лагеря) и стереофильма «День чудесных впечатлений».

Умер 28 декабря 1973 года в Москве. За пять дней до смерти, лёжа в больнице, попросил организовать прощание с ним на студии, а в момент, когда его будут выносить, чтобы оркестр играл сюиту из комической оперы «Корневильские колокола». Его друг Лев Потёмкин организовал всё, как он просил. Уже после смерти Роу по написанному им с Потёмкиным сценарию Геннадием Васильевым был снят фильм «Финист — Ясный сокол» (1975 г.). Похоронен в Москве на Бабушкинском кладбище.

- 95 лет со дня рождения советского педагога, основателя школы радости, академика Российской академии образования (РАО), доктора психологических наук (1973 г.) **Амонашвили Шалвы Александровича** (1931 г.р.).

Амонашвили Ш.А. — знаменитый российский педагог, психолог, ученый-новатор в сфере педагогической психологии. Он ведет педагогическую работу с детьми, основываясь на гуманно-личностном подходе, который является синтезом философии, педагогики сотрудничества и основ бытия. Его методика обучения и воспитания направлена на личностное развитие детей, построение доверительных и уважительных взаимоотношений между детьми, педагогами и родителями.

Шалва Александрович родился в 1931 году в Грузии в городе Тбилиси. Амонашвили окончил Тбилисский университет и стал членом НИИ педагогики Грузии, где и проработал до 1991 года. В 1958 году он закончил аспирантуру, а в 1960 году защитил диссертацию по педагогике, но от которой впоследствии отказался, так как она входила в противоречие с его новыми педагогическими взглядами. Именно в это период он занимался исследованием и обобщением религиозных первоисточников, педагогических трудов знаменитых педагогов и психологов. На базе этого им была создана новая гуманная педагогика.

Шалва Александрович придерживается следующих принципов в работе с детьми: любовь к ребенку; очеловечивание среды жизнедеятельности ребенка, обеспечение его душевного комфорта и равновесия; проживание в ребенке своего детства, вникание в его жизнь, получение его доверия. В

результате использования данных принципов педагог начинает чувствовать детей, а у детей рождается доверие к нему. Соответственно, педагогический процесс становится эффективным, так как ученики уверены, что всегда смогут получить ответ на заданный вопрос. Ответ педагога затрагивает глубинные чувства детей и стимулирует у них интерес к явлениям действительности. Это самый надежный путь к саморазвитию и многостороннему познанию ребенка. Амонашвили полагает, что эффективность воспитания и обучения полностью зависит от личности педагога, который должен: понимать детей и их позицию, быть снисходительным; верить в результат и быть деятельным оптимистом; обладать лучшими личностными качествами.

При выполнении этих условий ребенок превращается в соратника в процессе своего воспитания, а учитель является проводником между духовностью и ребенком. Гуманность по отношению к детям, вера в них провоцируют детское саморазвитие. Дети вступают в сотрудничество с педагогом, а он в свою очередь их энергию направляет на эффективное познание. Амонашвили придерживается мнения, что нет отстающих детей. Их надо просто любить, а воспитанием с ними заниматься в подходящей духовно-нравственной среде, создаваемой учителем.

В школах Шалвы ставятся следующие задачи: подтолкнуть ребенка к культурному саморазвитию; сделать занятия познавательными, развивающими коммуникацию, позволяющими детям взрослеть; перенаправить умело энергию детей на занятия; постоянно подстегивать детский познавательный инстинкт. В его школах отсутствует оценочная система, унижающая достоинство ребенка. Детские успехи не сравнивают. Ребенок соревнуется исключительно сам с собой и с собственными достижениями. В результате этого исчезает соперничество, которое заменяется взаимопомощью и взаимовыручкой. Дети учатся радоваться чужим успехам. Учеников в таких школах привлекают к выстраиванию учебного процесса. Ребята сами составляют задания, пишут собственные учебники и организуют уроки. Познание проходит на добровольной основе и высочайшем духовном уровне. В процессе обучения педагог-гуманист не просто дает знания, а помогает в освоении моральных и духовных ценностей общества, в понимании целостности взрослой жизни и жизни ребенка.

Член-корреспондент АПН СССР, действительный член АПН СССР. Состоит в Отделении психологии и возрастной физиологии. Научный руководитель экспериментальных школ в разных городах страны. Ректор Академии педагогического искусства и социализации.

В сентябре 2001 года для целей дальнейшего научного исследования и популяризации идей гуманной педагогики при Международном центре Рерихов (МЦР) был создан Международный Центр Гуманной Педагогики под руководством Ш. А. Амонашвили. Руководитель издательского дома «Шалвы Амонашвили». Вместе с членом-корреспондентом РАО Д. Д. Зуевым издавал «Антологию Гуманной Педагогики» (вышло более 40 томов).

10
марта

- 100 лет со дня рождения Российского композитора, автора музыки к популярным фильмам **Зацепина Александра Сергеевича (1926 г.)**

Александр Сергеевич Зацепин родился в Новосибирске 10 марта 1926 года.

Во время войны служил в армии, играл в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа. Работал в Новосибирской филармонии, окончил Алма-Атинскую консерваторию.

В 1958 году переехал в Москву. Познакомился с режиссером Леонидом Гайдаем, который начинал работу над «Операцией «Ы» и другими приключениями Шурика», и ему нужен был композитор. Родился блестящий творческий союз Гайдай - Зацепин. В дальнейшем практически все фильмы Гайдая выходили с музыкой Александра Зацепина: «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Спортлото-82».

В 1966 году Александр Зацепин пишет песни для молодой певицы Аллы Пугачевой: «До свиданья, лето», «Бубен шамана», «Любовь одна виновата», «Друг друга мы нашли», «Волшебник-недоучка», «Песенка про меня», «Этот мир придуман не нами», «Куда уходит детство?»

В 1975-1976 годах Александр Зацепин дважды становился лауреатом международных конкурсов в США за песни «До свиданья, лето» и «Друг друга мы нашли».

В начале 1980-х годов, не меняя гражданства, Зацепин уехал во Францию. И последние 20 лет композитор живет в Москве и Париже. В творческом багаже композитора 100 фильмов (художественных, мультипликационных, документальных) и более 300 песен, а также романсы, музыка к спектаклям.

Песни Зацепина пели и поют звезды отечественной эстрады. Александр Сергеевич Зацепин - заслуженный деятель искусств России, член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук, член Союза композиторов и Союза кинематографистов.

Александр говорил: «Время сейчас трудное, и для того, чтобы раскрутить песню, нужна «звезда» — такая, как Пугачева. Но таких исполнителей теперь нет, либо надо платить телевидению бешеные деньги, чтобы песня стала популярной. А когда исполнитель будет просто с новой композицией ездить и исполнять ее на концертах, это ей популярности не принесет. Но я все-таки решил с песнями закончить — пусть работают молодые, а мне хватит».

12
марта

- 80 лет со дня рождения американской актрисы и певицы **Лайзы Минелли (1946 г.)**

Родилась 12 марта 1946 года в Лос-Анджелесе в творческой семье. Отец — Винсент Минелли — был режиссёром и постановщиком музыкальных комедий, а мать — одной из самых ярких киноактрис того времени.

Детство Лайзы было счастливым, но когда девочке было 4 года, родители решили развестись. Причиной развода послужило увлечение матери наркотиками, которое оказалось сильнее, чем желание сохранить семью. По решению суда Лайза должна была полгода проводить с матерью и полгода с отцом.

Визитной карточкой Лайзы Минелли стал фильм 1971 года «Кабаре». Она сыграла английскую певичку Салли Боулс, которая прожигает жизнь в атмосфере ночных клубов. В 1972 году за роль Салли Боулс Минелли получила «Золотой Глобус» как «Лучшая актриса мюзикла» и «Оскар» — как «Лучшая актриса».

В личной жизни актрисы были бурные романы, которые обсуждала вся кинотусовка. Пресса окрестила её «сексуальной машиной». В 1979 году она в третий раз вышла замуж за скульптора Марка Геро. После выхода из клиники актриса продолжала выступать и сниматься в кино, всё чаще играя саму себя. С 2002 по 2003 годы её супругом стал продюсер Дэвид Гест.

Сегодня актриса продолжает записывать новые альбомы и выступать в театре. Она поддерживает такие организации как Институт достижения потенциала человека и Фонд исследований СПИДа.

14
марта

- 140 лет со дня рождения русского графика, живописца, Народного художника СССР (1963 г.), действительного члена Академии художеств СССР (1962 г.), Лауреата Ленинской премии (1962 г.)

Фаворского Владимира Андреевича (1886 – 1964 гг.).

Родился в семье адвоката Андрея Евграфовича Фаворского. Первые навыки в рисовании получил дома под руководством матери — художницы О. В. Шервуд. В 1903–1905 годах занимался в школе-студии К. Ф. Юона и И. О. Дудина, посещал вечерние занятия по скульптуре в Строгановском художественно-промышленном училище.

После окончания московской гимназии №5 в 1905 году уехал в Германию. В Мюнхене обучался рисунку и живописи в школе Ш. Холлоши. Одновременно с обучением рисунку и живописи посещал в Мюнхене занятия на искусствоведческом отделении философского факультета.

С 1921 года преподавал во ВХУТЕМАСе (высших художественно-технических мастерских), в 1923–1925 годах был ректором. В 1930–1934 годах преподавал в Полиграфическом институте, в 1933–1938 гг. — в Архитектурном институте, в 1934–1938 гг. — в Институте изобразительного искусства, в 1943–1948 гг. — в Институте прикладного и декоративного искусства (все в Москве). В 1936–1941 годах — консультант Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР.

Умер 29 декабря 1964 года в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище.

17
марта

- 170 лет со дня рождения живописца **Врубеля Михаила Александровича (1856 – 1910 гг.)**

Родился в Омске в семье военного юриста, председателя казанского военно-окружного суда, генерал-лейтенанта Александра Михайловича Врубеля и Анны Григорьевны, урождённой Басаргиной. В три года лишился матери.

Окончил с золотой медалью Одесскую ришельевскую гимназию. Рано обнаружил интерес к живописи и музыке, но поступил на юридический факультет Петербургского университета. Изучал историю, философию, французский и латинский языки. Одновременно посещал вечерние классы Академии художеств. С 1880 года учился в Петербургской Академии художеств.

В 1884 году был приглашён в Киев, где исполнил свою первую крупную работу — фрески Кирилловской церкви. В 1887 году исполнил цикл эскизов для фресок во Владимирском соборе в Киеве. Работу ему закончить не дали, и в конце года он уехал в Венецию.

С 1889 года жил в Москве. Давняя любовь к музыке привела Врубеля в частную оперу С.И. Мамонтова, и он принял участие в оформлении опер «Царская невеста» и «Сказка о царе Салтане». Некоторое время жил в доме Мамонтовых на Садовой-Спасской улице, где по его эскизам был построен и оформлен дворовый флигель. Также занимался оформлением интерьеров самого дома Мамонтовых и ряда других московских особняков.

В конце 1891 года художник с семьёй Мамонтовых уехал в Италию. В 1896 году Врубель создал декоративные панно для нижегородской выставки «Микула Селянинович», «Принцесса Греза». В 1900 году на Парижской выставке его работы были отмечены золотой медалью.

С 1885 по 1902 год главной темой в искусстве художника и в живописи, и в скульптуре стали образы Демона — «Демон сидящий», «Демон летящий», «Демон поверженный» и т.д. В 1891 году Врубель осуществил серию иллюстраций к произведениям М.Ю. Лермонтова.

На одной из репетиций русской частной оперы познакомился с певицей Надеждой Ивановной Забелой. В 1896 году в Женеве состоялась их свадьба. В браке имел сына Савву, умершего во младенчестве.

С 1901 года у художника появились первые признаки душевного заболевания, в следующем году его здоровье резко ухудшилось. С этих пор он часто находился в различных психиатрических клиниках.

Умер в петербургской клинике Бари. Похоронен в Санкт-Петербурге на Ново-Девичьем кладбище.

23
марта

- 205 лет со дня рождения русского писателя **Писемского Алексея Феофилактовича** (1821 – 1881 гг.).

Родился 23 марта в селе Раменье Костромской губернии в небогатой дворянской семье. Детские годы провел в Ветлуге, где его отец, подполковник в отставке, служил городничим.

В 1834 - 1840 учился в костромской гимназии, по окончании которой поступил в Московский университет на математическое отделение философского факультета. "Научных сведений... приобрел немного, зато познакомился с Шекспиром, Гёте, Руссо, Вольтером, Гюго, сознательно оценил русскую литературу" - так скажет о своих студенческих годах Писемский.

Окончив в 1844 г. университет, переехал в деревню, но вскоре поступил на службу в костромскую палату, где прослужил несколько лет. Служебные поездки по губернии дали писателю богатый материал для творчества.

Первым опубликованным произведением Писемского был рассказ "Нина" (1848 г.), но настоящую известность ему принесла повесть "Тюфяк" (1850 г.). Уже первые повести поставили его в один ряд с лучшими писателями того времени.

В 1853 Погодиным были изданы "Повести и рассказы" Писемского в трех томах, куда вошли уже известные его произведения: "Комик", "Брак по

страсти", "Ипохондрик" и др. Его отношения с "молодой редакцией" "Москвитянина" (А.Островский, А.Григорьев и др.) все больше укреплялись. В "Москвитянине" был опубликован первый рассказ из серии "Очерки из крестьянского быта" - "Питерщик", затем последовали "Леший" (1853 г.) и "Плотничья артель" (1855 г.), позже - "Старая барыня" и "Батька" (1862 г.).

Выйдя в отставку и переехав зимой 1854 в Петербург, он сближается с редакцией "Современника", но печатается и в других изданиях. В 1856 уезжает на восемь месяцев в организованную Морским министерством экспедицию на берега Каспийского моря с целью исследования быта населения, занимающегося рыболовством. Вернувшись, печатает ряд очерков и приступает к работе над одним из главных своих произведений, романом "Тысяча душ", который был напечатан в "Отечественных записках" в 1858 г.

Важное место в творчестве Писемского заняла также пьеса "Горькая судьбина" (1859 г.), за которую он в 1860 получил премию Академии наук.

В 1860 становится ответственным редактором "Библиотеки для чтения". Выступает с рядом фельетонов, направленных против революционно-демократической журналистики ("Искры" и "Современника"). Редакторы "Искры" вызвали Писемского на дуэль, которая, к счастью, не состоялась.

Летом 1862 был за границей, встречался в Лондоне с Герценом. Вернувшись, опубликовал в реакционном "Русском вестнике" роман "Взбаламученное море", единодушно осужденный демократической критикой.

В 1860 - 1870-е годы писатель утратил свое влияние в литературе, хотя продолжал интенсивно работать. В эти годы пишет драмы и романы: "Былые соколы" (1864 г.), "Птенцы последнего слета" (1865 г.), "Хищник" (1873 г.), "Просвещенное время" (1875 г.) и др. В 1877 г. вышел роман "Мещане", вызвавший много отзывов в печати, высоко оцененный Тургеневым. Публикация последнего романа "Масоны" закончилась в конце 1880 г. в журнале "Огонек" за несколько месяцев до смерти Писемского. Он умер 2 февраля 1881.

24
марта

- 120 лет со дня рождения эстрадной певицы, народной артистки СССР **Шульженко Клавдии Ивановны** (1906 – 1984 гг.).

Родилась 24 марта 1906 года в Харькове в семье бухгалтера Главного управления железной дороги Ивана Ивановича Шульженко.

Исполнять народные песни Клавдия начала с конца 1920-х годов. В 1923 году она становится артисткой Харьковского драматического театра под руководством Н.Н. Синельникова. В том же, 1923 году Клавдия Шульженко дебютировала как певица, исполнив романс «Звёзды на небе» в спектакле «Казнь». Летом 1925 года начала работать в Краснозаводском драматическом театре Харькова. В 1928 году состоялся певческий дебют Клавдии на сцене Мариинского театра в Ленинграде на концерте, посвящённом Дню печати. В январе 1929 года — дебют в Московском мюзик-холле. В 1930 году Клавдия Шульженко вышла замуж за Владимира Коралли, в мае 1932 года у них родился сын Игорь.

В октябре 1931 года в Ленинградском мюзик-холле состоялась премьера спектакля «Условно убитый», где Клавдия Шульженко сыграла роль Машеньки Фунтиковой. Музыка к этому спектаклю написал Дмитрий Шостакович, а за дирижерским пультом стоял Исак Дунаевский. В 1934 году К.

Шульженко снялась в кинофильме режиссёра М. Авербаха «Кто твой друг?» в роли Веры. В 1936 году были сделаны её первые граммофонные записи.

В январе 1940 года в Ленинграде был создан джаз-оркестр под управлением Клавдии Шульженко и Владимира Коралли, который стал очень популярен и просуществовал до лета 1945 года. С первого дня Великой Отечественной войны Джаз-оркестр становится Фронтовым джаз-ансамблем, с которым Клавдия Шульженко выступает перед солдатами Ленинградского фронта прямо на передовой.

За время блокады Ленинграда К. Шульженко дала свыше 500 концертов для солдат. Благодаря исполнению фронтовых песен «Синий платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане» и других Клавдия Шульженко получила всесоюзное признание. 12 июля 1942 года на сцене Ленинградского Дома Красной Армии состоялся 500-й концерт К. И. Шульженко и Фронтового джаз-ансамбля. На этом концерте певице была вручена медаль «За оборону Ленинграда».

С джаз-ансамблем Клавдия гастролировала в действующий войсках на протяжении всей войны. 9 мая 1945 года Клавдия Шульженко была награждена наивысшей советской воинской наградой — орденом Красной Звезды, а 29 сентября 1945 года «за выдающиеся заслуги в области вокального искусства» солистке Всероссийского гастрольно-концертного объединения Клавдии Шульженко было присвоено почётное звание заслуженной артистки РСФСР.

После войны Клавдия Шульженко продолжила свою концертную деятельность. В 1954 году вышла первая долгоиграющая пластинка певицы. В марте 1954 года она снимается в кинофильме режиссёра В. Строевой «Весёлые звёзды». В том же году Клавдия развелась с Коралли и через два года вышла замуж за кинооператора Георгия Епифанова. В ноябре 1962 года «за большие достижения в области советского эстрадного искусства» Клавдии Шульженко присваивается почётное звание народной артистки РСФСР.

В октябре 1965 года Клавдия Ивановна приняла участие в Первом фестивале советской эстрадной песни, проходившем в московском Государственном театре эстрады. Через два года, в 1967, она стала членом жюри этого фестиваля. В мае 1971 года «за большие достижения в области советского эстрадного искусства» солистке Москонцерта К. И. Шульженко Указом Президиума Верховного Совета СССР присваивается почётное звание народной артистки СССР, а в июне 1976 года ей был вручён орден Ленина.

В 1980 году Шульженко записывает свою последнюю долгоиграющую пластинку «Портрет». В 1981 году в издательстве «Молодая гвардия» выходят её мемуары «Когда вы спросите меня...» (литературная запись Глеба Скороходова). В декабре 1983 года Клавдия Ивановна приняла участие в съёмках телевизионного фильма «Вас приглашает Клавдия Шульженко» режиссёра — С. Журавлёва, премьера которого состоялась 18 декабря по первому каналу Центрального телевидения.

Заслуженная артистка РСФСР (1945).

Народная артистка РСФСР (1962).

Народная артистка СССР (1971).

Умерла 17 июня 1984 года в Москве.

Похоронена на Новодевичьем кладбище.

- 155 лет со дня рождения русского живописца, искусствоведа, реставратора, просветителя, музейного деятеля, педагога, профессора **Грабаря Игоря Эммануиловича (1871 – 1960 гг.)**.

Академик Академии художеств СССР. Академик АН СССР. Народный художник

СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Имеет два ордена Ленина, два ордена Трудового Красного Знамени, медали.

Он принимал участие в выставках «Мира искусства» в «Салоне» и «Союзе»; его работы выставлялись и за границей — в Мюнхене, в Париже, в 1906 году на выставке русского искусства, устроенной С. П. Дягилевым, в Риме на международной выставке в 1909 году и др.

После Октябрьской революции Грабарь также активно занимался живописью, создавая как пейзажи, так и официальные, «придворные» композиции.

И. Э. Грабарь много писал об искусстве в журналах - в «Мире искусства», «Весах», «Старых годах», «Аполлоне», «Ниве» и др. Его перу принадлежит текст в издании «Картины современных художников в красках», редактором которого он также состоял; он же был редактором и крупнейшим сотрудником предпринятого И. Н. Кнебелем издания «История русского искусства», а также серии монографий «Русские художники».

Его пейзажи и натюрморты: «Груши на синей скатерти», «Последний снег», «Берёзовая аллея», «Зимний пейзаж», «Зимнее утро», «Февральская лазурь», «Мартовский снег» и др. также его кисти принадлежит известная картина «Крестьяне-ходоки на приёме у В. И. Ленина».

- 115 лет со дня рождения русского писателя **Мусатова Алексея Ивановича (1911 – 1976 гг.)**.

Писал преимущественно о сельской молодёжи, об участии детей в общественном труде. Его книги переведены на многие языки народов СССР. Большинство повестей посвящены жизни русской советской деревни. Писал он и о студенческой молодёжи.

Его первые повести - «Шанхайка» и «Шекамята». Для детей написал книги о школьных буднях, о любви к своей Родине: «Дом на горе», «Дубовые листья», «Зелёный шум», «Клава Назарова», «Мамаев омут», «На семи ветрах», «Черёмуха».

Родился в с. Лизуново (ныне Александровского района Владимирской области) в крестьянской семье.

Мальчиком Алёша Мусатов нянчил младшую сестру Ксюшу и жал с матерью рожь, носил в поле обед отцу и помогал ему плотничать, пас корову, а в счастливые свободные часы пропадал с друзьями на речке, в лесах, в лугах.

Окончил сельскую школу. Работал учителем в сельской школе (1929-1931 гг.).

После окончания школы приехал в Сергиев и поступил в педагогический техникум, который тогда размещался в Лавре. Во время учебы проявил большой интерес к художественной литературе и стал одним из организаторов литературного объединения, которое пользовалось

популярностью не только у студентов техникума, но и среди горожан. В объединении регулярно обсуждались произведения, созданные его участниками, проводились диспуты, выпускался рукописный литературно-художественный журнал. Это объединение не раз посещали известные писатели М.М. Пришвин, А.В. Кожевников, С.Т. Григорьев, которые в те годы жили в Загорске и охотно помогали начинающим литераторам.

В 1930 г. году окончил Загорский педагогический техникум, в 1934 году.

Редакционно-издательский институт, в 1938 году — сценарный факультет ВГИКа.

Член Союза писателей СССР с 1935 г.

В 1942—1943 гг. курсант Ташкентского военного пехотного училища, в 1943—1944 гг. командир взвода в Семипалатинском запасном полку. В 1944—1946 гг. литсотрудник окружной военной газеты в Ташкенте.

Писал преимущественно о сельской молодёжи, об участии детей в общественном труде. Его книги переведены на многие языки народов СССР. Большинство повестей посвящены жизни русской советской деревни, хотя есть у него, к примеру, повесть о молодых рабочих-строителях. Писал он и о студенческой молодёжи, а если говорить об очерках, то тематические границы здесь очень широки. И все же на всех этапах творчества главное внимание Мусатова привлекала жизнь деревни, и с истинным увлечением писал он о крестьянском труде, постоянно интересовался проблемами колхозного движения, они его волновали более всего, ими он жил. И этому есть свое объяснение. Алексей Иванович — выходец из крестьян. В селе он вырос, окончил сельскую школу, рано приохотился к нелегкой крестьянской работе, кровно полюбил родную русскую природу. Жизнь деревни для него — открытая книга. Мусатов много и упорно учился в институтах и в жизни. Немало поездил по белу свету. Поездки в Сибирь и на Алтай, на Северный Кавказ и на Украину по заданиям журналов "Октябрь", "Крестьянка", "Молодая гвардия", "Смена" и др. Видел разных людей в разных странах... И остался верен сельской теме, своему идеалу, который выразил еще в первых повестях — «Шанхайка» и «Шекамята». Герои Мусатова и деятельны и мечтательны. Главное, они умеют приближать мечту к сегодняшнему дню. Они во что бы то ни стало стараются сделать ее реальностью. Книги Алексея Ивановича Мусатова переведены на многие языки. Член КПСС с 1952 года.

Алексей Мусатов умер в 1976 году. Похоронен на Химкинском кладбище.

27
марта

- 145 лет со дня рождения русского писателя, «короля смеха»

Аверченко Аркадия Тимофеевича (1881 – 1925 гг.).

Родился 27 марта 1881 г. в Севастополе. Остроумный счетовод, с 1897 г. корпеевший над бумагами рудничных контор Донбасса, Аверченко решил однажды попробовать себя в сочинительстве. Первые рассказы (1903—1904 гг.) имели успех «местного значения», благодаря чему в 1905 г. он решил применить свои способности в мире прессы. Проба сил в харьковских изданиях показала, что у него это получается лучше, чем бесконечные арифметические расчёты.

Служба в конторе была оставлена; в канун 1908 г. Аверченко отправился покорять столицу («Я хочу славы, как пьяница водки!»). Он стал редактором нового журнала «Сатирикон», объединившего лучших сатириков и юмористов. Рассказы, фельетоны, обозрения, миниатюры, подписанные либо собственным именем, либо псевдонимом вроде Фомы Опискина или Ауге, появлялись практически в каждом номере.

Стиль Аверченко сравнивали со стилем молодого А. П. Чехова, а ещё чаще — М. Твена и О. Генри.

Его юмор называли «оздоровляющим», «краснощёким», основанным на здравом смысле. В левой прессе говорили о «сытом смехе» Аверченко. С 1910 г. большими тиражами выходили сборники рассказов писателя. Некоторые переиздавались до 20 раз (например, «Весёлые устрицы»).

С 1912 г. его стали называть королём русского смеха. В годы своего наивысшего успеха Аверченко начал издавать собственный журнал «Новый сатирикон» (1913—1918 гг.). Его рассказы читали, любили, цитировали и обыватели, и депутаты Думы, и «на самом верху» — в царской семье.

Февраль 1917 г. с провозглашением свобод и отменой цензуры Аверченко принял с восторгом. Октябрьскую же революцию писатель сравнил с эпидемией чумы. Петербург он покинул осенью 1918 г. под угрозой ареста. В годы Гражданской войны король русского смеха — на стороне Белого движения. Он сотрудничал в газетах «Юг» и «Юг России». Злые памфлеты, позже составившие сатирический сборник «Дюжина ножей в спину революции», даже вызвали специальный отклик В. И. Ленина, признавшего большой талант автора.

В конце октября 1920 г., во время бегства войск П. Врангеля, Аверченко покинул Крым — одним из последних, в трюме парохода, на угольных мешках. С театром «Гнездо перелётных птиц» писатель выступал в Константинополе (1920—1922 гг.), Софии, Белграде (1922 г.). В 1922—1924 гг. его собственные гастроли с успехом проходили в Румынии, Германии, Польше, Прибалтийских странах. Однако местом своего постоянного пребывания с июля 1922 г. писатель выбрал Прагу (в этом городе он и умер 12 марта 1925 г.).

Аверченко выучил чешский язык и добился новой волны популярности — такой, что его знали буквально в каждом чешском доме. Даже первое собрание сочинений писателя вышло на чешском языке. В газетах писали: «Мягкий русский смех зазвучал в Праге и увлёк и развеселил не только русских, но и чехов, заставил посветлеть хмурые, озабоченные лица, забыть всё печальное в текущей невесёлой жизни, отойти в сторону от повседневщины».

- 155 лет со дня рождения немецкого писателя, общественного деятеля, автора известной трилогии «Верноподданный» («Империя», «Бедные», «Голова») и других произведений **Генриха Манна** (1871 – 1950 гг.).

Генрих Манн - немецкий писатель, автор прозаических произведений, общественный деятель, старший брат известного писателя Томаса Манна. Родился в г. Любек 27 марта 1871 г. в купеческой семье (отец успешно торговал зерном, занимал пост сенатора), в которой царили старинные патриархальные традиции. Несмотря на то, что детей было пятеро, семья жила богато, детские годы будущего писателя не были омрачены никакими тревогами и заботами.

Окончив в 1899 г. гимназию, Генрих Манн приезжает в Дрезден, какое-то время трудится в сфере продажи книг. Следующим местом его жительства становится Берлин. В этом городе он был сотрудником издательства и студентом Берлинского университета Фридриха Вильгельма. В 1891 г. отец семейства умирает от онкологического заболевания, после чего семья в 1893 г. переезжает в Мюнхен, где Генрих постоянно навещает мать, братьев и сестер.

Путь Генриха Манна как литератора начинается в 1900 г. с романа «Земля обетованная», тепло встреченного читателями. В 1903 г. увидела свет трилогия «Богини», в которой автор еще далек от позиции реализма. В его раннем творчестве прослеживается влияние классики и модернизма, образующее причудливое сочетание. Реалистическое начало заметно усиливается в романе «Учитель Гнус» (1905 г.).

Начало 1910-ых г. становится точкой отсчета для деятельности Манна в качестве литературного критика и публициста. В 1914 г., буквально за месяц до начала Первой мировой войны, Манном было завершено одно из наиболее значимых его произведений - роман «Верноподданный». В 1915 г. его издали в России, на родине читатели увидели его только через 3 года. Опубликованные в 1925 г. романы «Бедные» и «Голова» превратили «Верноподданного» в первую часть трилогии под названием «Империя». В период существования Веймарской республики Г. Манн с 1926 г. носил звание академика отделения литературы Прусской академии искусств, председателем этого же отделения он становится в 1931 г.

С 1933 г. в биографии Генриха Манна начинается период эмиграции, связанный с приходом к власти А. Гитлера. Имя писателя оказалось в первом же списке лиц, которых лишили немецкого гражданства. Новым местом жительства его стала Прага, затем он жил во французской Ницце, в Париже. В столице с 1936 г. он занимал пост председателя Комитета германского Народного фронта. В 1940 г. Манн переезжает в американский Лос-Анджелес.

В годы эмиграции происходит перелом в его мировоззрении: Манн приходит к выводу, что буржуазная республика не в состоянии дать народу подлинной демократии, и обращается к социалистической идеологии. Общение с представителями КПП в рамках антифашистской борьбы помогает ему по-новому взглянуть на историческую роль пролетариата, встать на позиции воинствующего гуманизма.

Написанные в этот период «Юность Генриха IV» (1935 г.) и «Зрелость Генриха IV» (1938 г.) признаны высшим творческим достижением позднего периода его литературной деятельности. В 1946 г. выходит книга «Обзор века», в которой жанр автобиографии сочетается с мемуарами и политическая хроникой. После войны писатель активно контактировал с ГДР; его избрали первым президентом созданной в Берлине Германской академии искусств. Г. Манн намеревался переехать туда, однако смерть застала его на чужбине 11 марта 1950 г., в городе Санта-Моника (штат Калифорния, США).

29
марта

- 90 лет со дня рождения кинорежиссёра

Говорухина Станислава Сергеевича (1936 г.)

Родился в бедной семье: отец был репрессирован, мать содержала двоих детей одна. В 1958 году окончил геологический факультет Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова-Ленина и около года

работал геологом Средне-Волжского геологоразведочного управления. В 1959–1961 годах трудился редактором и ассистентом режиссёра на Казанской студии телевидения. В 1966 году с отличием окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Якова Сегеля).

В период с 1966 по 1988 год Говорухин работал в Одессе на студии художественных фильмов. Был одним из организаторов Международного фестиваля «Золотой Дюк», потом работал на «Мосфильме».

За свою профессиональную карьеру Говорухин снял более 20 фильмов, наиболее известные из них: «Вертикаль» (1967 г.), «Место встречи изменить нельзя» (1979 г.), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (1981 г.), «Десять негрят» (1987 г.), «Ворошиловский стрелок» (1999 г.) и другие.

Как актёр Говорухин снялся в ряде фильмов, среди которых: «Асса», «Среди серых камней», «Сукины дети», «Орёл и решка», «9 рота» и другие. Также он является автором нескольких книг и ряда сценариев к таким известным картинам, как «Пираты XX века» (1979 г.), «Вторжение» (1980 г.), «В поисках капитана Гранта» (1985 г.), «Тайны мадам Вонг» (1986 г.) и другим.

Ещё в начале 1990-х годов Говорухин пришёл в большую политику. В декабре 1993 года его избрали депутатом в Государственную Думу, он занимал пост председателя комитета Госдумы по культуре и сопредседателя Центрального штаба Общероссийского народного фронта (ОНФ).

Скончался Станислав Сергеевич Говорухин 14 июня 2018 года в Москве, после продолжительной болезни, был похоронен на Новодевичьем кладбище столицы.

30
марта

- 250 лет со дня рождения русского живописца-портретиста

Тропинина Василия Андреевича (1776 – 1857 гг.)

Родился 30 марта 1776 г. в селе Карпове Новгородской губернии. Крепостной графа Б. К. Миниха, затем графа А. Моркова. Выдающиеся способности Тропинина, проявленные ещё в детстве, побудили Моркова определить юношу в Академию художеств в Петербурге (1798 г.), где его учителем был известный портретист С. С. Щукин.

В 1804 г. Тропинин представил на конкурс свою первую картину «Мальчик с умершей птичкой». Художнику не удалось окончить курс обучения — по прихоти помещика он был отозван из Петербурга. До 1821 г. жил на Украине. Получив свободу только в 47 лет (1823 г.), переехал в Москву, где трудился до конца жизни.

Тропинин прекрасно усвоил наследие русских портретистов XVIII в., но при этом сумел выработать неповторимую живописную манеру. С большой теплотой и любовью он раскрывает внутренний мир изображаемых им людей. Среди лучших работ — портреты жены (1809 г.), И. И. и Н. И. Морковых (1813 г.), сына (1818 г.), императора Николая I (1825 г.), Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина (1827 г.), Я. В. Гоголя, композитора П. П. Булахова (1827 г.), В. А. Зубовой (1834 г.), К. П. Брюллова (1836 г.), автопортрет (1846 г.). Их отличает нежный колорит, чёткость объёмов. В картинах «Кружевница» (1823 г.), «Золотошвейка», «Гитарист», этюде «Старик-нищий» Тропинин создал

выразительные, привлекающие душевной красотой образы людей из народа. В Москве, в 1969 году, открыт музей Тропинина и московских художников его времени.

Известные картины Василия Тропинина: «Кружевница», «Портрет Александра Сергеевича Пушкина», «Пожилой украинский крестьянин», «Портрет Карла Павловича Брюллова», «Портрет Арсения Васильевича Тропинина».

Живописец несколько раз добивался звания члена Академии художеств, но получил его лишь в 1824 г. за портрет медальера Лебрехта, отличающийся гармоничностью и законченностью исполнения. Всего Тропинин оставил более 3 тыс. работ, оказав значительное влияние на портретную живопись московской школы. Умер 15 мая 1857 г. в Москве.

- 310 лет со дня учреждения **Воинского устава Петром I (1716 г.)**, в котором излагались общие положения и правила функционирования войск.

Полное название документа: «Книга Устав воинский о должности генералов, фельт маршалов и всего генералитета, и прочих чинов, которые при войске надлежат быть, и о иных воинских делах и поведениях, что каждому чину чинить должно».

Именно, 30 марта считается днем рождения регулярной армии в России. Над созданием документа царь работал несколько лет, всесторонне изучая зарубежный опыт. В основу легли материалы, собранные и большей частью обработанные самим императором.



1
апреля

- 120 лет со дня рождения русского авиаконструктора **Яковлева Александра Сергеевича (1906 – 1989 гг.)**

Александр Сергеевич Яковлев 1 апреля 1906 г., Москва — советский авиаконструктор, педагог, генерал-полковник авиации (1946 г.).

Академик АН СССР (1976 г.; член корреспондент 1943 г.).

Дважды Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской премии (1971 г.), шести Сталинских премий (1941 г., 1942 г., 1943 г., 1946 г., 1947 г., 1948 г.) и Государственной премии СССР (1977 г.). Член ВКП(б) с 1938 года.

Трудовую деятельность начал в 1919 г. В 1920-х гг. — один из зачинателей массового советского авиамоделизма, планеризма и спортивной авиации.

В 1924 г. построил свой первый летательный аппарат — планер АВФ-10, премированный на Всесоюзных соревнованиях, в 1927 г. — легкий самолет АИР-1. В 1924 г. вступил в Красную Армию, служил мотористом.

С 1931 г. — инженер на авиазаводе № 39, руководил группой легкой авиации, с 1934 г. — начальник КБ Спецавиатреста, в 1935—1956 гг. — главный конструктор ОКБ завода № 115, одновременно в 1935—1952 гг. — директор завода и в 1940—1946 гг. — зам. наркома авиационной промышленности. С 1956 по 1984 г. — Генеральный конструктор ОКБ; с 1984 г. — на пенсии.

Под его руководством создано около 200 типов и модификаций построенных летательных аппаратов, из которых более 100 поступило в серийное производство. В их числе: самолет местной связи АИР-6 (1932 г.); первые массовые учебно-тренировочные монопланы УТ-2 (1935 г.) и УТ-1 (1936 г.); основные истребители Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. — Як-1, Як-7, Як-9, Як-3 — составившие 2/3 советской истребительной авиации в военное время; Як-15 — первый советский реактивный истребитель, принятый на вооружение (1946 г.); Як-25 — первый всепогодный перехватчик (1952 г.); Як-28 — первый советский сверхзвуковой фронтовой бомбардировщик (1958 г.); первый советский самолет вертикального взлета и посадки (1967 г.); спортивно-акробатический ЯК-55 (1960—1981 гг.), на котором советские летчики завоевали 69 мест на чемпионатах мира и Европы по высшему пилотажу; Як-40 — первый в мире реактивный пассажирский самолет местных линий, сертифицированный по западным нормам летной годности и закупавшийся многими странами (Италия, Франция и др.); Як-42 — самый экономичный отечественный ближнемагистральный лайнер и т. д.

2 апреля

- 110 лет со дня рождения джазмена, композитора, создателя и руководителя джазового оркестра **Лундстрема Олега Леонидовича (1916 – 2005 гг.)**

Родился в Чите в семье преподавателя физики. В 1921 году семья переехала в Харбин (Манчжурия), куда отца пригласили на работу.

В 1932 году Олег поступил в Политехнический институт и одновременно в музыкальный техникум, который окончил по классу скрипки в 1935 году. Тогда же он всерьёз увлёкся джазом, по слуху аранжировал и воспроизводил пьесы с пластинок.

В 1934 году молодые музыканты собрали свой джаз-оркестр, который сначала состоял из 9 человек, а руководителем выбрали Лундстрема. Оркестр довольно быстро стал очень популярен в Харбине, играя на балах, вечерах и выступая по местному радио.

В 1953 году Олег Леонидович окончил консерваторию по классу композиции и факультативно — по симфоническому дирижированию. Он начал делать обработки татарских и популярных советских песен, как в вокальных, так и в инструментальных вариантах, и из них составлял программы концертов.

В 1956 году оркестр получил официальный статус — приказом министра культуры РСФСР на базе коллектива был создан эстрадный оркестр в системе Госконцерта, а Лундстрем стал его художественным руководителем и главным дирижёром.

Следующие 50 лет оркестр гастролитовал по более чем 300 городам Советского Союза и дюжине — за пределами СССР, в том числе выступал на фестивалях в Варшаве, Праге, Вашингтоне и Санта-Барбаре.

Лундстрем руководил джазовым оркестром до конца жизни — он оставался его дирижёром до 14 октября 2005 года. К тому моменту Джазовый оркестр Олега Лундстрема уже вошёл в Книгу рекордов Гиннесса как старейший действующий биг-бэнд.

6
апреля

- 185 лет со дня рождения Сурикова Ивана Захаровича (1841 – 1880 гг.)

Родился в деревне Новосёлово Ярославской губернии в семье крестьянина, служившего приказчиком в Москве, а затем открывшего там собственную лавку. В 8 лет вместе с матерью переехал в Москву.

Рано начал писать стихи, но первые поэтические опыты не сохранились — автор уничтожил их. В начале 1860-х годов поэт А. Н. Плещеев помог молодому Сурикову опубликовать стихи в журнале «Развлечение».

В 1860 году Суриков женился на бедной девушке-сироте Марии Николаевне Ермаковой. В середине 1860-х годов ушёл из лавки отца, чтобы жить самостоятельно. Работал переписчиком бумаг и типографским наборщиком, но вскоре был вынужден вернуться к отцу, чтобы снова заняться торговлей.

В 1871 году у Сурикова вышел первый собственный поэтический сборник. В 1875 и 1877 годах — ещё два. Тогда же его избрали членом московского Общества любителей российской словесности.

Суриков организовал литературно-музыкальный кружок, цель которого — помогать писателям и поэтам из народа, прежде всего крестьянам. Перевёл девять стихотворений Тараса Шевченко.

На его стихи П. И. Чайковский написал романс «Я ли в поле да ни травушка была». На основе суриковской былины «Садко» создано либретто одноимённой оперы Н. А. Римского-Корсакова.

Умер в Москве от туберкулёза 24 апреля 1880 года, в бедности. Похоронен на Пятницком кладбище.

- 140 лет со дня рождения художника-иллюстратора детских книг Кузнецова Константина Васильевича (1886 – 1943 гг.)

Родился в деревне Починки Нижегородской губернии в крестьянской семье. В юности служил приказчиком на лесных промыслах в Ветлуге. Увлёкся живописью под влиянием двоюродного брата — известного русского художника, профессора Академии художеств Леонида Овсянникова.

С 1910 по 1913 выполнял эскизы кустарных игрушек, которые экспонировались на выставках Общества независимых художников в Париже.

Сотрудничал с рядом печатных изданий в качестве иллюстратора, в том числе с журналами «Новый Сатирикон», «Аполлон» и «Русская икона».

После Октябрьской революции участвовал в создании Кавказских «Окон РОСТА» («Окна КавРОСТА»). В 1922 году переехал в Москву.

В последующие годы работал иллюстратором книг для издательств «Детгиз», «ГИЗ», «Молодая гвардия», «Советский писатель» и других, сотрудничал с журналами «Красная Нива», «Весёлые картинки», «Мурзилка».

В 1930-е годы руководил детским изокружком в отделе пропаганды детской книги Музея народного образования РСФСР, работал оформителем Московского Музея детской книги.

Главное место в творчестве Константина Васильевича всегда занимали иллюстрации русских народных сказок, таких как «Волк и семеро козлят», «Иван-царевич и серый волк», «О молодильных яблоках и живой воде», «Теремок» и множества других.

С 1938 года пробовал себя в мультипликации. Как художник-постановщик участвовал в создании фильма «Сказка о царе Салтане» (1943 г.), эскизы к которому были созданы ещё до начала Великой Отечественной войны.

С 1937 года — член Союза художников СССР. Скончался 30 ноября 1943 года от туберкулёза — болезни, которой он переболел ещё в юные годы, обострившейся во время войны.

9
апреля

- 205 лет со дня рождения французского поэта Шарля Бодлера (1821 – 1867 гг.).

Шарль Пьер Бодлер родился 9 апреля 1821 года в Париже в семье сенатора. Когда Шарлю еще не было шести лет, его отец, который, был на 34 года старше своей жены, умер. А мать вышла замуж за командира батальона Жана Опека, с которым Бодлер не нашел общего языка. В 1833 семья переехала в Лион, а мальчика отдали на обучение в пансион (интернат).

После его окончания последовали годы учебы в Лионском Королевском колледже и Парижском колледже Святого Людовика. Правда, из последнего Бодлер был с позором исключен за плохую успеваемость. Студенческие годы Шарля Бодлера были очень буйными, он влез в долги и заразился сифилисом, который и станет причиной его смерти. Именно в это время он и шокировал своих родных заявлением о том, что желает посвятить свою жизнь литературе. Дабы наставить сына на путь истинный родители отправляют Шарля в путешествие в Индию. Правда, уже через два месяца, так и не доплыв до места назначения, Бодлер вернулся на родину.

Но это короткое путешествие нашло отражение в величайших творениях поэта. Вскоре после возвращения Шарль вступил в право наследования и начал очень быстро и бездумно тратить отцовские деньги. Матери не оставалось ничего другого, как отсудить наследство себе, в результате чего юноша смог получать лишь небольшую ежемесячную сумму на карманные расходы. Для него это был удар.

Но жизнь богатого бездельника дала свои плоды и стала началом творческого пути Бодлера. Его первые стихи («Малабарская девушка», «Дама креолка», «Дон Жуан в аду») были напечатаны в журнале «Артист» за 1843–

1844 г. За стихами последовал ряд статей, посвященных живописи Делакруа и Давида.

В 1848 поэт участвует в восстании Парижской коммуны, становится соредактором демократической газеты «Салю Публик». Почти 17 лет жизни Бодлер посвятил переводу на французский язык произведений Эдгара По, которого считал своим духовным братом, а также издал две книги, посвященные его творчеству.

В историю литературы Шарль Бодлер вошел, как автор поэтического сборника «Цветы зла», изданного в июне 1857 года. Книга настолько шокировала публику, что на нее тут же наложили цензурный запрет, а самому автору пришлось изъять из своего творения 6 стихов и выплатить немалый штраф.

В 1860 году Бодлер опубликовал сборник «Парижский сплин», состоявший из стихотворений в прозе. В 1861 вышло второе издание «Цветов зла», переработанное и расширенное автором. В 1865 году Бодлер уехал в Бельгию, где провёл два с половиной года, несмотря на отвращение к скучной бельгийской жизни и на стремительно ухудшающееся здоровье.

Будучи в церкви Сен Лу в Намюре, Бодлер потерял сознание и упал прямо на каменные ступени. В 1866 году Шарль Пьер Бодлер тяжело заболевает, но скрывает от всех, что болен сифилисом. Последний год жизни провел в больнице Парижа, где и скончался 31 августа 1867 года.

12
апреля

- 95 лет со дня рождения поэта-песенника

Дербенёва Леонида Павловича (1931 – 1995 гг.).

Родился Леонид Петрович Дербенев 12 апреля 1931 года в Москве. Учился Леонид в одной из московских школ, а после десятого класса стал студентом Московского юридического института. В 1954 году окончил юридический институт, после чего работал юристом в различных организациях.

Но его поэтический талант пробивался через профессиональные будни. Дербенев печатал стихи в «Известиях», «Московском комсомольце» и «Комсомольской правде». Еще начинающий поэт переводил по подстрочникам стихи национальных поэтов, придумывал подписи к карикатурам в журнале «Крокодил».

С 1959 года Дербенев уходит на творческую работу, пишет тексты для песен и выступает в роли переводчика западных шлягеров.

Леонид Петрович Дербенев — лауреат Международного конкурса песни в Сопоте (1978 г.), Всесоюзных фестивальных конкурсов «Песня года» (1963 г., 1964 г., 1965 г., 1973 г.).

До последних лет жизни активно поэт-песенник участвовал в творческой жизни страны.

Умер Леонид Петрович 22 июня 1995 года в Москве ввиду тяжелого заболевания и теперь покоится на Востряковском кладбище.

За свою творческую деятельность поэт создал более двух тысяч стихотворений, сотни из которых стали основой песен.

- **95 лет** со дня рождения русского советского детского

писателя и поэта **Коржикова Виталия Титовича**
(1931 – 2007 гг.)

Окончив МГПИ, по распределению уехал работать учителем на Сахалин, где освоил профессию моряка. В 1957 году во Владивостоке вышел первый сборник стихов В. Коржикова «Крылья». Популярность писателю принесли повести для детей: «Первое плавание», «Весёлое мореплавание Солнышкина», «Коготь динозавра», «Волны словно кенгуру», «Морской конёк», «Добрая дорога» и др.

Работал учителем на Сахалине, где освоил профессию моряка. Арктические впечатления легли в основу первой повести его «Первое плавание», адресованной, как и большинство его книг, младшим школьникам. В 1957 году, вышел первый поэтический сборник В. Коржикова «Крылья» (всего их семь, хотя стихов - сотни, их хватит ещё на двадцать сборников!), а в 1958 - сборник стихов для детей «Морской конёк».

В 1971 году выходит сборник стихов и рассказов «Морской сундучок». В 1974 - повесть «Волны словно кенгуру», где впервые в отечественной детской литературе была с симпатией и объективностью описана Америка.

В 1979 - повесть «Коготь динозавра» - о поездке Коржикова в качестве корреспондента «Пионерской правды» и по совместительству руководителя детской делегации в Монголию, в пустыню Гоби. Книгу рассказов «Жил человек у океана» С. Баруздин назвал “энциклопедией о Дальнем Востоке”.

Но самая известная и любимая читателями книга В. Коржикова - «Мореплавание Солнышкина».

14
апреля

- **70 лет** со дня рождения современного норвежского прозаика,

драматурга, новеллиста и детского писателя **Белсвика Руне** (1956 г.р.)

Руне Белсвик родился в 1956 году недалеко от норвежского города Кристиансанд. Это южная оконечность Норвегии, тёплый приморский город, откуда ходит многопалубный паром в Данию. Учась в престижной гимназии, Белсвик заметил, что он как будто все время участвует в гонке «кто круче всех?» и тяготится этим. Гонке нет конца, все время бежишь вверх по едущему вниз эскалатору — чуть остановишься перевести дух, как тебя тут же сносит вниз, и ты всё время сравниваешь себя со всеми и часто считаешь себя хуже кого-то. Но стоит взять ручку и бумагу и начать сочинять, то вместо этой навязанной жизни появляется другая. Это волшебство так Белсвику понравилось, что он стал писать по-настоящему, в 1979 году выпустил первую книгу и продолжает сочинять вот уже тридцать пять лет, сочетая писательство только с работой в центре поддержки людей с инвалидностью, которые из-за этого не в состоянии жить самостоятельно, а нуждаются в добром участии.

На русский язык переведены несколько книг Руне Белсвика, в их числе следующие сборники: «Простодурсен. Зима от начала до конца»; «Простодурсен. Лето и кое-что еще».

Писатель говорит, что истории про Простодурсена – «это книжки, которые я шепотом наговариваю маленькому мальчику в себе, книжки, в

которых пишу обо всех сторонах своего „я“». В Норвегии этот цикл повестей вышел в начале 1990-х годов, и специалисты по детскому чтению практически сразу включили его в список «25 лучших книг для детей».

- 65 лет со дня рождения художника-иллюстратора **Гуковой Юлии Валентиновны (1961 г.р.)**

Ею были проиллюстрированы книги Баума Ф. «Великий чародей страны Оз»; Кэрролла Л. «Алиса в стране Чудес»; Тюттяевой И., Тюттяева Л. «Зоки и бада». С 1986 г. посещала мастер-классы Михаила Аникста в издательстве «Книга». Член секции книжной графики Московского Союза художников, член Международной организации художников ЮНЕСКО.

Проиллюстрировала более 40 книг в России и за рубежом. Много работает в области журнальной графики, а также в качестве художника кино, мультипликации и компьютерной анимации. Занимается станковой живописью.

Участник и призер российских и международных художественных выставок, неоднократный лауреат различных премий и конкурсов. Её работы находятся в частных коллекциях России, Бельгии, Люксембурга, Испании, Италии, Канады, Германии, Японии.

Автор иллюстраций к произведениям Баума Ф. «Великий чародей страны Оз»; Кэрролла Л. «Алиса в стране Чудес»; Тюттяевой И., Тюттяева Л. «Зоки и бада».

15
апреля

- 140 лет со дня рождения русского поэта Серебряного века, акмеиста, переводчика, расстрелянного Петроградской ЧК в 1921 году.

Гумилёва Николая Степановича (1886 – 1921 гг.).

Николай Степанович Гумилев родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте, в семье корабельного врача. Детство будущего писателя проходило сначала в Царском селе, а затем в городе Тифлис. В 1902 году было напечатано первое стихотворение Гумилева «Я в лес бежал из городов...».

В 1903-ем Николай Степанович поступил в 7-й класс Царскосельской гимназии. В этом же году писатель познакомился с будущей женой – Анной Горенко (Ахматовой).

В 1905-м в краткой биографии Гумилева произошло важнейшее событие – был опубликован первый сборник поэта «Путь конквистадоров».

После окончания в 1906 году гимназии, Гумилев уезжает в Париж и поступает в Сорбонну. Пребывая во Франции, Николай Степанович пытался издавать изысканный по тем временам журнал «Сириус» (1907 г.).

В 1908 году выходит второй сборник писателя «Романтические цветы», посвященный Анне Ахматовой. Эта книга положила начало зрелому творчеству Гумилева.

Николай Степанович возвращается в Россию, однако вскоре снова уезжает. Писатель посещает с экспедициями Синоп, Стамбул, Грецию, Египет, страны Африки.

В 1909 году Гумилев поступает в Петербургский университет сначала на юридический факультет, но после переводится на историко-

филологический. Писатель принимает активное участие в создании журнала «Аполлон». В 1910 году вышел сборник «Жемчуга», получивший положительные отзывы В. Иванова, И. Анненского, В. Брюсова. В книгу вошло известное произведение писателя «Капитаны». В апреле 1910 года Гумилев женился на Анне Ахматовой.

В 1911 году при участии Гумилева было создано поэтическое объединение «Цех поэтов», в который входили О. Мандельштам, С. Городецкий, В. Нарбут, М. Зенкевич, Е. Кузьмина-Караваева. В 1912 году Николай Степанович объявил о появлении нового художественного течения акмеизм, вскоре был создан журнал «Гиперборей», вышел сборник Гумилева «Чужое небо». В 1913 году писатель снова отправляется на Восток.

С началом Первой мировой войны Гумилев, биография которого и так была насыщена неординарными событиями, добровольно идет на фронт, за храбрость награждается двумя Георгиевскими крестами. Во время службы в Париже в 1917 году, поэт влюбляется в Елену дю Буше, посвящает ей сборник стихов «К синей звезде».

В 1918 году Гумилев возвращается в Россию. В августе этого же года писатель разводится с Ахматовой.

В 1919 – 1920 годах поэт работает в издательстве «Всемирная литература», преподает, выполняет переводы с английского, французского. В 1919 году женится на Анне Энгельгардт, дочери Н. Энгельгарда. Стихи Гумилёва из сборника «Огненный столп» (1921 г.) посвящены второй жене.

В августе 1921 года Николая Гумилева арестовали по обвинению в участии в антиправительственном «таганцевском заговоре». Через три недели ему был вынесен приговор – расстрел, исполненный на следующий же день. Точная дата расстрела и место захоронения Гумилева Николая Степановича неизвестны.

- 100 лет со дня рождения детской поэтессы, автора книг стихов «Дядя Шар», «Хорошие вести», «Дождик вышел погулять», «Жадина», «Зоопарк», «Секрет» и др. **Мошковской Эммы Эфраимовны (1926 – 1981 гг.).**

Родилась в Москве. Братья отца – знаменитый полярный лётчик Яков Мошковский, основоположник отечественной фармакологии Михаил Машковский. Как вспоминала сама поэтесса, семья была очень дружной, трудолюбивой. Девочку окружала атмосфера любви, сердечности, взаимопонимания.

Эмма Мошковская с раннего возраста начала проявлять незаурядные вокальные способности, поэтому после окончания школы остановила свой выбор на Государственном музыкально-педагогическом училище, имени Гнесиных. Окончив училище, она три года проработала по распределению солисткой Архангельской филармонии. Вернувшись домой, Эмма Мошковская поступила в оперно-хоровую студию при Московской консерватории. О литературной карьере даже не помышляла, хотя серьезно интересовалась поэзией, писала стихи. Зачастую это были дружеские эпиграммы, шуточные тексты для застольных песенок знакомых бардов.

В 1960 году Эмма Мошковская решила отправить несколько своих стихотворений на суд редакции детского журнала «Мурзилка». К её удивлению, они были не только напечатаны, но даже получили высокую оценку Маршака и Чуковского, которые прочили начинающему автору

большое будущее. Помимо «Мурзилки», Эмма Мошковская сотрудничала с журналами «Пионер» и «Вожатый», а 1962 год стал для неё поворотным – поэтесса выпустила свой первый сборник стихов для детей «Дядя Шар».

Она быстро стала очень востребованным автором – за год издательства выпускали по две-три её книги. Помимо стихов Эмма Мошковская пробовала свои силы как прозаик, драматург, переводчик. Став членом Союза писателей, приняла решение закончить музыкальную карьеру, полностью посвятив себя литературе.

В 70-е годы Эмма Мошковская пополнила свою творческую копилку несколькими сценариями для мультипликационных фильмов, а также двумя грампластинками с записями стихов. Её новые книги по-прежнему пользовались большим успехом у юных читателей. Справедливости ради надо сказать, что манера стихосложения поэтессы – нарочито детская, почти разговорная – часто вызывала критику коллег по цеху: однажды журнал «Крокодил» даже опубликовал довольно ядовитую пародию Виктора Завадского на стихотворение «Коровы жуют». Помимо этого, Эмма Мошковская стала всё чаще ощущать полный упадок сил из-за нарастающих проблем со здоровьем.

Последние годы жизни она практически не сочиняла ничего нового – дописывала, редактировала начатые когда-то стихи, ставшие позже основой посмертных сборников «Хорошие вести», «Дедушка Дерево». За прошедшие годы интерес к творчеству поэтессы нисколько не ослаб: книги активно переиздаются, её стихи, сказки, рассказы продолжают переводиться на разные языки мира, а песни на стихи Эммы Мошковской, написанные ещё советскими композиторами, до сих пор исполняют «звёзды» отечественной поп- и рок-музыки.

Секрет этого непреходящего успеха много лет тому назад сформулировал Самуил Маршак: «У неё есть то главное, что нужно детскому поэту: подлинная, а не наигранная веселость, умение играть с детьми, не подлаживаясь к ним». Жаль только, что до сих пор остаются неопубликованными «взрослые» лирические произведения, которые Эмма Мошковская писала на протяжении всей своей недолгой, но такой яркой жизни.

16
апреля

- 105 лет со дня рождения русского писателя, написавшего книги «Дом отважных трусишек», «Весёлый спектакль», «Капля дёгтя и полмешка радости» **Ермолаева Юрия Ивановича (1921 – 1996 гг.)**.

Он родился в 1921 году в городе Москве, в семье рабочего. Его любимым предметом в школе была литература. С успехом закончив школу, Юрий Иванович в 1943 году поступил учиться в Театральное училище им. М. Щепкина при Малом театре. По профессии он был актером. Играл главные роли в спектаклях московских театров. Потом работал корреспондентом на радио. Но ему хотелось создавать своих героев, передавать детям свой жизненный опыт.

На радио Юрий Иванович прочитал свои первые рассказы, которые имели успех у слушателей. Талант писателя пересилил талант актера. Писательский труд увлек его. Все свое творчество он посвятил только детям и их наставникам. Жил в его душе и драматург. Видимо, сказалось артистическое

прошлое. Его пьесы и сценки с удовольствием исполнялись в театрах и домах культуры. Со сказочными героями его пьес мы до сих пор можем встретиться на новогодних представлениях.

В каждом произведении Юрия Ивановича происходит что-нибудь чрезвычайно необычное и интересное, смешное, необычное. Но все это направлено на торжество добра над злом. Его герои честные и озорные, добрые и находчивые, готовые на самые неожиданные поступки. Они наделены добротой и находчивостью, их никогда не покидает чувство юмора и оптимизма, они верят в справедливость. Герои ермолаевских произведений наполнены таким жизнелюбием, смелостью и правдивостью, что с ними и расставаться не хочется.

Первая книга его рассказов увидела свет в 1960 году. Она называлась «Почему рассердились бумажные полоски». С тех пор книги Ермолаева Юрия Ивановича выходили довольно регулярно. Писателя полюбили дети за его чувство юмора, умение по-доброму посмеяться над своим героем.

Ермолаев Юрий Иванович писал не только рассказы. Он является автором нескольких популярных повестей, среди которых и «106 пропавших часов», и «Дом отважных трусишек», и «Нежданно – негаданно» и другие. Писал Ермолаев Юрий Иванович сказки. Одна из них называется «О двух юнцах – храбрецах и чудо – докторе». Некоторые свои произведения он назвал «Грустными шутками», забавность которых таит в себе много важного и поучительного.

- 185 лет со дня рождения известного русского поэта, особое место, в творчестве которого занимают стихи о детях **Сурикова Ивана Захаровича (1841 – 1880 гг.).**

Иван Захарович Суриков родился и провел раннее детство в деревне Новосёлово ярославской губернии. Отец его был крепостным крестьянтином. Помещик, которому он принадлежал, отпустил его в Москву на заработки. За это отец Сурикова должен был ежегодно платить ему оброк – большую часть своего заработка. Суриков – отец занялся торговлей.

Когда сыну пошёл девятый год, он перевёз его к себе. Отец хотел, чтобы сын тоже стал торговцем. Для Сурикова началась тяжёлая жизнь. С утра до вечера он работал в лавке, убирал её, разносил покупателям товар, приучался к торговле.

Живой, талантливый мальчик, он как – то незаметно выучился грамоте, полюбил чтение, узнал стихи Пушкина, Лермонтова и других русских писателей, стал и сам понемногу сочинять. Над ним смеялись, отец сердился. Но суриков не сдавался: урывками, часто ночью, потихоньку от всех, он продолжал писать стихи, и всё больше убеждался в том, что его призвание быть поэтом.

Чем старше он становился, тем больше думал о том, как бы бросить ненавистную торговлю, серьёзно учиться, писать стихи. Но найти какой – нибудь другой заработок он не мог и всю жизнь ему пришлось заниматься мелкой торговлей. Он скупал и продавал железный лом, всякое тряпье, угли.

Когда Сурикову был 21 год, он познакомился с поэтом Плещеевым и показал ему свои стихи. Стихи Плещееву понравились, и он помог Сурикову напечатать одно из стихотворений в журнале. В 1871 году вышел первый сборник стихов Сурикова. С этого времени стихи его стали появляться в печати, их часто перекладывали на музыку и пели. Много стихотворений суриков

написал для детей и, вероятно, когда писал их, вспоминал своё детство в деревне: и весёлое катание с гор, и поездки в ночное, и милые, всегда родные и любимые картины русской природы.

19 апреля

- 115 лет со дня рождения писателя, сценариста, общественного деятеля, драматурга, журналиста, военного корреспондента

Маркова Георгия Мокеевича (1911 – 1991 гг.)

19 апреля 1911, село Новокусово, Томская губерния, Российская империя (ныне Асинский район, Томская область, РФ). Учился в Томском университете.

Автор романов «Строговы», «Соль земли», «Отец и сын», «Сибирь», повестей, рассказов, пьес, эссе.

В 1927-1931 годах был на комсомольской работе в Томске. В 1930-1932 годах учился на вечернем отделении Томского государственного университета, но не окончил его.

В 1931-1941 годах Г.М. Марков на редакционной работе (редактор детского журнала «Товарищ» и газеты «Большевистская смена» в Новосибирске, газеты «Молодой большевик» в Омске). Член СП СССР с 1943 года.

С 1936 года начал печататься. Участник Великой Отечественной войны — с июня 1941 года был военным корреспондентом газеты «На боевом посту» Забайкальского фронта, участвовал в разгроме Квантунской армии.

В 1956 году переехал в Москву, где стал секретарём правления СП СССР, с 1971 года — первый секретарь, с 1977 года — Председатель правления. Член ЦК КПСС с 1971 года. Член ЦРК КПСС (1966-1971 гг.). Делегат XXVI съезда КПСС (1981 г.). Депутат ВС СССР 7—10 созывов (с 1966 года).

С 1979 года — председатель комитета по Ленинским премиям в области литературы, искусства и архитектуры.

В 1978 году передал Ленинскую премию на создание библиотеки в родном селе.

Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

- 90 лет со дня рождения детского писателя, переводчика, поэта
Кушака Юрия Наумовича (1936 г.р.)

Юрий Наумович Кушак родился 19 апреля 1936 года. Закончил 182-ю московскую школу, потом 1 курс Педагогического института (французский язык), был призван в армию — на флот, служил дальномерщиком на эсминце «Иосиф Сталин». Три самых памятных года. После службы остался работать в газете Северного флота «На страже Заполярья». На Севере, таким образом, пробыл около семи лет.

Поступил на факультет журналистики МГУ (заочное отделение). Но окончив два курса, бросил учебу.

Первые стихотворные публикации - с 1955 года в газетах и журналах Севера. Первая московская публикация — газета «Московскийсомолец», где была напечатана большая подборка «взрослых» стихотворений Ю. Кушака в

1956

году.

В 1962 году в Мурманском издательстве вышла первая книжка стихов поэта, тоже «взрослая», — «Пазори», с ударением на «а»; так на Беломорье называют полярные сияния.

Изданные книги: «Муравьиный фонарик» (1970 г.), сказка «Почтовая история» (1980 г.), сказка «Приглашение на уху» (1985 г.), поэма «Игра в солдатики» (1984 г.), «Плывёт кораблик в гости» (с предисловием С. Михалкова, 1985 г.), «Дом друзей» (с предисловием Мустая Карима, 1985 г.), «Где зимуют радуги» (1987 г.), «Дети рисуют мир» (стихи по рисункам детей), «Заветная дверца» (1987 г.), «Будь здоров, пушистый!» (1998 г.), «Покупал баран баранки» (2004 г.), «Конура с печной трубой» (2004 г.), «Стихи» (2006 и 2008 гг.), «Танцующая Ёлка» (2008 и 2009 гг.) и др.

Много занимается переводами. Переводил М. Джалиля (с татарского), М. Гали, М. Карима (с башкирского), Р. Сарби (с чувашского), М. Хонинова (с калмыцкого), Г. Багандова (с аварского), Г. Ходырева (с удмуртского), А. Кымытваль (с чукотского) и др. " Я точно знаю: переводить дома с подстрочника, не зная ни обычаев, ни культуры, ни самих носителей языка, с которыми я имел радость подружиться, — этого я себе никогда позволить не мог", - говорит Юрий Наумович.

Его перу принадлежат музыкальные номера мюзикла "Мальчик с пальчик", театральные мюзиклы «Лавка древностей» и «Колбаска, Боцман и другие», «Тайна тётушки Мелкин», где совместно с композитором В.С. Дашкевичем написаны все вокальные номера. Выпущено много пластинок на стихи Ю. Кушака, в основном, музыкальных.

- 95 лет со дня рождения художника-иллюстратора, участника творческого содружества Г. А. В. Траугот (с отцом Георгием и братом Валерием) **Траугота Александра Георгиевича** (1931 – 2009 гг.)

Он иллюстрировал книги Андерсена Х. К. «Сказки и истории»; Гримм Я. «Сказки братьев Гримм»; Пушкина А. С. «Маленькие трагедии.

Член Союза художников России (с 1965 года), председатель бюро секции графики Союза художников Санкт-Петербурга.

С 1987 по 2009 год, до конца жизни, возглавлял бюро секции графики Союза художников, состоял в его правлении. Участник многочисленных выставок.

С 1985-го по 1993 год — главный художник издательства «Детская литература». С 2002 года возглавлял издательство «Царское село». В 1999 году получил звание Заслуженного художника РФ.

21
апреля

- 210 лет со дня рождения английской писательницы, автора романов «Учитель», «Джейн Эйр», «Шерли», «Вильетт», «Городок» и др.

Бронте Шарлотты (1816 – 1855 гг.)

Шарлотта Бронте родилась 21 апреля 1816 года в Великобритании, деревне Торнтон.

Шарлотта была третьем ребенком в семье священнослужителя Патрика Бронте и его супруги Марии.

У Шарлотты было четыре сестры Мэри, Элизабет, Эмили и Энн и брат Патрик Бренуэлл.

Мама Шарлотты умерла от рака в 1821 году.

Сестры, кроме младшей Энн, учились в школе Кован-Бридж, предназначенной для дочерей духовенства. Школа в последствии стала прототипом пансиона Ловуд в романе «Джейн Эйр».

Находясь дома, Шарлотта, ее сестры и брат занимались писательством, они описывали хроники жизни и борьбы жителей придуманных ими королевств.

В 1831 году Шарлотта продолжила обучение в школе в Роу-Хэд, а после обучения работала там же учительницей. Известно, что писать Шарлотта начала в 1836 году и начинала со стихов.

Шарлотта работала гувернанткой в семье Сиджвиков, однако не долгое время из-за плохого обращения, а после в семье Уайтов.

После она отправилась Бельгию, в школу-пансион, где изучала французский язык, однако денег, которые одолжила девушке её тетя, хватило только на семестр.

После чего Шарлотта и её сестра Эмили отправились вместе в Брюссель в школу-интернат Константина Эже, где девушки работали и обучались. Вернулись домой сестры после смерти их тети в 1842 году.

В 1846 году сестры Бронте Шарлотта, Эмили и Энн опубликовали совместный сборник стихов, однако продано было всего два экземпляра.

В 1847 году был издан роман «Джейн Эйр», который имел большой успех и помог в дальнейшем творчестве и сестер Шарлотты и их романам «Грозовой перевал» и «Агнес Грей».

В 1854 году Шарлотта вышла замуж за помощника отца, Артура Белла Николлоса.

Но уже в следующем году состояние ее здоровья резко ухудшилось и вскоре стало понятно, что Шарлотта умирает.

Шарлотта Бронте скончалась в возрасте 38 лет, 31 марта 1855 года и похоронена в фамильном склепе.

23
апреля

- 135 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижёра

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891 – 1953 гг.)

Родился 23 апреля 1891 г. в имении Солнцевка (ныне село Красное) Донецкой области, где отец служил управляющим. В 1904 г. Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию; занимался композицией у А. К. Лядова, а инструментовкой — у Н. А. Римского-Корсакова.

Окончил консерваторию в 1909 г. как композитор, после чего вновь поступил в неё уже по классу фортепиано. Если диплом композитора, по собственным словам, Прокофьева, был «плохого качества» (отношения с педагогами у него не сложились), то окончание консерватории в 1914 г. как пианиста оказалось блестящим — ему была присуждена премия Антона Рубинштейна и выдан диплом с отличием.

Ещё учась в консерватории, Прокофьев написал свой Первый фортепианный концерт, который с триумфом исполнил на выпускном

экзамене. Всего у него пять концертов для фортепиано, два для скрипки и один для виолончели.

В 1917 г. Прокофьев написал Первую симфонию, назвав её «Классической». Вплоть до 1952 г., когда была создана последняя, Седьмая симфония, композитор постоянно обращался к этому жанру. Тем не менее основные жанры в его творчестве — опера и балет. Оперу «Маддалена» Прокофьев сочинил в 1911 г., а балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» — в 1915 г. Настоящей удачей явилась опера «Игрок» (1916 г.) по повести Ф. М. Достоевского.

С 1918 по 1933 г. Прокофьев жил в Америке. За границей он успешно концертировал и писал музыку. В 1919 г. появилась его знаменитая опера «Любовь к трём апельсинам» по К. Гоцци, в 1925 г. — балет «Стальной скок», в 1928 г. — балет «Блудный сын». Вершины его балетного творчества — «Ромео и Джульетта» (1936 г.) и «Золушка» (1944 г.). В оперном жанре величайшими достижениями Прокофьева по праву считаются «Война и мир» (1943 г.) по Л. Н. Толстому и «Обручение в монастыре» (1940 г.) на сюжет «Дуэньи» Р. Шеридана.

Выдающийся талант Прокофьева был высоко оценён как на родине, так и за рубежом. В 1934 г. композитора избрали членом Национальной академии «Санта-Чечилия» в Риме, в 1946 г. — почётным членом пражской «Умелецкой беседы», в 1947 г. — членом Шведской королевской музыкальной академии. Он неоднократно был лауреатом Государственной премии СССР, а посмертно (1957 г.) Прокофьеву была присуждена Ленинская премия.

Прокофьев скончался в Москве в коммунальной квартире в Камергерском переулке от гипертонического криза 5 марта 1953 года. Так как он умер в день смерти Сталина, его смерть осталась почти незамеченной, а близкие и коллеги композитора столкнулись в организации похорон с большими трудностями. С. С. Прокофьев похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В память о композиторе на доме в Камергерском переулке установлена мемориальная доска.

- 125 лет со дня рождения советского педагога, разработчика системы развивающего обучения, действительного члена Академии педагогических наук РСФСР (1955 г.) и СССР (1968 г.) **Занкова Леонида Владимировича (1901 – 1977 гг.)**

Леонид Владимирович Занков — советский психолог. Специалист в области дефектологии, памяти, запоминания, педагогической психологии. Ученик Л. С. Выготского. Проводил экспериментальные исследования развития детей, в которых выявлялись условия эффективного обучения. Рассматривал проблему факторов обучения и развития учащихся, в частности взаимодействия слова и наглядности в обучении. Автор системы развивающего обучения Л. В. Занкова.

Л. В. Занков начал свою педагогическую деятельность в 1918 году, поступив на должность учителя сельской школы в Тульской области. С 1919 года он работает воспитателем и заведующим сельскохозяйственными колониями, сначала в Тамбовской затем в Московской области. В 1925 году Л. В. Занков окончил факультет общественных наук МГУ.

С 1929 года ведёт научно-исследовательскую работу в НИИ дефектологии, которая продолжается до 1951 года. В 1935 году организовал

первую в СССР лабораторию специальной психологии. Л. В. Занков занимал должности заведующего отделом специальной психологии и заместителя директора по научной работе. С 1944 по 1947 год Л. В. Занков занимает пост директора.

В 1942 году Л. В. Занков защищает докторскую диссертацию на тему «Психология воспроизведения». В 1945 году Л. В. Занков избирается Членом-корреспондентом АПН РСФСР. Затем с 1955 г. избирается действительным членом АПН РСФСР и после реорганизации академии в 1968 г. избирается действительным членом АПН СССР. Состоял в Отделении теории и истории педагогики. В 1951 году Л. В. Занкова назначают на пост зам директора по науке НИИ теории и истории педагогики АПН в котором он работает в этой должности до 1955 года. Затем руководит лабораторией в этом институте до своей смерти в 1977 году. Похоронен на Введенском кладбище Участок № 18 в Москве.

- 95 лет со дня рождения художника-иллюстратора, сделавшего рисунки к книгам Гайдара А. П. «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове»; Драгунского В. П. «Денискины рассказы»; «Русские народные сказки» **Лосина Вениамина Николаевича (1931-2012 гг.).**

Вениамин Николаевич Лосин заслуженный художник России, один из необычайно одарённых русских иллюстраторов нашего времени! Родился в Москве в 1931 году. В 1950-м году окончил Московскую среднюю художественную школу, в 1956 - графический факультет Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова (Мастерская книги профессора Б. А. Дехтерёва).

С 1952 года работает в качестве художника-иллюстратора в издательствах: «Детская литература», «Малыш», «Советская Россия», «Молодая гвардия» и др. Вениамин Николаевич никогда не иллюстрировал текст, который у него вызывал хоть малейшее сомнение. Если Лосин рисует узор какой-то на рубашке, то этот узор точно есть где-нибудь в энциклопедии, но рисунок обладает силой, хотя и документален. У него все основано на потрясающем знании. Ну а рекорд по проникновению в текст он поставил, иллюстрируя «Репку» для японцев. Там он деду на портки поставил заплатку, вырезанную из юбки бабки, и, наоборот, на юбку бабки поставил заплатку из штанов деда.

Наш художественный редактор этого даже и не заметил бы, но японцы растрогались невозможно – какая крепкая русская семья! – и плачут в издательстве: «Вениамин Николаевич, вы волшебник!» И они каждый год переиздают эту «Репку».

Художник проиллюстрировал более 180 произведений русской и мировой классической литературы, в том числе народные сказки, произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, В. Драгунского, В. Катаева, Бориса Заходера, А. Барто, А. П. Гайдара, С. Я. Маршака, В. Маяковского, С. А. Могилевской, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, С. Прокофьевой и др.

С 1956 года принимал участие в отечественных и зарубежных выставках. В 1958-м принят в Союз художников СССР. Награждался дипломами разных степеней на книжных конкурсах. Участвовал в выставках совместно с Евгением Мониным, Владимиром Перцовым и Виктором Чижиковым.

О художнике В. Лосине - собратья по творческому цеху (записи сделаны при жизни художника): Владимир Перцов: «В его работах безумствует

веселая, озорная, такая живая человеческая природа»; Лев Токмаков: «Случись ему защищать диссертацию — он тут же защитил бы докторские диссертации и по литературоведению не знаю по чему. Он актер прекрасный. Он рассказчик дивный. И вообще, мы как-то не привыкли говорить о своих современниках с большой буквы»; Виктор Чижиков: «Лосин как истинный художник стоит обеими ногами на земле. Все земное жутко трогательно изображает. Особенно мне нравятся в его исполнении всегда какие-нибудь маленькие собачки, которые вышли погулять и смотрят чего-то. Тут богатыри, конечно, гуляют, а маленькая собачка за ними смотрит. И такие все они осторожные — кошки — трогательные, собачки — трогательные. И в то же время — какие-то люди с мощными движениями валят леса. Чудесный художник, прекрасный».

- 235 лет со дня рождения русского писателя, историка **Бестужева Николая Александровича** (1791 – 1855 гг.).

Николай Александрович Бестужев родился 24 апреля 1791 года, в Санкт-Петербург — капитан-лейтенант 8 флотского экипажа, декабрист, историограф флота, писатель, критик, изобретатель, художник.

Отец — Александр Федосеевич Бестужев, артиллерийский офицер, с 1800 года правитель канцелярии Академии художеств, писатель. Мать — Прасковья Михайловна. Братья: Бестужев Александр Александрович, Бестужев Михаил Александрович.

Поступил в Морской кадетский корпус 22 марта 1802 года. С 7 мая 1807 года в звании гардемарин, а с 29 декабря 1809 года — мичман. 7 января 1810 года в звании подпоручик зачислен в Морской корпус.

14 июня 1813 года переведен во флот мичманом. Произведён в лейтенанты 22 июля 1814 года. В 1815 году участвовал в морском походе в Голландию, а в 1817 году во Францию.

15 июня 1820 года назначен помощником смотрителя Балтийских маяков в Кронштадте.

В 1821 — 1822 году организовал литографию при Адмиралтейском департаменте. Весной 1822 года при Адмиралтейском департаменте начал писать историю русского флота. 7 февраля 1823 года награжден орденом Святого Владимира IV степени за организацию литографии.

В 1824 году на фрегате «Проворный» в качестве историографа совершил плавания во Францию и Гибралтар. 12 декабря 1824 года произведён в капитан-лейтенанты. С июля 1825 года — директор Адмиралтейского музея, за что получил от друзей прозвище «Мумия».

Памятник Н. А. Бестужеву в Новоселенгинске. С 1818 года член Вольного общества учреждения училищ по методике взаимного обучения. Член-сотрудник Вольного общества любителей российской словесности с 28 марта 1821 года, а с 31 мая действительный член. С 1822 года член Цензурного комитета. Редактор. С 1818 года сотрудничал с альманахом «Полярная звезда», журналами «Сын отечества», «Благонамеренный», «Соревнователь просвещения и благотворения» и другими.

С 1825 года член Общества поощрения художников. Вольнослушателем посещал классы академии художеств. Учился у А. Н. Воронихина и Н. Н. Фонлева. С 12 сентября 1825 года член Вольного экономического общества.

С 1818 года член масонской ложи «Избранного Михаила».

В 1824 году принят в Северное общество К. Ф. Рылеевым. К. Ф. Рылеев предлагал ему стать членом Верховной думы Северного общества. Автор проекта «Манифеста к русскому народу». Вывел на Сенатскую площадь Гвардейский экипаж.

Арестован 16 декабря 1825 года, в тот же день доставлен в Петропавловскую крепость.

Осуждён по II разряду. 10 июля 1826 года приговорён в каторжную работу вечно.

7 августа 1826 года вместе с братом Михаилом доставлен в Шлиссельбург. Отправлены в Сибирь 28 сентября 1827 года. Прибыли в Читинский острог 13 декабря 1827 года. Переведены в Петровский завод в сентябре 1830 года.

8 ноября 1832 года срок каторги был сокращён до 15 лет, а 14 декабря 1835 года до 13 лет.

Работал акварелью, позднее маслом на холсте. Написал портреты декабристов, их жён и детей, городских жителей (115 портретов), виды Читы и Петровского Завода.

Двуколка «Бестужевка». Экспонат Кяхтинского краеведческого музея. 10 июля 1839 года братья Михаил и Николай Бестужевы обращены на поселение в город Селенгинск Иркутской губернии. Прибыли в Селенгинск 1 сентября 1839 года.

14 марта 1838 года в Селенгинск переехали мать и сестра декабриста К. П. Торсона. В феврале 1844 года мать братьев Бестужевых продала имение и ходатайствовала о разрешении ей вместе с дочерьми Еленой, Марией и Ольгой переселиться в Селенгинск. После смерти Прасковьи Михайловны (27 октября 1846 года) сёстрам Бестужевым разрешили поселиться в Селенгинске со всеми ограничениями, предписанными для жен государственных преступников.

Николай Бестужев на каторге и поселении занимался сапожным, ювелирным, токарным и часовым делом. Разрабатывал новую конструкцию хронометра. Во время Крымской войны разрабатывал конструкцию ружейного замка, создал «бестужевскую печь» и совместно с братом Михаилом двуколку «бестужевку».

Проводил метеорологические, сейсмические и астрономические наблюдения. Выращивал табак и арбузы, пытался организовать тонкорунное овцеводство. Описал Гусиноозерское месторождение каменного угля.

Проводил исследования по этнографии и археологии, собирал бурятские песни и сказки. Открыл следы оросительных систем у первых земледельцев Забайкалья, петроглифы вдоль Селенги.

В Селенгинске братья Михаил и Николай Бестужевы близко сошлись с главой буддистов, хамбо-ламой Гусиноозерского дацана Гомбоевым. Михаил Бестужев написал трактат о буддизме, который до сих пор не найден. Младший брат хамбо-ламы Н. И. Гомбоев принял христианство и уехал в Китай, где стал начальником почтово-телеграфной службы Российского посольства в Пекине. За него вышла замуж дочь Николая — Екатерина.

Жил в гражданском браке с буряткой Сабилаевой. Имели двоих детей: Алексей, крупный сибирский купец и промышленник, и Екатерина (в замужестве Гомбоева, умерла в 1929 или 1930 году в Харбине в возрасте около 90 лет).

Николай Александрович умер 15 мая 1855 года в Селенгинске. Похоронен на старом городском кладбище.

Дети жили в семье селенгинского купца Д. Д. Старцева и носили его фамилию.

- 235 лет со дня рождения американского изобретателя,

создателя знаменитой «морзянки», художника **Морзе Сэмюэла** (1791 – 1872 гг.).

Сэмюэл Морзе родился 27 апреля 1791 года в Чарлстауне (штат Массачусетс, США). Учился в Йельском колледже, где проявил интерес одновременно к электричеству и живописи. После окончания колледжа в 1810 году Морзе стал клерком в Бостоне, но живопись оставалась его главным увлечением. В 1811 году родители помогли ему поехать в Англию для изучения живописи. Там он создал ряд исторических полотен.

Во время войны 1812 года между Англией и Соединенными штатами занял проамериканскую позицию. В 1815 году вернулся на родину, но американцы не оценили его исторические холсты.

Для того, чтобы зарабатывать на жизнь, он вернулся к портретной живописи и работал в Новой Англии, Нью-Йорке и Южной Каролине. Среди его друзей были герой Американской войны за независимость - маркиз Лафайет и романист Фенимор Купер.

В 1826 году Морзе основал Национальную академию рисунка и был ее первым президентом до 1845 года. В 1832 году, во время плавания на корабле из Европы в США, под влиянием сообщения об изобретении электромагнита он задумался над возможностью создания электрического телеграфа.

Первую рабочую модель телеграфа он изготовил в 1835 году. В это время он еще посвящал большую часть своего времени живописи, преподаванию в Нью-Йоркском университете (где он в 1832 стал профессором живописи и скульптуры) и политике.

С 1837 года основное внимание Морзе стал уделять своему изобретению. В 1838 году он разработал систему точек и черт (тире) для кодированной передачи сообщений, которая стала известной во всем мире как азбука Морзе.

После неудачной попытки создать телеграфную линию в Европе в 1843 году Морзе получил финансовую поддержку от Конгресса для создания первой экспериментальной телеграфной линии в США от Балтимора до Вашингтона. В 1844 году линия была закончена, и 24 мая 1844 года он послал первое телеграфное сообщение: «Чудны дела твои, Господи!». Морзе, был вовлечен конкурирующими изобретателями в патентные тяжбы, вел энергичную борьбу за свои права, которые в 1854 году были признаны Верховным судом США. Телеграфные линии были проведены по обе стороны Атлантики.

На склоне лет, будучи состоятельным человеком, Морзе занимался филантропической деятельностью – помогал колледжам, церквям и бедным художникам. Скончался Сэмюэл Морзе 2 апреля 1872 года в Нью-Йорке.

Май



3
мая

- 75 лет со дня рождения российской писательницы ряда публицистических произведений, рассказов, фельетонов **Толстой Татьяны Никитичны** (1951 г.р.).

Родилась 3 мая 1951 в Ленинграде. Отец — академик-филолог Никита Толстой, деды — писатель Алексей Толстой и переводчик Михаил Лозинский. В 1974 окончила отделение классической филологии филфака ЛГУ, после чего переехала в Москву. До 1983 работала в Главной редакции Восточной литературы при издательстве «Наука».

Активно печататься начала при советской власти. Первая публикация — рассказ «На золотом крыльце сидели...» появился журнале «Аврора» в 1983. Как критик дебютировала в том же году статьей Клеем и ножницами.

В середине 80-х написала и опубликовала в периодической печати около 20 рассказов (Факир, Круг, Потеря, Милая Шура, Река Оккервиль и др.) и повесть Сюжет.

Советская официальная критика отнеслась к прозе Толстой настороженно. Одни упрекали ее в «густоте» письма, в том, что «много в один присест не прочтешь». Другие, напротив, говорили, что прочли книгу взахлеб, но что все произведения написаны по одной схеме, искусственно выстроены. В интеллектуальных читательских кругах того времени Толстая пользовалась репутацией оригинального, независимого писателя. Герои ее прозы в основном — простые «городские чудики» (старорежимные старушки, «гениальные» поэты, слабоумные инвалиды детства...), живущие и гибнущие в жестокой и тупой мещанской среде.

В прозе Толстой, по мнению критиков, прослеживается влияние Шкловского и Тынянова, с одной стороны, и Ремизова — с другой. Она сталкивает слова из различных семантических слоев языка, как правило, смотрит на своих героев «остраненно», разворачивает сюжет подобно кинематографическим кадрам... Но если у Шкловского и Тынянова «избыточные» слова использовались для того, чтобы дать предмету как можно более точное, исчерпывающее определение, а Ремизова обращение к архаическим пластам языка приближало к изначальному смыслу слова, то Толстая, используя разработанные ими методы парадоксальных словосочетаний, демонстрирует то, что В. Курицын назвал «хищным цинизмом глазомера». Андрей Немзер так высказался о ее ранних рассказах: «"Эстетизм" Толстой был важнее ее «морализма»».

В 1990 уезжает преподавать русскую литературу в США, где проводит по несколько месяцев в году почти все последующее десятилетие. В 1991 ведет колонку «Своя колокольня» в еженедельнике «Московские

новости», входит в состав редколлегии журнала «Столица». Появляются переводы ее рассказов на английский, немецкий, французский, шведский и др. языки. В 1997 отдельной книгой (Любишь — не любишь) в Москве переиздаются ее рассказы, в 1998 — книга Сестры, написанная совместно с сестрой Натальей.

В 2000—2001 гг. выходит новый роман Толстой «Кысь» — о мутирующей после ядерного взрыва России. Страна, согласно роману, полностью деградировала: язык почти утрачен, мегаполисы превращены в убогие деревни, где люди живут по правилам игры в «кошки-мышки». Роман пропитан сарказмом, характеры героев выстраиваются в своеобразную галерею уродов, их сексуальность подчеркнута груба и первобытна. Русскоязычные критики отнеслись к новой Толстой по-разному. Борис Парамонов, живущий в США, сравнивает ее литературную судьбу с судьбой Набокова и, вспоминая слова последнего о том, что «ангелы большие и сильные», называет роман «ударом крыла ангела».

Российские критики к роману Толстой отнеслись не столь восторженно, одновременно в той или иной степени признавая ее мастерство, о котором Борис Акунин отозвался так: язык Толстой «вкусный», «пальчики оближешь». В начале 2000-х г. переиздаются ее рассказы (Река Оккервиль, 2000 г., Ночь, 2001 г.), сборник Сестры, выходит в свет книга, включившая произведения Татьяны и Натальи Толстых (День. Разное, 2001 г.), сборник публицистики Татьяны Толстой День. Личное (2001 г.) и ее книга Изюм (2002 г.). Публицистика Толстой вызывает противоречивые отзывы. Тот же Борис Парамонов негодует из-за презрения автора к традиционным ценностям американской культуры, российские критики, напротив, одобряют такую позицию и порою утверждают, что эссе Толстой удачнее, чем ее проза. В 2001 г. Толстая получает приз XIV Московской международной книжной ярмарки в номинации «Проза», в том же году — престижную премию «Триумф». С 2002 г. является соведущей (вместе со сценаристкой Дуней Смирновой) телепередачи «Школа злословия».

5
мая

- 170 лет со дня рождения австрийского психиатра Зигмунда Фрейда (1856 – 1939 гг.)

Зигмунд Фрейд родился в семье еврейского торговца. Благодаря принятию Австрийской конституции еврейское население получило право селиться в Вене. Зигмунд с отличием окончил гимназию, но в коммерческое училище (по стопам отца) не пошел. Он поступил в медицинский университет, что было вовсе не просто: семья была небогата. Специальность была выбрана из любопытства – его тянуло к исследованиям и науке, а большинство открытий в то время происходило именно в медицине и биологии.

Фрейд стал доктором медицины в 1881 году и через пять лет женился. У него родилось шестеро детей. Младшая дочь Анна стала известным британским психологом, основателем детского психоанализа.

Зигмунд Фрейд по праву считается отцом современного психоанализа. Нервные расстройства являлись на тот момент серьезной проблемой, так как были явлением сколь частым, столь же и необъяснимым. Фрейд искал способы борьбы с ними: гидротерапия, электротерапия, кокаин, обвинение защищенного секса во всех бедах и, наконец, так хорошо знакомые нам по фильмам беседы в кабинете психоаналитика. Доктор заметил, что,

рассказывая о своей жизни в непринужденной обстановке, пациенты делились каким-то важным старым переживанием, после чего им становилось легче. Свои наблюдения он изложил в книге «Этюды об истерии». Так начал зарождаться психоанализ. Поначалу, правда, особого интереса у научного сообщества работы Фрейда не вызвали, несмотря на успех практики: пациентам становилось легче, а некоторые и вовсе излечивались от невроза.

Зигмунд Фрейд первым всерьез занялся изучением сновидений, до него им не придавалось особого значения, тем более в медицине. Он издал труд «Толкование сновидений». По мысли Фрейда, в снах отражены глубинные процессы психики, корнями уходящие в раннее детство. Именно там находятся примитивные желания, вызванные похотью и ненавистью. Основой личности Фрейд видел сексуальный инстинкт и жажду удовольствий. Но идеи Фрейда, связанные с темой секса, заставили его наставников и коллег отвернуться от него. В дальнейшем его великие ученики Адлер и Юнг разработали свои теории, в которых во многом не соглашались с наставником. 23 сентября 1939 года отца современного психоанализа не стало.

7
мая

- 165 лет со дня рождения бенгальского писателя, поэта, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии (1913 г.)

Рабиндрата Тагора (Тхакура) (1861 – 1941 гг.).

Родился в Калькутте. Он много читал, с восьми лет писал стихи. В 17 лет опубликовал эпическую поэму «История поэта». Уехал учиться в Лондон, но через год вернулся на родину и издал поэтические сборники «Вечерние песни» (1882 г.) и «Утренние песни» (1883 г.). Расцвет его творчества приходится на 1893–1900 гг., когда Тагор опубликовал несколько поэтических сборников «Золотая ладья» (1894 г.) и «Мгновение» (1900 г.), стал очень популярен.

В 1912 г. в Лондоне вышли на английском языке в авторском переводе его «Жертвенные песни». В 1913 г. за эти стихи, мгновенно разошедшиеся по всему миру, Тагору была присуждена Нобелевская премия «за глубоко прочувствованные, оригинальные и прекрасные стихи, в которых выразилось его поэтическое мастерство, ставшее частью литературы Запада».

С 1912 г. Тагор много путешествовал по Европе, США, России, Китаю. В 1920-х гг. выпустил поэтический сборник «Вечерние мелодии» (1925 г.), романы «Последняя поэма» и «Три поколения» (оба – 1929 г.). В 1934 г. вышел его последний роман «Четыре части». Эти произведения посвящены судьбам бенгальской интеллигенции. В 1940–1941 гг. вышли последние в его творчестве поэтические сборники «На ложе больного» и «Выздоровление». К концу жизни Тагор был необычайно популярен в Индии. Его имя в мире упоминалось рядом с именами Махатмы Ганди и Льва Толстого. Умер в 1941 г. в Калькутте.

10
мая

- 75 лет со дня рождения художника, иллюстратора детских

книг, лауреата множества международных премий и наград **Бычкова**

Михаила Абрамовича (1951 г.р.)

Он иллюстратором и оформил около 30 детских книг: "Три толстяка" Ю. Олеши, С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», "Волшебные сказки" Ш. Перро, "Эмиль из Леннеберги", ""Пеппи длинный чулок" А. Линдгрен, "Питер Пен", Дж. Барри и др. Имеет почётный диплом Международного совета по детской и юношеской книге за иллюстрации к книге А. Грина "Алые паруса" - самая красивая книга России (2002 г.), почётный диплом "Книга года" в номинации "Художник-иллюстратор" за иллюстрации к книге Н.В. Гоголя "Невский проспект" (2003 г.), награда "Серебряная литера" на Санкт-Петербургской международной книжной ярмарке за книгу "Художники сцены" (2004 г.) и др. Член Союза художников СССР/РФ (с 1982 г.). Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга по литературе и искусству 2008 г.

12
мая

- 105 лет со дня рождения канадского писателя, прозаика,

биолога, защитника окружающей среды **Моуэта Фарли**

Мак-Гилла (1921 г.р.).

Родился 12 мая 1921 года в Бельвиле, Онтарио, Канада.

Во время Великой депрессии семья переехала в Саскатун. В Саскатуне Фарли содержал у себя дома гремучую змею, белку, двух сов, флоридского аллигатора и несколько котов. В 1935 году он совершил своё первое путешествие в Арктику со своим родственником Франком.

Во время Второй мировой войны Фарли Моуэт принимал участие в военных действиях в Европе в составе американской армии, участвовал в высадке союзных войск в Сицилии, воевал в Западной Европе и на Эльбе в 1945 году встречался с советскими солдатами.

После войны Моуэт окончил биологическое отделение университета города Торонто. Затем он поступил на работу в Службу изучения животного мира Канады. Эта организация командировала его (не позднее 1959 года) в канадскую тундру для изучения волков. Та экспедиция, давшая весьма неожиданные и удивительные для того времени результаты, описывается Моуэтом в книге «Не кричи: „Волки!“».

В 1966 и 1969 годах посещал СССР, изучая культуру и быт народов советского заполярья. Впоследствии, написал о своих путешествиях книгу The Siberians («Сибиряки»).

Книги Фарли Моуэта были переведены на 22 языка. Его увлекательные повести для детей, например, «Собака, которая не хотела быть просто собакой», привившие любовь к животным не одному поколению читателей, стали классикой канадской литературы. Есть и строго документальные работы, как, например, «Трагедии моря».

В 1981 году стал офицером ордена Канады. Его именем назван один из кораблей природоохранной организации Общество охраны морской фауны.

Фарли Макгилл Моуэт скончался 6 мая 2014 года в своём доме в Порт-Хоупе.

13
мая

- 90 лет со дня рождения художника-иллюстратора, главного редактора журнала «Весёлые картинки» **Варшамова Рубена Артёмовича (1936 – 2000 гг.)**

Окончил Саратовское суворовское военное училище, затем Московское военное училище им. Верховного Совета им. РСФСР. После службы в армии окончил Московский полиграфический институт.

Проиллюстрировал и оформил более 50 книг в издательствах «Детская литература», «Малыш», «Радуга», «Росмэн» и других. Создал несколько сюрреалистических циклов в живописи, офортах и литографии по мотивам классических произведений многих российских и зарубежных авторов.

В 1977 году стал главным редактором детского юмористического журнала «Весёлые картинки», который возглавлял до конца своих дней.

Иллюстрации к книгам: Бонзельс В. «Приключения пчёлки Майи», Коваль Ю. И. «Шамайка»; Лофтинг Х. «Доктор Дулитл».

Персональные выставки художника проходили в Париже и в Москве.

- 805 лет со дня рождения **Невского Александра Ярославовича (1221 - 1263 гг.)** князя Новгородского, Киевского и Владимирского из рода Рюриковичей, полководец и дипломат.

Этот новгородский князь был разумным политиком, великим воином, стратегом и тактиком, не проигравшим ни единого сражения. Он заслужил звание истинно христианского правителя, хранителя православной веры, свободы народа. Александр Невский признан святым, канонизирован Русской православной церковью.

15
мая

- 135 лет со дня рождения писателя **Булгакова** **Михаила Афанасьевича (1891 – 1940 гг.).**

Родился 15 мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. С 1901 года получал начальное образование в Первой Киевской гимназии. В 1909 году поступил в Киевский университет на медицинский факультет.

Во время Первой мировой войны несколько месяцев проработал врачом в прифронтовой зоне. Затем — военным врачом в Каменце-Подольском во время Брусиловского прорыва, а позже — в Черновцах. Весной 1918 года Михаил вернулся на родину и стал частным врачом-венерологом.

Во время Гражданской войны трудился добровольцем в офицерских дружинах для защиты Киева от войск Директории, военным врачом в армии Украинской народной республики, врачом Красного Креста и 3-го Терского казачьего полка.

В 1921 году переехал в Москву, где начал систематически заниматься литературной деятельностью. В 1923 году Михаил Афанасьевич вступает во Всероссийский Союз писателей.

В 1924–1928 годах создаёт самые известные свои произведения: «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (1925 г.), «Зойкина квартира», пьесу «Дни Турбиных» (1926 г.), «Багряный остров» (1927 г.), «Бег» (1928 г.).

В 1939 году писатель начал терять зрение, что было вызвано гипертоническим нефросклерозом. 10 марта 1940 года на сорок девятом году жизни он скончался. Михаил Булгаков был похоронен на Новодевичьем кладбище.

- 170 лет со дня рождения американского писателя-сказочника, написавшего известную книгу «Волшебник страны Оз», «Пропавшая принцесса» и др. **Баума Лайменка Фрэнка (1856 – 1919 гг.).**

Родился 15 мая 1856 года в городе Читтенанго штата Нью-Йорк в семье обеспеченного бизнесмена. В 12-летнем возрасте поступил в военную академию в Пикскилл, но через 2 года вынужден её покинуть из-за проблем с сердцем. Отец подарил своим детям печатную машинку, и они начали издавать свой журнал, который распространяли в своем квартале и зарабатывали на этом деньги. В 17-летнем возрасте Фрэнк Баум начал издавать второй журнал «Филателист». В 1876 году заинтересовался разведением домашней птицы. Через 4 года выдает журнал по птицеводству. Первой опубликованной книгой Баума стало «Краткое руководство по разведению, воспитанию и содержанию Гамбургских кур» (1886 г.).

Банкротство привело к смерти отца, а пожар уничтожил остальное имущество. В 1888 году семья Баум переехала в штат Южная Дакота, а через 3 года — в Чикаго, и везде Фрэнк работал журналистом в периодических изданиях.

Первая детская книга «Рассказы Матушки Гусыни в прозе» была опубликована в 1897 году. Через 2 года вышла еще одна книга «Отец Гусыни: его книга».

В 1900 году был издан рассказ «Волшебник страны Оз», который принес наибольшую популярность автору. Уже через 2 года сюжет был поставлен на театральной сцене, а в 1938 году произошла первая одноименная экранизация книги.

В 1914 году Баум решил заняться кинематографом, создав компанию для съемок детских фильмов, но потерпел неудачу.

Фрэнк Баум создал более 70 книг для детей, но наиболее известными являются 14 рассказов о стране Оз. Лаймен Фрэнк Баум умер 6 мая 1919 года в Голливуде от сердечного приступа.

- 140 лет со дня рождения российского писателя, автора научно – фантастических романов: «Тайна двух океанов», «Победители недр», «Изгнание владыки» и др. **Адамова Григория (Григория Борисовича Гибса) (1886 – 1945 гг.).**

Григорий Борисович родился в Херсоне, в многодетной семье рабочего-деревообделочника. Был седьмым ребенком в семье. Ему не удалось кончить даже гимназию — исключили из предпоследнего класса, т.к. родители не смогли вовремя уплатить за учение.

Пятнадцатилетним подростком Адамов вступил в кружок революционной молодежи, а затем в херсонскую организацию большевиков. Он хранил у себя на дому нелегальную аппаратуру, выполнял поручения партийного комитета, был агитатором в рабочих кружках. Из-за готовящихся арестов пришлось бежать из Херсона в Николаев, но весной 1906 года Адамов был арестован и выслан в Архангельскую губернию. Бежал из Петербурга по распоряжению Центрального комитета партии Григорий Борисович направляется в Севастополь. Было решено: проникнуть в здание суда и уничтожить «дела» арестованных матросов восставшего броненосца «Князь Потемкин-Таврический». Об участии в этом деле Адамова полиция не узнала, но вскоре он был арестован и предан суду за агитацию на кораблях Черноморского флота.

Приговорили Григория Борисовича к трем годам крепости. Здоровье Адамова было сильно подорвано тюремным режимом. Выйдя из заключения, Адамов начал работать в херсонской социал-демократической газете «Юг». Сперва печатал там свои статьи и очерки, затем стал редактором. Октябрьская революция застала Адамова в Москве.

Григорий Борисович пошел работать в Наркомпрод, потом в Госиздат, а затем перешел на литературную работу. Был лично знаком с В.И. Лениным. Сначала писал очерки в журнале «Наши достижения», один из которых вышел в 1931 году отдельной книжкой под названием «Соединение колонны». Став корреспондентом газеты «За индустриализацию», Адамов много ездил по стране, побывал на всех новостройках и гигантских заводах, интересуясь техникой и успехами науки. Писать фантастику Адамов начал в 1934 году, сотрудничая с журналом «Знание-сила», в котором в ноябрьском выпуске вышел его первый научно-фантастический рассказ «Диего». Затем были написаны повести «Авария» (1935 г.) и «Оазис Солнца» (1936 г.), в которой рассказывается об использовании солнечной энергии, превращающей безводную пустыню Кара-Кум в цветущий сад.

Самое известное произведение Адамова — роман «Тайна двух океанов» (1938 г.; 1939 г.), повествующий о плавании из Ленинграда во Владивосток «чуда советской науки и техники» — подводной лодки «Пионер».

Как и большинство предвоенных произведений, роман выдержан в духе времени: шпион-предатель среди экипажа, борьба с «агентами империализма», успешное выполнение приказов партии и правительства, популярные лекции по науке и технике, благодарным слушателем которых выступает пионер Павлик, подобранный на льдине в Атлантическом океане.

В 1956 году роман был экранизирован. В 1940 году писатель совершает путешествие в Арктику для подготовки своего нового романа «Изгнание владыки», работу над которым начал еще в 1938 году. Ездил на собаках и оленях, плавал на сейнерах по арктическим морям, а в его кабинете собиралась новая библиотека: ученые записки Арктического института, труды полярных экспедиций и дневники зимовщиков.

В 1941 году журнал «Наша страна» в первом номере опубликовал отрывок из нового романа, сюжет которого совмещает в себе идеи двух предыдущих книг. Советские люди искусственно повышают температуру теплого течения Гольфстрим, и огромные заполярные пространства становятся пригодными для жизни.

С одной стороны, страна начинает грандиозное строительство по отеплению побережья Арктики и с другой – враги, препятствующие этому проекту. Идея, положенная в основу романа действительно грандиозна, но, с точки зрения сегодняшнего дня, нереальна. Прижизненная публикация романа не состоялась из-за Великой отечественной войны, так что книга вышла в «Детгизе» лишь в 1946 году – уже после смерти писателя.

Годы войны писатель провел с семьей в городе Пензе (с осени 1941-го по весну 1943-го), где собирал материал для документальной повести об уроженце Пензенской области — хирурге Н.Н. Бурденко. Испытания тяжелого военного времени сильно подорвали здоровье Григория Адамова и летом 1945 года он умер.

20
мая

- 70 лет со дня рождения писателя, учёного-япониста, литературоведа, переводчика, общественного деятеля **Бориса Акунина (Григория Шалвовича Чхартишвили) (1956 г.р.)**

Борис Акунин родился 20 мая 1956 года в городе Зестафони Грузинской ССР. Отец будущего писателя был офицером-артиллеристом, а мать – учительницей русского языка и литературы. С двухлетнего возраста Григорий проживал в Москве, учился в школе с углубленным изучением английского языка, а затем в Институте стран Азии и Африки (ответвление МГУ) на историко-филологическом факультете.

Писатель увлекался японской культурой и литературой, чему и посвятил большую часть творческой жизни. В его переводе были изданы такие японские авторы, как Кобо Абэ, Такэси Кайко, Мисима Юкио. Он также перевел работы некоторых представителей английской и американской литературы.

С 1994 г. Акунин занимал пост заместителя главного редактора журнала «Иностранная литература». Художественной прозой он увлекся в 1998 году и стал писать под псевдонимом «Б. Акунин». Имя Борис закрепилось за писателем гораздо позже. Прочие работы он публиковал под своим настоящим

именем. Широкая известность к писателю пришла вместе с циклом романов и повестей о приключениях Эраста Фандорина. Помимо этого, он создал циклы «Лекарство от скуки», «Провинциальный детектив», «Жанры».

В 2000 году писатель был номинирован на премию «Букер-Smirnoff», но в числе финалистов не оказался. В этом же год он стал лауреатом премии «Антибукер».

Большой популярностью пользовался роман «Азazelь», который был экранизирован режиссером А. Адабашьяном. Борис Акунин был дважды женат, детей нет. Первая жена была японкой и этот брак продлился несколько лет. Вторая жена писателя корректор и переводчица. Борис Акунин имеет множество наград. Среди них, почетная грамота МИД Японии за вклад в российско-японские отношения, звание кавалера ордена Восходящего солнца и другие.

Книги Б. Акунина переведены на 35 языков и издаются во многих странах. В 2014 году из-за политического преследования был вынужден эмигрировать с семьёй в Великобританию.

21
мая

- 105 лет со дня рождения общественного деятеля **Сахарова Андрея Дмитриевича** (1921 – 1989 гг.)

Андрей Дмитриевич родился в 1921 году в Москве, в семье ученого-физика и домохозяйки.

Детство будущий академик провёл в Москве. Начальное образование получил дома, а в школу пошел лишь с 7-го класса. После окончания школы (в 1938 году) Андрей Дмитриевич поступил в МГУ на физический факультет.

В 1941 году попытался пойти в армию, но его просьба была отклонена военкоматом: он не подходил по состоянию здоровья. В 1942 году он был вынужден уехать в эвакуацию, в Ашхабад. В том же году закончил учёбу и по распределению был направлен на военный завод в Ульяновск.

Как гласит краткая биография Сахарова Андрея Дмитриевича, в 1944 году он поступил в аспирантуру (его научным руководителем стал его педагог из МГУ И.Е. Тамм), в 1947 г. защитил кандидатскую диссертацию и стал работать в МЭИ, с 1948 года – в секретной группе, которая занималась разработкой термоядерного оружия.

В 1953 году защитил докторскую диссертацию и сразу стал академиком (за него ходатайствовал сам академик И. В. Курчатов), минуя степень член-корреспондента. На тот момент ему было всего 32 года.

С конца 50-х – начало 60-х гг. Сахаров резко изменил свою позицию по отношению к ядерному оружию. Он ратовал за его запрещение. В 1961 году учёный поссорился с Н. С. Хрущевым из-за испытаний ядерного оружия на Новой Земле, принял участие в разработке «Договора о запрещении испытания ядерного оружия в трех средах», стал лидером правозащитного движения в СССР и выступил против реабилитации И. В. Сталина, подписав открытое письмо Л. И. Брежневу.

В это время за ним уже постоянно наблюдало КГБ, его «травила» пресса, его дом и дачу постоянно обыскивали, так как пытались обвинить в шпионаже в пользу США.

В конце 60-х – начале 70-х стал печататься за границей, активно осуждая «сталинский террор», вторжение СССР в Чехословакию, политические репрессии, гонения на деятелей культуры, цензуру. В это время он открыто интересовался диссидентами, ездил на судебные процессы. На одном из них он познакомился с Еленой Боннер, своей будущей женой.

В 1975 году Сахарову была присуждена Нобелевская премия мира.

В 1980 году Сахарова отправили в ссылку в город Горький (в то время «закрытый»). Там он продолжил работу, хотя его лишили всех званий и наград. Он публиковался за границей, что вызывало осуждение на Родине. Во время ссылки он несколько раз объявлял голодовку, заступаясь за свою невестку и жену. В это время на Западе велась компания в защиту Сахарова.

В 1986 году Сахаров вместе с женой вернулся в Москву. Его полная реабилитация – дело рук М. С. Горбачёва, хотя о его возвращении из ссылки думал ещё Ю. Андропов. В Москве он возвратился к работе, продолжил правозащитную деятельность, а в 1988 году первый раз выехал за рубеж: посетил Англию, Францию и США. Сахаров встречался с такими политическими лидерами, как М. Тэтчер, Ф. Миттеран, Д. Буш и Р. Рейган.

В 1989 году он был избран народным депутатом и участвовал в I съезде народных депутатов, начал работу над проектом новой конституции, активно выступал. В своих последних выступлениях он прямо заявлял о том, что необходимо вывести советские войска из Афганистана. Умер Сахаров внезапно от остановки сердца 14 декабря 1989 года.

- 555 лет со дня рождения немецкого художника, графика, одного из величайших портретистов в мировом искусстве **Альбрехта Дюрера (1471 – 1528 гг.)**.

Будучи сыном ювелира, Дюрер некоторое время в своей биографии работал учеником, сначала в мастерской отца.

Начиная с 1489 года, он трудился в студии художника Михаэля Вольгемута. По окончании обучения отправился в путешествие, побывал в Колмаре, Базеле, Страсбурге, а в 1494 году в Италии. Во время путешествий Дюрер добывает множество знаний из первоисточников. Так многому научился у Мартина Шонгауэра, известнейшего гравера того времени.

Находясь в Италии, Дюрер увлекся стилем Мантегны и Беллини. Внимательно наблюдая за реалистичными деталями в живописи, Дюрер развил рациональную систему перспективы, а также человеческих пропорций. Однако кроме этого Дюрер создавал полотна под влиянием воображения (например, «Четыре всадника Апокалипсиса»). В 1498 году он выполнил серию громадных гравюр на тематику пророческих предвидений.

После 1500 года Дюрер начинает больше интересоваться историей искусств, а его гравировочные работы насыщаются множеством мелких деталей. В первом десятилетии 16 века Дюрер создал две серии гравюр «Страсти Христовы», «Жизнь Богородицы». В 1505 году он совершил вторую поездку в Италию.

Он остался в Венеции примерно на два года. Его чувственное восприятие окружающего мира отразилось на множестве полотен, в том числе акварельных, изображающих растительный и животный мир. Кроме того, он создал превосходную серию пейзажей Альп, выполненную во время его путешествия в Италию.

Будучи другом известнейших в его время гуманистов, Дюрер в некоторых своих работах выразил гуманистические наклонения (например,

«Рыцарь, Смерть и дьявол», «Святой Иероним в своей келье», «Меланхолия I»). Некоторое время он исследовал идеальные человеческие пропорции. Для императора Максимилиана I Дюрер разработал несколько проектов, включая гравюру, известную как «Триумфальная арка», «Триумфальное шествие». Будучи теоретиком, Дюрер написал трактат о человеческих пропорциях, работу по практической геометрии, а также трактат по построению укреплений.

В некоторых поздних работах Альбрехта Дюрера отразилось влияние теорий Лютера. В 1502 году Дюрер отправился в Нидерланды, где он был признан как мастер. Таким образом, Дюрер стал первым немецким художником, признанным за пределами своей родины. Во второй декаде 16 века Дюрер сосредоточенно работал над переводом световых и тональных эффектов в графику.

Полотно Дюрера «Портрет Его отца» (1409 г.) находится во Флоренции, его автопортрет (1493 г.), а также некоторые ранние известные полотна – в Лувре. Другими известными работами Дюрера являются «Алтарь Паумгартнера» в Мюнхене, «Праздник гирлянд из роз», «Поклонение Троице» в Вене. Работа «Алтарь Хеллера» была уничтожена пожаром в 18 веке.

Дюрер изображал человеческие фигуры, а особенно это проявилось в мифологических сценах, с превосходным чувством пропорций. Будучи талантливым художником и гравером, за всю биографию Дюрер создал множество превосходных гравюр. Его работы оказали большое влияние на следующие поколения.

- 95 лет со дня рождения русского художника, писателя, доктора педагогических наук, профессора, действительного члена двух академий (творческой педагогики и экономической безопасности), члена Союза писателей России **Азарова Юрия Петровича (1931 - 2012 гг.)**

Родился 21 мая 1931 года, детство прошло в Донбассе, где семью застала война. После окончания Харьковского университета учительствовал на Крайнем Севере, куда в 30-ые годы были сосланы его родственники. Был завучем и директором школы, преподавал в вузе.

В 1962 году защитил кандидатскую, а в 1973-м — докторскую диссертации. Профессор. В течение 10 лет был проректором по науке Европейского Университета Права, научным руководителем Центра образования УВК № 1804 «Кожухово» г. Москвы, заведующим кафедрой педагогики и психологии Московского государственного университета культуры и искусств.

Его книги по педагогике «Семейная педагогика», «Педагогика Любви и Свободы», «100 тайн детского развития», «Искусство воспитывать», «Радость учить и учиться» и другие изданы и переведены на иностранные языки, оценены читателями в США, Англии, Индии и др. странах. Картины автора экспонировались в Третьяковской галерее, в Кремле, ЦДЛ, ЦДРИ, в Королевском замке Варшавы, на выставках в Париже и Нью-Йорке.

Многие живописные работы написаны художником по мотивам собственных романов «Пророки и пророчицы», «Паразитарий», «Подозреваемый», «Групповые люди», «Печора», «Новые свет», «Соленга».

Современные российские ученые отмечают, что в живописном и литературном творчестве Юрия Азарова выражается манифест синтеза наук, культур и искусств. В живописи художника органично сочетаются пророческие

образы апокалипсиса, фантазмагорические видения, реальные образы возвышенного и низменного нашей эпохи.

23
мая

- 105 лет со дня рождения кинорежиссера, сценариста, Народного артиста СССР **Чухрай Григория Наумовича** (1921 – 2001 гг.)

Григорий Наумович Чухрай родился 23 мая 1921 г. в городе Мелитополе Днепропетровской области (Украина). Воспитывался отчимом. Окончил школу в Москве. В конце 1939 г. был призван в армию.

До конца войны он воевал в составе разных частей воздушно-десантных войск. Участвовал в боях на Южном, Сталинградском, Донском фронтах. В декабре 1945 г. в звании гвардии старшего лейтенанта был уволен в запас.

Осенью 1946 г. Григорий Чухрай поступил во Всесоюзный институт кинематографии на режиссерский факультет в мастерскую Сергея Юткевича и Михаила Ромма. Практику проходил в качестве ассистента режиссера на картине Ромма "Адмирал Ушаков". После окончания учебы несмотря на то, что ему предлагали остаться на "Мосфильме", Чухрай поехал на Украину. Там два года проработал ассистентом режиссера.

В 1955 г. был переведен на "Мосфильм" и приступил к созданию первого самостоятельного фильма по повести Бориса Лавренева "Сорок первый" (1956 г.) с Изольдой Извицкой и Олегом Стриженовым в главных ролях. Фильм стал знаковым произведением советского кинематографа в период оттепели и получил специальную премию на Каннском кинофестивале 1957 г.

С триумфом прошла по экранам мира следующая лента Чухрая "Баллада о солдате" (1959 г., сценарий Чухрая и Валентина Ежова). В 1961 г. за эту работу режиссер получил Ленинскую премию. Фильм стал абсолютным чемпионом среди премированных отечественных фильмов, получив 101 международную премию, среди которых две премии на Каннском кинофестивале (1960 г.) и номинация на "Оскар" (1962 г.).

Картина Чухрая "Чистое небо" (1961 г.), посвященная осмыслению сталинского периода в истории страны, получила главную премию Московского кинофестиваля.

В 1965 г. на экраны вышел фильм "Жили-были старик со старухой", а в 1969-м - "Память". Следующая работа режиссера - фильм "Трясина" (сценарий Чухрая и Виктора Мережко) - появилась только в 1978 г.

В 1980 г. Чухрай осуществил совместную постановку с итальянскими кинематографистами - политическую драму-триллер "Жизнь прекрасна", действие которого развивается в одной из средиземноморских стран с тоталитарным режимом.

После этого Чухрай перестал снимать кинофильмы. Исключением стало завершение проекта Юрия Швырева "Я научу вас мечтать" (1985 г.), посвященного памяти режиссёра Марка Донского.

В 1963 г. Чухрай выступил в роли председателя жюри Московского кинофестиваля - именно благодаря его твердости шедевр Федерико Феллини "Восемь с половиной" был награжден главным призом.

В 1965-1975 гг. Чухрай был художественным руководителем Экспериментального творческого объединения при киностудии "Мосфильм", а в 1966-1971 гг. преподавал в режиссерской мастерской ВГИКа.

С 1965 г. он был бессменным секретарем Союза кинематографистов СССР.

В 1981 г. Чухрай удостоен звания Народный артист СССР. Он лауреат различных призов и премий: Каннского кинофестиваля (ежегодный международный киносмотр, который проводится во второй половине мая в курортном городе Канн (Франция)) в номинации "Специальный приз" за 1957 год, Всесоюзного кинофестиваля в номинации "Первый приз за режиссуру" за 1960 год, Всесоюзного кинофестиваля в номинации "Первый приз за художественный фильм" за 1960 год, Каннского кинофестиваля в номинации "Приз за лучшую программу" за 1960 год, Ленинской премии (1961 г., за фильм "Баллада о солдате"), премии "НИКА" в номинации "Честь и достоинство" за 1993 год, премии "Кинотавр" в номинации Премия президентского совета за творческую карьеру за 1996 год, обладатель Приза Президента России за личный вклад в развитие отечественного кинематографа на ОРКФ "Кинотавр-96".

Григорий Чухрай умер 29 октября 2001 г. в Москве. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

- 110 лет со дня рождения детской писательницы, автора книг

«Галина мама», «Дважды два – четыре», «Колокола» **Георгиевской Сусанны Михайловны (1916 – 1974 гг.)**

Родилась в Одессе в семье еврейского торговца Рахмиля Исаевича Згута и его жены Нины Израилевны (Львовны). В своей биографии Сусанна утверждала, что родилась 23 мая 1916 года и приехала в Ленинград в 1930 году. Дед Георгиевской имел большое молочное производство в Одессе и был раскулачен. Поэтому Сусанна Михайловна старалась дистанцироваться от своего непростого происхождения, в том числе изменяя дату рождения.

С 1927 по 1930 годы состояла в браке с ленинградским инженером Валентином Глушко, что даёт существенно более ранние даты как её рождения, так и переезда в Ленинград. В то время она «была невелика, красива, изящна, быстра, темноглаза и темноволоса, одета с выкрутасами»; знала Маяковского, Хармса и других знаменитых литераторов. Впоследствии Георгиевская вывела Глушко в своём романе «Лгунья» под именем Костырик.

Окончила, по разным данным, ЛГУ, ЛИФЛИ или Институт иностранных языков в 1935 году или в 1936 году. Работала гидом в ленинградском «Интуристе». В 1936 г. дебютировала в печати очерками в журнале «Вокруг света».

В 1941 году развелась со вторым мужем, архитектором Георгиевским, и добровольно ушла на фронт. Служила редактором-переводчиком по работе с военнопленными. По воспоминаниям С. Снегова (муж двоюродной сестры), вела агитационные передачи на немецкие окопы с помощью громкоговорителя.

После войны получила широкую известность книгами о детях разных возрастов, которые переиздаются и в XXI веке. К числу наиболее удачных относятся повести «Лгунья» (1969 г.) и «Колокола» (1972 г.), а также роман «Отец» (1973 г.). Несмотря на популярность, жила она одиноко и умерла в расцвете творческих сил. По сведениям Д. Быкова, страдая тяжёлой клинической депрессией, отравилась. Похоронена на кладбище в Комарове.

24
мая

- 340 лет со дня рождения немецкого физика, создателя первого пригодного для практического использования стеклянного ртутного термометра и температурной шкалы, носящей теперь его имя **Габриеля Фаренгейта (1686 – 1736 гг.)**

Родился 24 мая 1686 в Данциге (ныне Гданьск, Польша). Изучал физику в Германии, Голландии и Англии. Почти всю свою жизнь прожил в Голландии, где занимался изготовлением точных метеорологических приборов. В 1709 изготовил спиртовой, в 1714 – ртутный термометры, использовав новый способ очистки ртути. Для своего ртутного термометра Фаренгейт построил шкалу, имеющую три реперные точки: 0 градусов, соответствовал температуре смеси вода – лед – нашатырный спирт, 96 градусов – температуре тела здорового человека, а в качестве контрольной температуры было принято значение 32 градуса для точки таяния льда.

Температура кипения чистой воды по шкале Фаренгейта составила 212 градуса. Шкала Фаренгейта применяется во многих англоязычных странах, хотя постепенно уступает место стоградусной шкале Цельсия. Помимо изготовления термометров, Фаренгейт занимался усовершенствованием барометров и гигрометров. Исследовал также зависимость изменения температуры кипения жидкости от атмосферного давления и содержания в ней солей, обнаружил явление переохлаждения воды, определил температуру смесей горячей и холодной воды, составил таблицы удельных весов тел.

Умер Фаренгейт в Гааге 16 сентября 1763.

25
мая

- 50 лет со дня рождения писательницы, журналистки, переводчицы **Вильке Дарьи Викторовны (1976 г.)** (девичья фамилия Пронина)

Первая публикация состоялась в 2008 году в немецком альманахе «Mächte» («Власти»).

На русском языке первый её рассказ «Туманность Архипкина» был опубликован в газете «Библиотека в школе», сразу после конкурса «Заветная мечта»; чуть позже его напечатал журнал «Кукумбер». Она – одна из инициаторов создания профессионального журнала о детской литературе «Переплёт».

В 2011 году в издательстве «Самокат» в серии «Лучшая новая книжка» вышел первый сборник её прозы «Грибной дождь для героя». В него вошли повесть «Тысяча лиц тишины» и восемь рассказов.

В 2012 году роман-медитация «Межсезонье», выпущенный под псевдонимом Дарья Вернер, получил Русскую премию в номинации "Крупная проза".

Она уже входила в разные «листы» нескольких литературных конкурсов: в шорт-лист премии «Заветная мечта» сезона 2009 года с рассказом «Туманность Архипкина», в шорт-лист премии «Рукопись года» (2011 г.) с романом «Межсезонье», в шорт-лист Волошинского конкурса (2011 г.) с рассказом «Помоги мне уйти», в шорт-лист Крапивинской премии (2011 г.) и лонг-лист литературной премии «Дебют» (2011 г.) в номинации «Малая проза» с повестью «Тысяча лиц тишины».

В 2015 году её знаменитая повесть «Шутовской колпак» была переведена на английский и норвежский языки. А книга «Мусорщик» вошла в 2016 году в международный список «Белые вороны». Также её перу принадлежит книга для подростков «На другом берегу утра».

26
мая

- 135 лет со дня рождения народного художника РСФСР, члена корреспондента Академии художеств СССР, иллюстратора книг Киплинга Р. «Слонёнок»; Маршака С. Я. «Тихая сказка», «Цирк» **Лебедева Владимира Васильевича (1891 – 1967 гг.)**.

Родился в семье механика. Окончил Петровское коммерческое училище. Первоначальное художественное образование получил в частной студии А. И. Титова (1909 г.) и мастерской батальной живописи Ф. А. Рубо (1910—1911 гг.). В 1912—1914 годах учился в частной художественной школе М. Д. Бернштейна.

В 1918—1921 годах преподавал в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских. Состоял в обществах «Союз молодёжи» (с 1913 года), «Объединение новых течений в искусстве» (в 1922—1923 годах), «Четыре искусства» (с 1928 года); принимал участие в их выставках.

В 1917—1918 годах работал как политический карикатурист, сотрудничал с сатирическими журналами «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»; создал множество политических карикатур на большевиков. В 1919—1920 годах вместе с В. И. Козлинским работал над серией плакатов «Петроградские окна РОСТА» для Российского Телеграфного Агентства. Создал новый стиль агитационного плаката, предназначенного для размещения на заводах, в клубах, в витринах магазинов и на агитационных пароходах.

На протяжении всей жизни работал как художник детской книги. Работа в издательстве и работа над книгой не помешали В. В. Лебедеву осуществить себя в живописи и создать ряд выдающихся живописных работ. Работал в книжной графике с 1918 по 1967 год.

Первые книги с его рисунками вышли в издательстве «Радуга».

В 1924—1933 годах В. В. Лебедев возглавлял художественную редакцию детского отдела Госиздата.

В 1936 году в прессе появились статьи о творчестве Лебедева, где его работе была дана самая уничижительная оценка; статьи могли спровоцировать гонения, последствия которых для художника могли быть самыми худшими;

эти события сильно повлияли на художника и надломили его. Критики считают, что лучшие работы Лебедева созданы им до этого перелома.

В 1941—1950 годах Лебедев жил в Москве, где сотрудничал с «Окнами ТАСС».

В 1950 г. вернулся в Ленинград. Продолжил работу в книжной графике. Среди его послевоенных книг лучшими считаются «Откуда стол пришел?» (1946 г.) и «Разноцветная книга» (1947 г.) С. Я. Маршака, «Три медведя» Л. Н. Толстого (1948 г.).

В 1950-1960-е годы Лебедев жил замкнуто, виделся лишь с несколькими друзьями и почти не появлялся публично.

Похоронен на Богословском кладбище Санкт-Петербурга.

На Симеоновской улице в Санкт-Петербурге (с 1923 года — ул. Белинского), на доме № 11, где жил Лебедев с 1922 г. по 1967 г., в настоящее время помещена мемориальная доска.

28
мая

- 140 лет со дня рождения русского поэта, критика, уехавшего за границу в 1922 году, примкнувшего к белоэмигрантам **Ходасевича Владислава Флициановича** (1886 – 1939 гг.).

Ходасевич родился в семье художника-фотографа. Мать поэта, Софья Яковлевна, была дочерью известного еврейского литератора Я. А. Брафмана. Ходасевич рано почувствовал свое призвание, выбрав литературу главным занятием жизни. Уже в шесть лет сочинил свои первые стихи. Учился в Третьей московской гимназии, где его одноклассником был брат поэта Валерия Брюсова, а в старшем классе учился Виктор Гофман, сильно повлиявший на мировоззрение Ходасевича.

Окончив гимназию в 1904 году, Ходасевич поступил сначала на юридический факультет Московского университета, потом на историко-филологический. Печататься Ходасевич начал в 1905 году, тогда же он женился на Марине Эрастовне Рындиной. Брак был несчастлив — уже в конце 1907 года они расстались. Часть стихотворений из первой книги стихов Ходасевича «Молодость» (1908 г.) посвящена именно отношениям с Мариной Рындиной.

Сборники «Молодость» (1908 г.) и вышедший позднее «Счастливый домик» (1914 г.) — были доброжелательно встречены читателями и критикой. Ясность стиха, чистота языка, точность в передаче мысли выделили Ходасевича из ряда новых поэтических имен и определили его особое место в русской поэзии.

За шесть лет, прошедшие от написания «Молодости» до «Счастливого домика», Ходасевич стал профессиональным литератором, зарабатывающим на жизнь переводами, рецензиями, фельетонами и др.

В 1914 была опубликована первая работа Ходасевича о Пушкине («Первый шаг Пушкина»), открывшая целую серию его «Пушкинианы». Исследованием жизни и творчества великого русского поэта Ходасевич занимался всю жизнь.

В 1917 году Ходасевич с восторгом принял Февральскую революцию и поначалу согласился сотрудничать с большевиками после Октябрьской революции. В 1920 году вышел третий сборник Ходасевича «Путём зерна» с одноименным заглавным стихотворением, в котором есть такие строки о 1917-

м годе: «И ты, моя страна, и ты, её народ, // Умрёшь и оживёшь, пройдя сквозь этот год». Эта книга выдвинула Ходасевича в ряд наиболее значительных поэтов своего времени.

В 1922 вышел сборник стихов Ходасевича «Тяжёлая лира», ставший последним, изданным в России. 22 июня того же года Ходасевич вместе с поэтессой Ниной Берберовой покинул Россию и через Ригу попал в Берлин. За границей Ходасевич некоторое время сотрудничал с М. Горьким, который привлек его к совместному редактированию журнала «Беседа».

В 1925 году Ходасевич и Берберова переехали в Париж, где через два года Ходасевич выпускает цикл стихов «Европейская ночь». После этого поэт всё меньше и меньше писал стихи, уделяя больше внимания критике. Жил трудно, нуждается, много болел, но работал напряженно и плодотворно. Все чаще выступал как прозаик, литературовед и мемуарис («Державин. Биография» (1931 г.), «О Пушкине» и «Некрополь. Воспоминания» (1939 г.)). В последние годы Ходасевич публиковал в газетах и журналах рецензии, статьи, очерки о выдающихся современниках - Горьком, Блоке, Белом и многих других. Переводил поэзию и прозу польских, французских, армянских и др. писателей.

30
мая

- 180 лет со дня рождения русского художника-ювелира, гения прикладного искусства **Фаберже Карла Густавовича (1846 – 1920 гг.)**.

Петер Карл Фаберже родился в Санкт-Петербурге 30 мая 1846 года, российский немец по происхождению. Его отец — Густав Фаберже, происходил из немецкой семьи французских корней и был родом из Лифляндии, а его мать — Шарлотта Юнгштедт, была дочерью датского художника. В 1842 году Фаберже-старший основал ювелирную фирму в Санкт-Петербурге.

Карл Фаберже путешествовал по Европе и первоначально обучался в Дрездене, а затем начал осваивать ювелирное дело у франкфуртского мастера Йозефа Фридмана. После этого вернулся в Россию. В возрасте 24 лет в 1870 году он взял фирму отца в свои руки.

В 1882 году на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве изделия его фирмы привлекли внимание императора Александра III. Петер Карл получил покровительство царской семьи и звание «ювелира Его Императорского Величества и ювелира Императорского Эрмитажа».

Фирма Фаберже славилась в Европе. Многие родственники императорской семьи в Великобритании, Дании, Греции и Болгарии получали изделия в подарок. В 1900 году в Париже Фаберже получил звание «мастера Парижской гильдии ювелиров», а также его наградили орденом Почётного легиона.

В 1899—1900 гг. в центре Санкт-Петербурга возводится главное здание фирмы Фаберже по проекту архитектора Карла Шмидта, двоюродного племянника ювелира.

На первых этажах разместились магазин и мастерские. Остальную часть здания заняли жилые комнаты семьи Фаберже.

После установления советской власти фабрики и магазины Фаберже в Петрограде, Москве и Одессе были национализированы. В Петрограде в руки

большевиков попали практически все запасы драгоценных металлов, камней и уже готовых изделий, за которые владельцам не было выплачено никакой компенсации. Спасти от национализации удалось лишь маленькую долю изделий, которые Евгений Фаберже незадолго до этого смог вывезти в Финляндию. Впоследствии большевики свободно распоряжались конфискованным имуществом — так, Эмануил Сноумэн) из торгового дома «Вартски» вспоминал, что в период с 1925 по 1939 годы он регулярно приобретал у советского государственного торгового агента большое количество изделий Фаберже, в том числе шесть пасхальных яиц, прямо в расположении бывшего петроградского магазина Карла Фаберже на Большой Морской, 24.

В сентябре 1918 года, опасаясь ареста, Карл Фаберже нелегально покинул Петроград, под видом курьера одного из иностранных посольств, и поездом уехал за границу — в Ригу. Вскоре после этого ему пришлось бежать дальше на Запад — в Германию. Он поселился в Берлине, но и там началась революция. Фаберже пришлось перебраться во Франкфурт-на-Майне, затем в Хомбург и Висбаден, где он наконец-то остановился.

Карл Фаберже так и не оправился после потрясших его революционных событий. В это время он часто повторял: «Жизни больше нет». В мае 1920 года у него стало плохо с сердцем. Когда здоровье его несколько улучшилось, семья перевезла его в окрестности Женевского озера, известные своим здоровым климатом. Умер в городе Лозанна в Швейцарии утром 24 сентября 1920 года, выкулив незадолго до смерти полсигары. Похоронен на кладбище Гран-Жас в Каннах.

31
мая

- 100 лет со дня рождения немецкого детского писателя и поэта английского происхождения, переводчика, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена (1968 г.) **Джеймса Крюса (1926 – 1997 гг.)**

Родился 31 мая 1926 года в Шлезвиг-Гольштейн на острове Гельголанд в многодетной семье электрика. Потомками его родителей были рыбаки и моряки. Во время Второй мировой войны семья вынуждена эвакуироваться на материк, и Джеймс Крюс смог увидеть свой родной остров только в 1961 году. Семья Крюс переехала в Тюрингию, а затем в Нижнюю Саксонию, где до 1943 года Джеймс учился в школе. В 1944 году в 18-летнем возрасте был призван на службу в авиацию вооруженных сил Германии, но не участвовал в военных действиях. После войны переехал в Гамбург. В 1948 году получал педагогическое образование в училище Люнебурга, но педагогом так и работал. В 1950 году знакомится с немецким писателем Эрихом Кестнером, который предложил Крюсу сочинять рассказы для детей.

С 1951 года активно сотрудничает с периодическими изданиями и радио, создавая радиопьесы, телесценарии, статьи и делая переводы на немецкий язык с сербского, русского, хорватского и других языков. В 1953 году публикует первую книгу «Ханзелман путешествует вокруг света». Пишет для детей не только прозаические рассказы, но и стихотворные. Известность к писателю пришла после выхода книги «Тим Талер, или Проданный смех» в 1962 году. В 1968 году Крюс удостоен медали Ганса Христиана Андерсена.

Дважды награжден Премией за вклад в детскую литературу в 1960 и 1964 гг. С 1966 года писатель постоянно жил на Канарских островах.

Джеймс Крюс умер 2 августа 1997 года на испанском острове Гран-Канария. Похоронен на родном острове Гельголанд.

Июнь



1
июня

- 100 лет со дня рождения американской киноактрисы
Мэрилин Монро (Нормы Джин Бейкер)
(1926 – 1962 гг.)

Родилась Норма Джин в Лос-Анджелесе 1 июня 1926 года. Первые шесть лет в биографии Мэрилин Монро были проведены в приемной семье. Так и не закончив обучение, вышла замуж за Джима Догерти. Недолго проработала на авиационном заводе, после чего посвятила себя модельному бизнесу.

В 1946 году в биографии Мэрилин Монро произошло важное событие – она стала сотрудничать с киностудией «Двадцатый век Фокс». Тогда же взяла имя Мэрилин и бабушкину фамилию. Но получить полноценную роль ей удалось не сразу. В 1948 году на студии «Коламбия Пикчерс» был снят первый в биографии Мэрилин Монро фильм, где актриса полностью проявила себя. За год до этого она впервые снялась в небольших сценах в фильмах «Ужасная мисс Пилигрим», «Скуда-у! Скудда-эй!». А вот главная роль ей впервые досталась в киноленте «Асфальтовые джунгли».

Известна актриса также благодаря своим романам. В 1954 году в биографии Монро состоялась свадьба с драматургом Артуром Миллером. Мэрилин прожила с ним 4 года. Нашумевшая любовная история Монро и Джона Кеннеди началась в 1961 году, однако, их связь считают слухами, которые не имеют доказательств.

Одни из самых популярных фильмов в биографии Мэрилин Монро: «В джазе только девушки», «Семь лет желаний» и другие.

- 115 лет со дня проведения **Первого всероссийского съезда по библиотечному делу** (1911 г.)

Общество библиотековедения в 1912 году издало Труды съезда, которые с тех пор не переиздавались. Настоящая публикация Трудов, предпринятая Российской национальной библиотекой, вводит современного читателя в круг актуальных проблем российского библиотечного дела начала XX века. Труды съезда по праву оцениваются как «энциклопедия библиотечного дела». В материалах съезда впервые в отечественном библиотековедении сформулированы демократичные принципы развития библиотечного дела, его общественный характер. На съезде были обоснованы социальная роль библиотеки и самостоятельность библиотечной профессии.

2

июня

- 150 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, лауреата Государственной премии СССР (1941 г.), автора известной пьесы «Любовь Яровая». Его перу также принадлежат «Жена», «Ясный лог», «Опыт», «Гимназисты», «На берегу Невы» (пьеса), «Анна Лучилина», «Навстречу», «Полководец» и др. **Тренёва Константина**

Андреевича (1876 – 1945 гг.).

Константин Андреевич родился в Харьковской губернии на хуторе Ромашово в семье бывшего крестьянина. В детстве он учился в земской школе, затем получал образование в окружном училище, а по окончании - в уездном земледельческом училище под Харьковом. Он окончил Донскую духовную семинарию и Петербургскую духовную академию. В 1898 году в газете "Донская речь" был напечатан первый рассказ Тренева "На ярмарке". В 1901—1903 годах писатель учился в археологическом институте г. Петербурга.

Первыми работами Тренева, поступившими в печать были рассказы о дореволюционной жизни жителей украинской и донской деревни. Основными образами в его произведениях были - крестьянин, сельский учитель, торговец и священник. Ведущую роль в творческом развитии писателя сыграл Максим Горький, поддерживающий талантливого молодого автора. Тренев был мастером пейзажа. С особой любовью он рисовал степные просторы и передавал аромат степи. Достоинствами прозы писателя стало хорошее знание материала и красочное описание быта. Из-под его пера в "Южных ведомостях" вышел не один десяток острых фельетонов, статей о просвещении, литературе. Первая пьеса "От чего порвались струны" опубликована в 1910 году.

Спустя два года "на местном материале" появляется повесть "Владыка", с описанием состоявшейся в феврале 1911 года в симферопольском соборе литургии с преданием анафеме Льва Толстого. Потом рассказ "Любовь Бориса Николаевича" - о Коктебеле, Максимилиане Волошине, ещё несколько произведений, и двухтомник, изданный в Москве.

После революции Тренев начал успешно заниматься драматургией. В июне 1938 года, за выдающиеся заслуги Тренев был награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 1939 году – получил орден "Знак Почета", в 1941 году стал Лауреатом Сталинской премии первой степени.

Константин Тренев умер в Москве 19 мая 1945 года. Похоронен он был на Новодевичьем кладбище.

3

июня

- 120 лет со дня рождения кинорежиссёра, киносценариста

Герасимова Сергея Аполлинариевича (1906 – 1985 гг.).

С 1920 года работал на заводах Красноярска и Свердловска. Учился в Ленинградском художественном училище, в 1928 году окончил Ленинградский институт сценических искусств.

Работу в кино Герасимов начал, ещё будучи студентом, как актёр мастерской «Фабрики эксцентрического актёра». В дальнейшем, не оставляя актёрской работы, он больше занимался режиссурой, во многих своих фильмах выступая и как сценарист.

Режиссёрским дебютом Герасимова стал фильм «Двадцать два несчастья» в 1930 году, затем ещё несколько фильмов. В годы Великой Отечественной войны Герасимов снимал сюжеты для «Боевых киноальбомов», поставил фильмы «Непобедимые» и «Большая зима».

В 1944–1945 годах был заместителем председателя Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и директором Центральной студии документальных фильмов. В 1945 году руководил киносъёмками на Ялтинской и Потсдамской конференциях.

В 1946 году стал доктором искусствоведения, в 1948 году ему было присвоено звание «Народный артист СССР».

В 1950 году совместно с киноработниками Китая Герасимов создал документальный фильм «Освобождённый Китай» (Сталинская премия, 1951 г.). В 1957 году он осуществил свою давнюю мечту, сняв фильм по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» (Большой приз на кинофестивале в Карловых Варах, 1958 г.; диплом гильдии режиссёров США, 1958 г.).

Сергей Герасимов скончался 26 ноября 1985 года в Москве после операции на сердце. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

4

июня

- 205 лет со дня рождения поэта Майкова

Аполлона Николаевича (1821 – 1897 гг.).

Аполлон Николаевич Майков родился в Москве 4 июня 1821 года. Отец Аполлона Майкова - Николай Аполлонович Майков - был талантливым художником, достигшим звания академика живописи, а мать, Евгения Петровна, писала книги. Художественная атмосфера родительского дома способствовала формированию духовных интересов мальчика, который рано начал рисовать и писать стихи. Его учителем словесности был писатель И.А.Гончаров. Двенадцатилетним подростком отвезли Майкова в Петербург, куда вскоре переехала вся семья.

Почти все члены семьи пробовали свои силы в литературе. Возник замысел издавать рукописный журнал, который назывался просто и красиво "Подснежник".

Номера "Подснежника" за год сшивались и украшались массивной красной обложкой с золотым тиснением.

В 1837 году А. Майков поступил на юридический факультет Петербургского университета. Занятия римским правом пробудили в нём глубокий интерес к античному миру, проявившийся впоследствии в его

творчестве. Майков знал в совершенстве несколько языков, в том числе латынь и древнегреческий.

Дебют А.Н. Майкова как поэта состоялся в 1841 году. Он стал известным поэтом своего времени. Майков - живописец слова, создатель прекрасных стихов о родной природе.

Он - переводчик бессмертного памятника древности "Слова о полку Игореве".

Стихи поэта вошли во все школьные хрестоматии России.

На склоне лет Аполлон Николаевич приобрел в окрестностях Петербурга на станции Сиверская Варшавской железной дороги скромную дачу. Здесь, как отмечали его современники, "нашел он свою честь и свое место", занимаясь благотворительной деятельностью. Благодаря его хлопотам и стараниям в Сиверской были построены церковь, школа и библиотека-читальня, носившая имя поэта.

Первая книга «Стихотворения Аполлона Майкова» вышла в 1842 году в Петербурге. Писал поэмы («Две судьбы», 1845 г.; «Княжна», 1878 г.), драматические поэмы или лирические драмы («Три смерти», 1851 г.; «Странник», 1867 г.; Два мира, 1872 г.), баллады («Емшан», 1875 г.). Печатался в журналах: Отечественные записки, Библиотека для чтения. Либеральные настроения Майкова 40-х годов (поэмы «Две судьбы», 1845 г., «Машенька», 1846 г.) сменились консервативными взглядами (стихотворение «Коляска», 1854 г.), славянофильскими и панславистскими идеями (поэма «Клермонтский собор», 1853 г.).

20 марта 1897 года Майкова не стало. Похоронен Аполлон Николаевич Майков в Петербурге на Новодевичьем кладбище.

5
июня

- 85 лет со дня рождения польской актрисы **Барбары Брыльски** (1941 г.)

Барбара Брыльска родилась 5 июня 1941 года в местечке Скотники возле города Лодзь. В возрасте 15 лет впервые сыграла эпизодическую роль в фильме «Галоши счастья». После съёмок стала заниматься в театральном кружке, училась в Лодзинской высшей театральной школе. В 1967 году окончила Варшавскую высшую школу театра, кино и телевидения.

Первая крупная роль была в фильме «Их будний день» в 1963 году. В 1966 году исполнила роль жрицы Камы в фильме «Фараон» по роману Болеслава Пруса. Большую славу Барбаре принесла роль Евы в скандальном польском фильме «Анатомия любви». Снималась также в фильмах советских, немецких (ГДР), чехословацких и болгарских кинорежиссёров. В СССР стала популярна после роли Нади в фильме «Ирония судьбы». За эту роль она была удостоена Государственной премии СССР.

В начале XXI века начала играть на театральной сцене: впервые это произошло в Москве в постановке режиссёра Романа Мархолия «Квартет» на сцене Центра оперного пения Галины Вишневской.

В 2001 году впервые после долгого перерыва вернулась на российские киноэкраны в фильме Романа Качанова «Даун Хаус».

Барбара Брыльска несколько раз выходила замуж. Первым мужем (1961—1968 гг.) Барбары был математик Ян Боровец, которого не интересовало творчество супруги и вообще искусство, поэтому брак быстро

был расторгнут по инициативе Барбары. Вторым мужем Брыльской после развода с Яном, стал актёр Ежи Зельник, с которым совместная жизнь также не сложилась.

На съёмках кинофильма «Белые волки» Барбара Брыльска познакомилась с югославским актёром Слободаном Дмитриевичем, которого Барбара считает самой большой любовью. Брак с Дмитриевичем не состоялся. Третьим мужем Барбары Брыльской стал врач-гинеколог Людвиг Космаль, с которым Барбара прожила 18 лет и родила двух детей. В связи с частыми изменами мужа Барбара разошлась с ним.

Старшая дочь — актриса и модель Барбара Космаль (26.02.1973 — 15.05.1993), трагически погибла в автомобильной катастрофе в Бжезилах. За рулем сидел сын Анджея Жулавского, он выжил. Младший сын Людвиг (род. 1982), двое внуков: Шимон и Якуб.

8

июня

- 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза, одного из организаторов подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия»

Олега Кошевого (1926 – 1943 гг.).

Родился 8 июня 1926 года в городе Прилуки Черниговской области (Украина) в семье служащего. Русский по происхождению. С 1940 года жил в городе Краснодоне Ворошиловградской (ныне Луганской) области Украины, учился в средней школе.

В годы Великой Отечественной войны комсомолец Олег Кошевой участвовал в создании подпольной комсомольской организации "Молодая гвардия" в Краснодоне, действовавшей под руководством подпольной партизанской организации, являясь комиссаром и членом её штаба. Был организатором и руководителем многих диверсий против немецко-фашистских оккупантов.

В январе 1943 года организация была раскрыта фашистами. О.В. Кошевой пытался перейти линию фронта, но был схвачен на станции Картушино. После зверских пыток юный патриот был расстрелян 9 февраля 1943 года близ города Ровеньки Ворошиловградской (Луганской) области. Похоронен в братской могиле жертв фашизма в городе Ровеньки.

Звание Героя Советского Союза Кошевому Олегу Васильевичу присвоено посмертно Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 года.

Награждён орденом Ленина.

Именем Олега Кошевого были названы шахты, совхозы, школы, пионерские дружины, судно Министерства морского флота и буксирный пароход Министерства речного флота.

В городе Прилуки Черниговской области Герою установлены бюст в центральном парке и памятник во дворе музея О.В. Кошевого, на здании музея - мемориальная доска. В городе Прилуки на Мемориале Вечной Славы установлены плиты с портретами Героев Советского Союза – уроженцев и жителей города, среди которых имя О.В. Кошевого. Бюсты также установлены в Луганске, Харькове и Каневе. В городе Полтава на здании школы №8, в которой учился Герой, установлена мемориальная доска, действовавшей в 1942-1943 годах в оккупированном гитлеровскими войсками городе

- 110 лет со дня рождения детского писателя, переводчика
Ладонщикова Георгия Афанасьевича (1916 – 1992 гг.)

Родился 8 июня 1916 года в крестьянской семье в деревне Каменка Смоленского уезда Смоленской губернии. Его талант поэта проявился уже в раннем детстве. Он рано выучился играть на гармошке и потешал дворовых ребятишек и взрослых своими частушками. В школе своими стихами он не раз доказывал свой писательский талант. Поскольку всё детство Георгий Ладонщиков жил и трудился в сельской местности, стихи его - о природе, животных, труде, урожае.

Учился Ладонщиков в Гидротехнической и Полиграфической школах. Но тут началась война. Он стал связистом на Ленинградском фронте, был бойцом в эстонском партизанском отряде "Коткас". После войны начал работать на Московском телефонном узле, где за 25 лет работы из ученика монтера стал инженером.

Стать поэтом ему помог случай. Однажды Ладонщикову довелось чинить телефон у известного детского поэта Самуила Яковлевича Маршака. И во время их беседы выяснилось, что весёлый связист не только знает произведения Маршака и других детских авторов, но и сам пишет стихи для детей. Стихи понравились Маршаку. Именно он посоветовал Георгию Афанасьевичу всерьёз заняться поэтическим творчеством.

Сначала писал басни, юмористические и сатирические стихи для взрослых. А в 1951 г. у Ладонщикова вышла книжка стихов для детей "Маленькие мастера". Окончил Высшие литературные курсы при Ленинградском институте им. М. Горького. С 1958 г. - член Союза писателей. Ладонщиков - автор сборников для детей: "Зимние картинки", "Цирк", "Едем на дачу", "Кто быстрее?", "Точильщик", "Своими руками", "Тимошкины питомцы", "В мастерской бобренка", "Егорка-рыбачок", "Самокат", "Что мы видели в лесу", "Между сосен и берез", "Солнце землю радует", книжки частушек для детей "Заиграла балалайка", сборника басен "Капризный бычок", стихотворных сказок "Как барин кузнецу позавидовал" и "Про гусенка, метлу и наседку", сборника песен для детей "Не только шутка" (М., 1959-1981 гг.).

Ладонщиков также переводил на русский язык произведения с мордовского (И. Кишняков), татарского (Я. Пинясов), чувашского (Л. Агакова), карачаевского (М. Хубиева) и др. языков. Его перу принадлежат: «В мастерского бобрёнка», «Едем на дачу», «Играй вместе» и пр. В 1951 г. у него вышла книжка стихов для детей "Маленькие мастера".

10
июня

- 90 лет (1936 г.) с момента основания
«Союзмультфильма».

Студию создали 10 июня 1936 года в качестве ответа иностранному Disney. Отечественные чиновники как раз познакомились с творениями американских мультипликаторов. Они сразу поняли, какая волшебная сила

заклучена в этих движущихся картинках — ведь с их помощью можно воплотить на экране все что угодно. Было решено, что и наши художники могут создавать мультфильмы нисколько не хуже и даже лучше западных. Так родилась студия, первоначально названная «Союздетмультфильм».

Уже через год ее переименовали в просто «Союзмультфильм», справедливо рассудив, что мультфильмы могут быть интересны и полезны не только детям, но и взрослым. Первый мультфильм, выпущенный студией, назывался «В Африке жарко», и был он чёрно-белым. Сценарий написал детский поэт Сергей Михалков. В нем рассказывается о том, как жарко зверятам, живущим в Африке, и как сильно им хочется мороженого. С самого Северного полюса, прихватив прохладный подарок, в гости к ним отправляются обезьяна и морж. В пути они переживают множество приключений, но благополучно доставляют свой ценный груз, а затем благодарные звери провожают гостей обратно, вручив им свои южные подарки: бананы, ананасы, кокосы.

Почти сразу после успеха мультфильма про Африку студия перешла на производство цветных мультфильмов. Первые из них были короткометражными, и в диснеевском стиле рассказывали детям о приключениях зверей. Однако художники быстро оттачивали мастерство, придумывали новые техники работы — и вот уже в 1938 году советские дети стали счастливыми зрителями мультфильмов «Лимпопо», «Бармалей», «Мойдодыр» и других, созданных в технике «эклер». По этой технике на пленку первоначально снимали настоящих людей и животных, после чего покрупно прорисовывали их движения. Таким способом художники добились невероятной живости своих персонажей.

Великая Отечественная война стала для молодой студии нелегким временем. Сначала всех художников переориентировали на создание агитационных «кино-плакатов», которые предполагалось использовать для поднятия боевого духа населения. Но через пару месяцев это дело было признано не столь важным, и студию решили эвакуировать в Самарканд. Работать там оказалось практически невозможно — не было условий. Через год студия вернулась в Москву. В тяжелых военных условиях — не хватало материалов, еды, сотрудников, не было отопления в цехах, а зачастую и света — мультипликаторы создали несколько любимейших нами картин: «Сказка о царе Салтане», «Краденое солнце» и «Синдбад-мореход».

В послевоенные годы дела на студии резко улучшились. Художники отказались от «диснеевщины». Стали выпускать произведения, наполненные авторскими приемами, и студия установила новый самобытный канон того, каким должен быть настоящий детский мультфильм. «Конек-Горбунок», «Цветик-Семицветик» и «Серая шейка» стали самыми яркими образцами мультипликационных картин того времени, а картина «Песенка радости» удостоилась бронзовой медали на Венецианском кинофестивале 1947 года. Это был первый шаг к международному признанию.

В 50-х годах художники искали все больше новых форм, постепенно отказываясь от натурализованных персонажей. Появилось множество новых стилей, много мультфильмов с необычной прорисовкой — «Снежная королева» и «Необыкновенный матч», а в 1953 году начинается выпуск еще и кукольных мультфильмов. Первым успехом цеха кукольных фильмов была картина Евгения Мигунова «Карандаш и Клякса — веселые охотники».

Период с начала 70-х годов по середину 80-х справедливо называют эпохой расцвета «Союзмультфильма». В то время это была крупнейшая мультипликационная студия Европы, на которой работало более 500 человек и выпущено более 1000 пленок. Музей студии украшали более 150 призов и дипломов международных и отечественных фестивалей. Разработано было

более 20 разных жанров и стилей, а самым ярким достижением студии стал мультисборник «Веселая карусель».

К сожалению, конец 80-х годов стал для студии очень тяжелым: не хватало финансов и поддержки государства. На студии начался кадровый и творческий кризис, а ряд мастеров покинули «Союзмультфильм» в поисках лучшей доли. Очень скоро он утратил свое престижное положение. В конце концов он лишился даже своего производственного здания, а бесценные материалы с трудами художников стали предметом интереса криминальных авторитетов.

В начале 90-х годов положение попытался исправить актер Олег Видов, которого все мы помним по роли князя Гвидона из телесказки. К тому времени он уже давно жил в США и занимался там бизнесом. Он выкупил все работы студии и решил привлечь к ним внимание зарубежных зрителей. Наши старые добрые русские мультики посмотрели во многих странах мира, и их успех у маленьких зрителей был оглушительным, а художники, трудившиеся над их созданием, были благодарны за то, что их труд не канул в безвестность.

Но успех Видова не давал отечественным чиновникам покоя, и они обвинили артиста в желании нажиться на советском культурном наследии. Однако суд полностью встал на сторону Видова: дело в том, что под его руководством все пленки прошли тщательную и бережную реставрацию и полное переозвучивание, к которому Видов привлек известнейших актеров Голливуда. Ширли МакЛейн, Джессика Лэнг, Тимоти Далтон, Джон Хьюстон и другие подарили обновленным мультфильмам свои голоса, и, конечно, Видову это обошлось в круглую сумму, сделав его предприятие абсолютно убыточным. Артист и не помышлял о прибыли. Все это он затеял исключительно для того, чтобы поддержать «Союзмультфильм» и показать чудо отечественной мультипликации всему свету.

С тех пор судьба «Союзмультфильма» была очень нелегкой. Он побывал во власти криминальных структур, его несколько раз захватывали и отбивали обратно, а потом и вовсе приватизировали, и растащили на части. Студию открыли заново — несколько лет она пыталась достичь былых размахов, запустить новые проекты и возродить старые, но финансов не хватало, она оказалась на грани банкротства и едва не исчезла с лица Земли.

Сегодня при поддержке Министерства культуры студия функционирует вновь. Новое руководство рассчиталось с долгами, реорганизовало ее и возобновило кинопроизводство, выпуская новые замечательные мультики, которые уже завоевали массу наград и понравились детям во всем мире. В планах студии — выпускать учебные фильмы и авторские проекты, а когда-нибудь вновь достичь тех небывалых размахов, когда на добрых и полезных мультфильмах выросли целые поколения. Дедушка «Союзмультфильм» стар, но не сдается и смотрит в светлое будущее с надеждой.

11
июня

- 215 лет со дня рождения литературного критика, публициста
Белинского Виссариона Григорьевича
(1811 – 1848 гг.).

Родился 11 июня 1811 года в крепости Свеаборг в семье уездного лекаря.

В 1816 году Белинский вместе с родителями переехал в город Чембар, что в

Пензенской губернии. В 1820 году юноша поступил в уездное училище, а в 1825 году стал учеником пензенской гимназии. Уже тогда молодой философ пробовал писать, сочинял различные баллады, рассказы.

В 1829 году Белинский поступил в Московский университет на факультет русской словесности. В конце 1830 года Виссарион приступил к работе над своей известной драмой «Дмитрий Калинин». Основной темой произведения стало неприятие крепостного права. Завершив трагедию, Белинский представил ее в университетскую цензуру. Произведение было оценено как безнравственное, порочащее честь университета. Профессура пригрозила начинающему писателю ссылкой в Сибирь. Это известие очень потрясло философа, в результате чего Виссарион попал в больницу.

В сентябре 1832 года Белинского исключили из университета.

В 1834 году опубликовал свою первую критическую статью «Литературные мечтания. Элегия в прозе». Затем последовали другие литературные обзоры на произведения Николая Гоголя, Евгения Баратынского, Владимира Бенедиктова и Алексея Кольцова. В этих работах Белинский писал о начале новой эпохи в русской литературе.

Как литературный критик Виссарион Белинский разработал теорию реализма, ввел новые понятия для оценки литературного произведения: «верность характеру героя», «современность». В статьях он пропагандировал принципы народности, требовал изображения действительной жизни, протестовал против фальши.

В 1836 году в журнале «Телескоп» было опубликовано известное «философическое» письмо Петра Чаадаева. В результате чего издание было закрыто, а Белинского подвергли обыску. Весной 1838 года философ вернулся к журнальной деятельности. В новом издании «Московский Наблюдатель» Белинский выступил не только литературным критиком, но и редактором.

В 1836 году Белинский тяжело заболевает. Причиной этому послужила его безнадежная любовь к Александре Бакуниной, а также постоянная нехватка денег. В 1837 году на средства, подаренные друзьями, Белинский уехал лечиться на Кавказ.

В 1839 году писатель переехал из Москвы в Санкт-Петербург, где вплоть до 1846 года работал в журнале «Отечественные Записки». В этот период Белинский много занимался критической деятельностью. С 1841 года Виссарион Григорьевич ежегодно публикует в «Отечественных Записках» обзор русской литературы. В 1842 году философ всерьез увлекся учением социализма, активно проповедовал эту теорию.

В 1843 году Белинский познакомился с Марией Орловой, преподавателем московского института. В ноябре 1843 года они поженились. Их брак оказался не особенно удачным.

В 1844 году у писателя обострилась чахотка. В начале 1847 года доктора посоветовали ему путешествие на воды, в Силезию. Друзья помогли Белинскому собрать деньги на поездку. Виссарион Григорьевич умер от чахотки 7 июня 1848 года в Петербурге. Был похоронен на Волковом кладбище.

13

июня

- 165 лет со дня рождения российского издателя

Граната Александра Наумовича (1861 – 1933)

22.). основатель (вместе с младшим братом Игнатием Наумовичем) знаменитого издательства «Гранат».

Родился в семье одесского купца Наума (Нахима) Кивовича Граната. Дядя, строительный подрядчик Симха Кивов (Семён Кириллович) Гранат (1831—1916), был купцом первой и второй гильдий в Санкт-Петербурге.

Окончил Рижское политехническое училище.

Реклама энциклопедического словаря издательства «Гранат», 1898 год.

Братья Гранат были не только издателями, но и редакторами выпускаемых книг. Издавая «Энциклопедический словарь Гранат», способствовали напрямую созданию российских энциклопедий, и косвенно впоследствии — советских. В 1908 году с ними сотрудничал В. И. Ленин.

Племянник (сын сестры) — революционный и хозяйственный деятель, экономист Юрий Ларин. Внучатый племянник — археолог и этнограф Михаил Григорьевич Рабинович (1916—2000 гг.), лауреат Государственной премии Российской Федерации (1993 г.).

Состоял в браке с Диной Моисеевной Гинзбург.

Дети: София, Надежда и Михаил (расстрелян в 1931 году).

Урны с прахом А. Н. Граната и его жены захоронены в Москве, в колумбарии № 2 бывшего здания Донского крематория на Новом Донском кладбище.

14
июня

- **215 лет** со дня рождения американской писательницы, автора книг «Хижина дяди Тома», «Дрэд» **Гарриет Бичер-Стоу (1811 – 1896 гг.)**.

Гарриет Элизабет Бичер Стоу родилась 14 июня 1811 г. в Личфилде, штат Коннектикут. Ее отец, известный проповедник Лаймен Бичер, воспитывал детей в духе фанатичной пуританской набожности.

После переезда семьи в Цинциннати Гарриет печатает в местном журнале «Очерк из новоанглийской жизни» (1834 г.). Во время поездки в Кентукки впервые соприкоснулась с рабством негров.

В 1836 г. вышла замуж за преподавателя духовной семинарии Кэлвина Стоу. Семейная жизнь была отягощена бедностью, постоянным нездоровьем, бесконечными домашними хлопотами (у супругов Стоу было шестеро детей). Тем не менее Бичер Стоу продолжает литературную работу. В своих литературных произведениях она выступила защитницей женского образования и уничтожения рабства. Самый известный ее роман – «Хижина дяди Тома» – был написан в 1852 г. В первый же год разошелся в Америке тиражом в 350 000, а в общем в 600 000 экземпляров, выдержал 35 изданий в Англии и был переведен на 20 иностранных языков. История жизни и мученической смерти дяди Тома, доброго, кроткого и честного человека, произвела сильное впечатление в стране. Книга написана непритязательно, традиционна по стилю, ее гражданский пафос, ненавязчивая дидактичность вперемешку с юмором напоминают неформальные проповеди, имевшие целью утвердить в сознании паствы основные христианские и гражданские принципы.

В ответ на обвинения, посыпавшиеся на Бичер Стоу, она выпустила в свет «Ключ к хижине дяди Тома», в котором ясно доказала, что сюжет для романа прямо взят ею из жизни, часто даже до мельчайших подробностей.

Сенсационную известность получил памфлет Бичер Стоу «Оправдание леди Байрон» (1870 г.), основанный на признаниях, сделанных ей вдовой поэта. Критики утверждали, что книга очернила память поэта, так как раскрыла его любовную связь со сводной сестрой, однако исследования современных литературоведов подтверждают правоту Бичер Стоу. Последние романы и повести: «Моя жена и я» (1871 г.), «Бело розовая тирания» (1871 г.), «Мы и наши соседи» (1875 г.), «Семья Погэнак» (1878 г.) – не пользовались популярностью, отпугивая читателей избытком трагических событий и смертей.

Последние годы жизни Бичер Стоу провела в добровольном одиночестве на своей вилле во Флориде. Писательница умерла в США 1 июля 1896 г. Дом в Брансуике, штат Мэн, где была написана «Хижина дяди Тома», находится в списке достопримечательностей США.

- 135 лет со дня рождения Волкова

Александра Мелентьевича (1891-1977 гг.). русского советского писателя, переводчика, педагога, драматурга. Наиболее известен как автор цикла книг «Волшебник Изумрудного города».

Родился 14 июня 1891 года в Усть-Каменогорске, в семье военного фельдфебеля. Наиболее известен по ряду детских книг, вошедших в цикл «Волшебник Изумрудного города». Чтением книг он увлекался с раннего детства. Особенно любил произведения М. Рида, Ж. Верна, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ч. Диккенса. Образование Александр получал сначала в трехклассном городском училище, а затем в Томском учительском институте. Для получения аттестата зрелости он за несколько месяцев выучил несколько иностранных языков. Сразу после института он работал математиком в местных учебных заведениях.

После революции Волков с семьей переехал в Ярославль, где устроился доцентом вуза. В 1931 году он стал доцентом в столичном институте, где проработал 25 лет. Писать А. М. Волков стал рано. Уже в 12-13 лет он работал над главой романа, издавал стихи, а во время работы учителем написал несколько детских пьес. Первое значимое произведение писателя носило исторический характер. Это была повесть «Первый воздухоплаватель». Сразу после нее он принялся за работу над книгой «Волшебник Изумрудного города» (1939 г.), которая принесла ему заслуженный успех.

Всего же Волков написал 6 сказочных повестей об Изумрудном городе, которые были переведены на многие языки мира общим тиражом в 25 млн. экземпляров. В России этот цикл стал настолько популярен, что в 1990-е годы стали создаваться его продолжения, начало которым положил Юрий Кузнецов, написавший новую повесть «Изумрудный дождь» (1992 г.).

Кроме этого цикла Александр Волков написал детские фантастические повести «Путешественники в третье тысячелетие» (1960 г.) и «Приключения двух друзей в стране прошлого» (1963 г.). Им также были опубликовано несколько научно-популярных и исторических романов и повестей, а также сборник «След за кормой» (1960 г.), в котором имеются повести с элементами научной фантастики.

К повести «Первый воздухоплаватель» было слишком много придираков со стороны редакции, поэтому, немного переделав ее, Волков назвал ее «Чудесный шар» (1940 г.).

Вскоре о писателе заговорили в широких кругах, а он продолжал усердно работать. Литературную деятельность он успешно совмещал с преподаванием. В период войны он был в Алма-Ате, где написал цикл патриотических радиопьес и несколько книг военной тематики. Он также переводил иностранных авторов, писал научно-популярные книги по географии, астрономии, истории науки, а также рыбной ловле.

В 1946 году умерла любимая супруга писателя К. А. Губина, что стало для него непоправимым ударом.

В 1954 году Волков перенес две операции, после которых появились проблемы со зрением. Работать ему помогала невестка Марья Кузьминична. В 1959 году он начал работу над книгой «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». После ухода на пенсию он посвятил все свое время писательству.

Даже в преклонном возрасте он охотно читал свои сказки перед детской аудиторией. Александр Волков умер 3 июля 1977 года в Москве.

16
июня

- 85 лет со дня рождения художника-иллюстратора **Ващенко Юрия Арсентьевича (1941 г.р.)**

Им были созданы иллюстрации к книгам: Кэрролла Л. «Приключения Алисы в стране чудес»; Стариковича С. Ф. «Почему у белого пуделя чёрный нос»; Сефа Р. С. «Ключ от сказки». С 1968 г. участвует в выставках. Член Союза художников СССР (1974 г.).

Как книжный график Юрий Ващенко сотрудничал со многими ведущими издательствами Москвы, такими как «Детгиз», «Книга», «Мир», «Советский писатель», «Наука», «Московский рабочий», принимал участие в создании многих книг.

Проиллюстрировал книги: Старикович С. Ф. «Почему у белого пуделя черный нос», Сеф Р. С. «Ключ от сказки», сборники сказок и стихов «Мой дом. Из современной и зарубежной поэзии для детей», «Причудница», «Цветок папоротника», «Сказки Викторианской Англии».

Он наиболее известен иллюстрациями к «Алисе в Стране Чудес» и «Алисе в Зазеркалье» Л.Кэрролла. Оформил и проиллюстрировал книги «История с узелками», «Логическая игра», «Философская «Алиса»» (не издана).

Работы художника неоднократно отмечались дипломами и премиями: 1984 г. - Диплом Триеннале прибалтийских стран; 1987 г. - Золотая медаль Братиславской интернациональной биеннале ВІВ;

1989 г. - Медаль интернациональной графической выставки в Берлине; 1994 г. - Грант от фонда Поллок-Краснер; 1999 г. - Золотая медаль Международной биеннале современной графики в Новосибирске.

Работы Юрия Ващенко можно увидеть в таких музеях, как Третьяковская галерея, Музей изящных искусств им. А. С. Пушкина, в Тюменском, Мурманском, Новосибирском художественных музея. Хранятся они и в частных российских и зарубежных коллекциях.

17

- 115 лет со дня рождения русского писателя, лауреата Государственной премии (1947 г.), автора повести «В окопах Сталинграда», «В родном городе», «Написано карандашом», «Маленькая печальная повесть» и др. **Некрасова Виктора Платоновича (1911 – 1987 гг.).**

Родился 17 июня 1911 года в Киеве, в семье врача. Родители Некрасова были в дружеских отношениях с В. И. Лениным и А. В. Луначарским. Они много лет прожили за границей. Некрасов жил с родителями несколько лет в Париже, потом семья вернулась в Киев. В 1936 году окончил архитектурное отделение Киевского инженерно-строительного института, параллельно проходил обучение в театральной студии при театре российской драмы, которую закончил в 1937 году.

После окончания института работал актёром и театральным художником в театрах Киева, Владивостока, Кирова (бывшей Вятки), Ростова-на-Дону.

С 1941 по 1944 годы — Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения, в начале 1945 года, был демобилизован.

Повесть «В окопах Сталинграда», опубликованная в 1946 году в журнале «Знамя», была одной из первых книг о войне, написанных объективно и правдиво, и принесла писателю подлинную славу. Некрасов получил Сталинскую премию 2-й степени. Всю премию Некрасов отдал на приобретение колясок для инвалидов войны.

По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля.

В 1960-е годы посетил Италию, США и Францию. Свои впечатления писатель описал в очерках, за которые был обвинен в «низкопоклонстве перед Западом».

В 1966 году В.П. Некрасов подписал письмо 25 деятелей науки и культуры Генеральному секретарю ЦК КПСС с протестом против реабилитации Сталина, что стало началом его оппозиционной гражданской деятельности.

29 сентября 1966 года - выступление в день 25-летия расстрела евреев в Бабьем Яру в Киеве и призыв установить памятник.

Осенью 1966 года подписал коллективное обращение в Верховный Совет РСФСР с протестом против новых статей уголовного законодательства (1901 и 1903 гг.), введенных для борьбы с инакомыслием.

В 1968 году Некрасов одновременно со многими подписал обращение к депутатам Верховного Совета СССР про то, что обвинительный приговор, вынесенный демонстрантам, которые вышли на Красную площадь с протестом против введения войск в Чехословакию — нарушение основных прав и свобод граждан.

1969 год — новое персональное партийное дело за письмо в защиту Вячеслава Чорновила.

И каждый раз это сопровождается проработками, притеснениями и оборачивается запретом публикаций.

В 1974 году вынужденно покинул страну, эмигрировав во Францию. Получил французский орден Почётного легиона.

В эмиграции Некрасов, живя в Париже, работал на радио “Свобода”, выступал и писал. Издал 6 новых книг (проза, дорожные заметки, зарисовки,

эссе), однако отсутствие отзывчивой среды и своего читателя очень его угнетало.

Скончался писатель в Париже от рака 3 сентября 1987 года. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.

- 120 лет со дня рождения художника-иллюстратора **Никольского Георгия Евлампиевича (1906 – 1973 гг.)**

Им были проиллюстрированы книги следующих авторов: Аксакова С. Т. «Рассказы о родной природе»; Ганейзера Г. Е. «География в картинках»; Мантейфеля П. А. «Рассказы натуралиста»; Соколова-Микитова И. С. «Год в лесу».

Его первая самостоятельная книга, «Страна зверей» Виталия Бианки, выходит в 1935 году, тогда же появляются и его рисунки в журнале «Мурзилка».

В 1937 году Георгий Никольский вместе с Дмитрием Горловым иллюстрирует повесть «Кинули» и другие рассказы для книги «Мои воспитанники» Веры Чаплиной. С 1944 по 1949 год выходит 35 книг, иллюстрированных Никольским. Среди авторов: В. Бианки, Д. Мамин-Сибиряк, П. Мантейфель, М. Пришвин, Э. Сетон-Томпсон, Г. Скребицкий, Л. Толстой, В. Чаплина и другие.

Среди лучших работ Георгия Никольского 1950-х — 1960-х годов иллюстрации к книгам: Ивана Соколова-Микитова «Год в лесу» (1953—1955 гг., в четырёх книгах), Феликса Зальтена «Бемби» (1957 г.), Бернара Эйвельманса «По следам неизвестных животных» (1961 г.).

Также Никольский сотрудничал со студией «Диафильм», для которой выполнил серию рисунков к диафильму по книге Редьярда Киплинга «Маугли».

19 **июня**

- 240 лет со дня рождения русского поэта, писателя, публициста, прозаика, офицера, участника декабристских обществ

Глинки Фёдора Николаевича (1786 – 1880 гг.)

Младший брат Сергея Николаевича Глинки, двоюродный дядя Бориса Григорьевича Глинки-Маврина.

Родился 19 июня 1786 года в селе Сутоки Духовщинского уезда Смоленской губернии. В 1803 он окончил 1-й кадетский корпус и был выпущен подпоручиком в Апшеронский пехотный полк. Участник похода в Австрию во время войны с Францией 1805-1806 годов Федор Глинка был адъютантом М. А. Милорадовича.

С 1807 года по состоянию здоровья оставил службу, но с началом войны 1812 г. вернулся вновь в качестве адъютанта генерала Милорадовича. Присоединившись к действующей армии под Смоленском, участвовал в Смоленском и Бородинском сражениях, дрался с французами под Тарутином, Малоярославцем, Вязьмой и Красным, в 1813 и 1814 годах был в сражениях под Люценом, Бауценом, Дрезденом, Лейпцигом и при взятии Парижа. Свои впечатления об увиденном и пережитом изложил во втором издании книги "Письма русского офицера", ставшей своеобразным литературным памятником

войне с наполеоновской Францией. В книгу, имевшую блистательный успех, Глинка включил свои записи о Бородинском сражении и заграничном походе.

Первое стихотворение Федора Глинки напечатано в "Русском вестнике" в 1807 году; первая книга - "Письма русского офицера о Польше, австрийских владениях и Венгрии, с подробным описанием похода россиян противу французов в 1805 и 1806 гг." (Москва, 1808 г.). В эти годы поэт создает стихотворную трагедию "Вельзен, или Освобожденная Голландия" (1810 г.), книги для народа "Подарок русскому солдату", "Лука да Марья" (1818 г.).

В 1817-1819 гг. Федор Глинка служил в лейб-гвардии Измайловском полку, редактировал "Военный журнал", с 1816 г. - член и, позднее, один из руководителей масонской ложи "Избранного Михаила"; состоял в Союзе спасения, после его роспуска в Союзе благоденствия (1818 г.).

С 1816 года действительный член, в 1819-1825 гг. председатель Вольного общества любителей российской словесности. Глинка участвовал в деятельности Санкт-Петербургского общества учреждения училищ по методу взаимного обучения.

С 1819 он чиновник по особым поручениям при петербургском генерал-губернаторе Милорадовиче. В 1822 году лишился службы в гвардии и места при Милорадовиче. После восстания 14 декабря 1825 года Глинка был дважды арестован, просидел три месяца в Петропавловской крепости и по приказу царя был сослан в Петрозаводск под надзор полиции.

С этого времени история Петрозаводска тесно связана с именем Федора Глинки. С конца 1826 г. Ф. Н. Глинка - советник Олонецкого губернского правления. Карелия нашла в ссылке поэта-декабриста своего внимательного и преданного художника. В двух поэмах "Дева карельских лесов" и "Карелия или заточение Марфы Ивановны Романовой" Федор Глинка создал поэтический образ Карелии, малоизвестного тогда края.

Многочисленные псалмы, элегии, медитации и романсы, написанные поэтом в Петрозаводске, являются одной из самых ярких и самобытных страниц его творчества. В Петрозаводске поэт предпринял первую попытку перевода на русский язык карельских рун.

Современники единогласно изображают Федора Глинку, как человека с исключительно ясной душой, с неисчерпаемым запасом добродушия и горячей любви к людям.

Неординарный талантливый человек, поэт, прозаик, публицист Федор Глинка был тесно знаком с Александром Сергеевичем Пушкиным. Знакомство состоялось вскоре после окончания Пушкиным Лицея. Во время петрозаводской ссылки Глинка живо интересовался судьбой Пушкина, а в 1830 году отправил ему свою новую поэму "Карелия".

Вместе с Жуковским и Гнедичем Пушкин хлопотал о переводе ссылного Глинки из далекого Петрозаводска в Тверь.

С 1830 года Ф. Н. Глинка жил в Твери, с конца 1832 служил в Орловском губернском правлении. В октябре 1834 он вышел в отставку в чине действительного статского советника и поселился в Москве. В 1848-1849 и 1853-1859 годах жил в Петербурге. В 1840-е годы сблизился с М. П. Погодиным и его окружением, участвовал в журнале "Москвитянин". В 1862 году Глинка с семьей вернулся в Тверь. Вел активную общественную и благотворительную деятельность, способствовал созданию Тверского музея, с 1875 г. был гласным городской Думы.

Федор Николаевич Глинка умер в Твери на 94-м году жизни.

- 105 лет со дня рождения детского писателя-энциклопедиста, написавшего «Ученик орла», «Вам взлёт», «Щит героя», «Чудеса на колёсах», «А я сам» и др. **Маркуши Анатолия Марковича (Лурье Арнольда Марковича) (1921 – 2005 гг.).**

Родился в еврейской семье. Отец — бухгалтер, мать — домохозяйка. В 1924 г. семья переехала в Москву. В 1938 году окончил среднюю школу. До войны работал корреспондентом в газете «Вечерняя Москва».

С декабря 1939 по август 1941 года был курсантом Борисоглебской военной авиационной школы. С августа 1942 г. в 12-й воздушной армии Забайкальского фронта, в составе советских частей в Монголии. С января 1944 г. в 7-й воздушной армии Карельского фронта. Находился в действующей армии с июня 1944 по май 1945 года.

С апреля 1948 по июнь 1950 года — слушатель Школы летчиков-испытателей Министерства авиационной промышленности в подмосковном городе Жуковский, которую окончил без вручения официального свидетельства. В последующие годы работал летчиком-испытателем. За годы службы освоил около 50 типов самолетов. Уволен из армии в запас по состоянию здоровья в мае 1954 года в звании старшего лейтенанта.

В последующие годы занимался журналистским и литературным трудом. В 1955—1958 годах входил в редколлегию журнала «Знамя». Первую книгу рассказов «Ученик орла» выпустил в 1957 году.

А. Маркуша — автор 106 книг общим тиражом более 15.000.000 экз. Книги переведены на 18 языков мира. Это книги о лётчиках, книги для детей.

- 170 лет со дня рождения английского писателя, автора книг «Копи царя Соломона», «Дочь Монтесумы» и др. **Хаггарда Генри Райдера (1856 – 1925 гг.).**

Его перу принадлежит более 60 романов, множество сборников рассказов, книг публицистического характера.

Главным источником творчества Хаггарда стала Африка, историю, культуру (и даже некоторые местные языки, в частности, зулусский), мифологию которой он блестяще знал: в молодости он служил правительственным чиновником в Южной Африке, впоследствии неоднократно возвращался в эти края. Многие "африканские" романы Хаггарда, которые главным образом принесли ему всемирную известность (самый известный - "Копи царя Соломона", 1885 г.).

Кроме того, он написал «Дочь Монтесумы», «Люди тумана», «Рассказ охотника Квотермейна», «Перстень царицы Савской», «Суд фараонов» и др.

Часть его произведений перешла в разряд детской литературы. Считается основоположником жанра «затерянные миры».

23
июня

- 120 лет со дня рождения художника-иллюстратора книг Андерсена Х. К. «Сказки»; Губарева В. Г. «Королевство кривых зеркал»; Павловой Н. М. «Не видели – увидим» **Алфеевского Валерия Сергеевича (1906 – 1989 гг.)**.

Алфеевский родился 23 июня 1906 года в Москве. Рисованию обучался в студиях М. Леблана и И. Машкова, затем с 1952 по 1930 годы учился в Высших художественно-технических мастерских.

В 1930 году Алфеевский начинает иллюстрировать книги для детей. В 1932 году становится членом Московского Союза художников. В 1955 году у художника проходит первая персональная выставка в Московском Союзе художников и в Доме литераторов. Среди лучших работ художника — иллюстрации к «Сказке о ветре в безветренный день» Софьи Прокофьевой, «Приключениях Пиноккио» Карло Коллоди, «Стойкому оловянному солдатику» и другим сказкам Ганса Христиана Андерсена. В его ярких, образных и немного угловатых рисунках присутствуют черты гротеска. Работал пером (в своеобразной технике гусиного пера), создавал также цветные акварели. Критикой отмечались черты гротеска в его образных и немного угловатых рисунках.

В 1979 году у Алфеевского прошла персональная выставка в Москве, а в 1980 году — в Ленинграде. В последние годы своей жизни художник известен иллюстрациями к переизданию детской книги «Орден Жёлтого Дятла» бразильского писателя Монтейру Лобату.

- 90 лет со дня рождения художника-иллюстратора, участника творческого содружества Г. А. В. Траугот (с отцом Георгием и братом Александром) **Траугота Валерия Георгиевича (1936 – 2009 гг.)**

Первая книга, проиллюстрированная братьями Траугот под руководством отца, и под общей подписью Г. А. В. Траугот, вышла в 1956 году. С 1985-го по 1993 год - главный художник издательства «Детская литература».

Его кисти принадлежат иллюстрации к книгам Варшавского М. А. «Время золотое»; Гауфа В. «Сказки Гауфа»; Гумилёва Н. С. «Капитаны».

По моделям А. и В. Трауготов производились тиражные фарфоровые фигурки, изображающие сказочных персонажей: «Чиполлино», «Папа Карло и Буратино» и «Мальвина с Артемоном».

На всероссийских конкурсах братья Трауготы получили более 30 дипломов.

Художники регулярно участвуют в выставках книг и иллюстраций в России, Германии, Италии, Чехии, Словакии, Польше, Японии, Франции.

Работы братьев А. и В. Трауготов находятся в музеях Москвы (в том числе в Третьяковской галерее), Санкт-Петербурга, Твери, Архангельска и др.; за рубежом: в музее Андерсена в Одессе, в Японии, Германии, Чехии и др., а также во многих частных коллекциях в Европе, США, Израиле.

25

июня

- 200 лет со дня рождения русского писателя, вошедшего в

историю как один из авторов Козьмы Пруткова **Жемчужникова Александра Михайловича (1826-1896 гг.)**

Родился в семье сенатора Михаила Николаевича Жемчужникова.

По Высочайшему повелению, девяти лет он отдан был в Александровский корпус (1835 г.), откуда перешёл в 1-й кадетский корпус (1838 г.), но не окончив там курса, подготовился дома и поступил на юридический факультет Петербургского университета.

Выпущенный из университета со степенью кандидата (1850 г.), начал службу при оренбургском генерал-губернаторе графе В. А. Перовском, при котором и состоял до 1862 года, в 1862—1864 гг. на службе в Пензе.

В 1853 году на страницах «Современника» им были напечатаны «Басни», которые послужили поводом к появлению в том же журнале «Досугов Козьмы Пруткова». Под таким названием помещались остроумные стихотворения и метко выраженные заметки или афоризмы, вышедшие из-под пера Александра Жемчужникова, его братьев Алексея и Владимира Михайловичей, а также их двоюродного брата, известного поэта, графа А. К. Толстого.

С 18 октября 1866 по 1870 гг. служил вице-губернатором в Пензенской губернии, в 1870—1874 гг. — псковским вице-губернатором, где получил чин действительного статского советника. Являлся помощником председателя губернского статистического комитета, членом комитета Псковской публичной библиотеки, а также помощником председателя Археологической комиссии (основана в 1872 году), которая приняла на себя «как разработку местных исторических памятников, так и заботы по устройству, собиранию и хранению древностей».

Умер 30 апреля 1896 года в своём витебском имении Лоберж.

29

июня

- 125 лет со дня рождения детской писательницы, автора

книги «Четвёртая высота», «Неутомимый путник», «Это моя школа»

Ильиной Елены (Прейс Лии Яковлевны) (1901 – 1964 гг.)

Будущая писательница появилась на свет 29 июня 1901 года в Острогожске Воронежской губернии в многодетной семье мастера химического завода. Всем детям прививали любовь к литературе. Дебютировала в печати в 1925 году рассказом в журнале «Новый Робинзон». В том же году выпустила первую книгу «Турусы на колёсах». В 1926 году Лия Яковлевна окончила Ленинградский институт истории искусства. В студенческие годы Лия Яковлевна очень сблизилась с младшим братом Ильей Маршаком – также будущим писателем. Они ощущали себя осколком большой и дружной семьи, чувствовали себя одинокими, и это их сближало. После замужества писательница сменила фамилию Маршак на Прейс, а для публикации своих произведений выбрала псевдоним Елена Ильина. Семья жила небогато. Лия Яковлевна публиковала свои произведения в различных журналах, занималась переводами зарубежной литературы на русский язык, муж-историк преподавал в университете. К сожалению, судьба писательницы сложилась трагически. Ее супруга обвинили в извращении марксистско-ленинской идеологии, а Лия Яковлевна оказалась в числе врагов народа. Тяжелые условия жизни в лагерях подорвали здоровье Ильиной.

Писательница ушла из жизни 2 ноября 1964 года.

Перу Ильиной принадлежат многочисленные рассказы, стихотворные сказки для детей и документальные повести. Всемирную известность писательница получила благодаря повести «Четвёртая высота», которую она посвятила своему брату и учителю Самуилу Маршаку.

Рассказ об отважной Гуле Королёвой был опубликован в 1945 году, переведен на иностранные языки и выдержал много изданий. Печаталась в журналах «Ёж», «Чиж», «Костёр», «Пионер», «Мурзилка» и др. Автор повестей «Медведь-гора», «Переход через границу», «Двадцать третий пассажир», «Четвёртая высота» (о подвиге Гули Королёвой, 1945 г.), «Это моя школа» (первоначально повесть называлась «Всегда готовы»), рассказов «Печать управдома» (1927 г.), «Онорино», "В автобусе", "Белая Рыжая" (1931 г.), а также сборника документальных рассказов «Четыре мая» (1941 г.).

Елене Ильиной принадлежит много рассказов, стихов и сказок для детей младшего и среднего возраста, которые составили сборники и книги «Лёшка беспризорный», «Два детдома», «Сорока ворона», «Наш поезд», «Был у Кати день рождения», «Шум и шумок», «Пушистый гость» (две версии 1937 г. и 1959 г.), «Топ-топ». Она занималась также переводами произведений иностранной литературы на русский язык.

Июль



1

июля

- 130 лет со дня рождения русского поэта, переводчика и драматурга.

Антокольского Павла Григорьевича (1896 – 1978 гг.).

Родился 1 июля 1896 г. в Петербурге в семье адвоката. Главным увлечением детства было рисование акварелью и цветными карандашами.

В 1904 семья переехала в Москву, где в скором времени будущий поэт поступил в частную гимназию. В старших классах началось его увлечение поэзией, театром, декламацией. Он вел к тому же рукописный журнал. Окончив гимназию в 1914 г., через год он поступил на юридический факультет Московского университета, но ему не суждено было стать юристом. Его судьбу решили занятия в Студенческой драматической студии, которой руководил Е. Вахтангов. Он стал актером, затем — до середины 1930-х — режиссером в Театре им. Е. Вахтангова.

С началом революции служил в жилотделе Моссовета ради сохранения Студии, которая скоро превратилась в Театр Народа у Каменного моста. В 1918 странствовал с бригадой актеров по фронтовым дорогам Западного фронта, затем служил в разных московских театрах. Печататься начал в 1918 году.

В 1920 стал посещать «Кафе поэтов» на Тверской, где встретился с В. Брюсовым, которому понравились стихи Антокольского, и он напечатал их в альманахе «Художественное слово» (1921 г.).

Первая книга «Стихотворения» была издана в 1922 г. На протяжении 1920 - 1930 гг. опубликовал несколько поэтических сборников: «Запад» (1926 г.), «Действующие лица» (1932 г.), «Большие расстояния» (1936 г.), «Пушкинский год» (1938 г.) и др.

В годы Отечественной войны Антокольский был корреспондентом фронтовых газет, руководил труппой фронтового театра.

В 1943 была создана поэма «Сын», посвященная памяти сына, погибшего на фронте. Переводил произведения французских, болгарских, грузинских, азербайджанских поэтов. Среди переводов - повесть Виктора Гюго «Последний день приговорённого к смерти», романтическая драма «Король забавляется».

Творчество П. Антокольского наиболее полно представлено в книгах: «Мастерская» (1958 г.), «Высокое напряжение» (1962 г.), «Четвертое измерение» (1964 г.), «Время» (1973 г.), «Конец века» (1977 г.) и др.

Антокольскому принадлежит несколько книг статей и воспоминаний: «Поэты и время» (1957 г.), «Пути поэтов» (1965 г.), «Сказки времени» (1971 г.).

Антокольский известен и как прекрасный переводчик французской поэзии, а также поэтов Грузии, Азербайджана, Армении и др.

Прожил долгую жизнь, П. Антокольский скончался в 1978 г. в Москве.

- 100 лет со дня рождения советского и российского писателя

Богомолова Владимира Осиповича (1926 – 2003 гг.).

Владимир Осипович Богомолов родился 3 июля в 1926 году в деревне Кирилловке Московской губернии. В 1941 году окончил семь классов средней школы. Участник Отечественной войны. В Действующей армии был последовательно рядовым, командиром отделения, полком взвода, командиром взвода - стрелкового, автоматчиков, пешей разведки, - в конце войны исполнял должность командира роты. Награжден орденами и медалями.

Автор получивших широкую известность и переведенных на десятки языков романа "Момент истины" ("В августе сорок четвертого..."), повестей "Иван", "Зося", "В кригере" и рассказов. Романом В.Богомолова в обиход русского языка были введены несколько новых понятий и, прежде всего выражение "момент истины" - "момент получения информации, способствующей установлению истины".

Книги В.Богомолова входят в учебные программы для чтения средних школ, гимназий и лицеев ряда стран и, в первую очередь, России и Беларуси. По мотивам повести "Иван" кинорежиссером Андреем Тарковским был поставлен известный фильм "Иваново детство" (1962 г.), удостоенный высшей премии Венецианского кинофестиваля "Золотой лев".

Роман "Момент истины" ("В августе сорок четвертого...") и повесть "Иван" выдержали более сотни изданий и, согласно данным библиографов, лидируют по количеству переизданий среди многих тысяч других современных литературных произведений, опубликованных соответственно в последние 25 и 40 лет. Умер 30 декабря 2003 года, похоронен на Ваганьковском кладбище.

5

июля

- 125 лет со дня рождения актёра и режиссёра театра кукол,

вице-президента Международного союза кукольников, народного артиста СССР (1954 г.), героя Социалистического труда (1971 г.), лауреата Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского (1967 г.), Ленинской премии (1984 г.), кавалера «Ордена Улыбки», присуждённым в 1948 году польскими детьми, который вручается человеку, дарящему людям радость

Образцова Сергея Владимировича (1901 – 1992 гг.).

В 1920 году впервые начал выступления с театральными куклами. К середине 1930-х годов приобрёл известность как эстрадный артист, ставящий номера с куклами в пародийном стиле «романсов с куклами».

Создал в Москве Центральный театр кукол, которым руководил до конца жизни. Поставил более 70 спектаклей для детей и взрослых.

С 1948 года вместе с театром гастролировал за рубежом.

Его лучшие постановки для детей: «Каштанка», «По щучьему велению», «В гостях у Чуковского».

- 135 лет со дня рождения русского писателя, драматурга и

прозаика **Лавренёва Бориса Андреевича (1891 – 1959 гг.)**.

Лавренев Борис родился в Херсоне 5 июля 1891 года. Его отец был педагогом.

Во время обучения в гимназии писатель совершает побег из дома. Находит работу на корабле и уплывает в далекие заграничные места на долгие два месяца. После его снимают с палубы карабинеры в Италии. Эти события Борис Андреевич отражает в своем рассказе «Марина». Появление первых рассказов и стихов Лавренева начинается с журналов и московских газет. Образование прозаик получил в Московском университете на юридическом факультете. Здесь он опубликовал легенду в стихах «Жатва».

В период Первой мировой войны ушел воевать в царскую армию, а во время наступления Октябрьской революции перебрался на сторону «красных». Был фронтовым корреспондентом.

В 1924 году мир увидел несколько повестей литератора: "Ветер", "Звездный цвет", "Сорок первый". Это приносит ему несравненную известность. В своих повестях "Седьмой спутник" (1927 г.) и "Гравюра на дереве" (1928 г.) автор делает акцент на проблемах развития культуры в обществе.

Дебют Бориса Андреевича как драматурга наступил в 1925 году благодаря пьесе «Дым». В том же году под названием «Мятеж» пьеса была поставлена в Ленинградском Большом драматическом театре.

Лавренев входил в группу ЛОКАФ в период 30-х годов. А когда наступила Великая Отечественная война, он не остался в тени, и снова взялся за военную корреспонденцию. Героическим защитникам Севастополя посвятил романтическую драму «Песнь о черноморцах» (1943 г.). В годы войны были изданы два сборника его рассказов («Балтийцы раскуривают трубки», 1942 г.; «Люди простого сердца», 1943 г.). Лавренёв переводил пьесы французских драматургов, а также прозу писателей Средней Азии. Его повести: «Марина», «Ветер», «Звёздный цвет», «Сорок первый», «Рассказ о простой вещи», «Крушение республики Итль» и др.

Вместе с трудами таких писателей как Тренев и Иванов образовал новый драматический жанр в литературе, посвященный героям революционерам.

Борис Лавренёв умер 7 января 1959 года в Москве, но оставил вечную память о себе в своих замечательных работах.

8

июля

- 405 лет со дня рождения французского поэта, баснописца

Жана де Лафонтена (1621 – 1695 гг.).

Он родился 8 июля 1621 г. в Шато-Тьерри в Шампани, умер 13 апреля 1695 в Париже.

Не получив достаточного воспитания, вступил на 20-м году в школу ораториев в Реймсе для изучения теологии, но уже через полтора года отказался от этого призвания и предался веселой разгульной жизни. Только в возрасте 25 лет, под влиянием прочитанной оды Малерба на смерть Генриха

IV, в Лафонтене пробудилось поэтическое дарование. Он принялся усердно читать, сначала Малерба и Вуатюра, затем и других писателей, особенно итальянских, а также Вийона, Маро, Рабле, и при помощи друзей ознакомился с греческими и латинскими авторами; особенно заинтересовал его Гораций.

Первым произведением Лафонтена был перевод «Евнуха» Теренция. Чтобы удержать Лафонтена от беспорядочной жизни, отец женил его (1647 г.) и передал ему свой пост «начальника вод и лесов». Но Лафонтен, в характере которого удивительно сочеталась сердечная доброта с легкомыслием, рассеянность и неловкость с умом, бросил должность и жену, и жил большей частью в Париже, где покровители всю жизнь заботились о нем, как о малом ребенке, и доставляли ему средства к существованию. В близком умственном общении с Мольером, Расином, Буало, а особенно с ученым каноником Мокруа, Лафонтен оставался в стороне от двора.

Людовик XIV, недовольный легкостью морали Лафонтена или его привязанностью к низложенному министру Фуке, которую Лафонтен не побоялся выражать гласно, все время относился к поэту немилостиво и даже хотел воспрепятствовать его избранию в академию (1684 г.). Тяжелая болезнь (1692 г.) и постоянное давление духовенства вызвали полную перемену в образе мыслей Лафонтена. Он отрекся от своих легкомысленных произведений и занялся исключительно переводами из Библии.

Главные произведения Лафонтена: фривольные, но прекрасно рассказанные «Сказки» в 5 книгах (1665 – 1685 гг.), доставлявшие величайшее наслаждение галантному обществу его времени, и «Басни» в 12 книгах, написанные вольными стихами (1668 – 1695 гг.). Сюжеты этих произведений заимствованы отовсюду, но искренность и наивность рассказа, здоровая мораль и совершенство стиха делают их непревзойденными образцами. Кроме того, Лафонтен написал 11 театральных пьес и значительное число мелких стихотворений, многие из которых утрачены.

«Лафонтен – говорит Лотейсен в "Истории французской литературы XVII века" – своеобразнейшее явление в классической литературе Франции. С первого взгляда на него, он представляется выступающим из рамок своего времени, принадлежащим другому, позднему поколению. Но это первое впечатление несогласно с действительностью. Лафонтен принадлежал к своему времени точно так же, как и все остальные "классические" писатели Франции. Французы XVII века вопреки установившемуся мнению – не были, все без исключения, фанатическими приверженцами условных правил. Рядом со строгим, педантическим, неподвижным направлением пробивалось в довольно широких размерах свободное, близко подходившее к народному духу, оппозиционное течение. Лафонтен был представителем этого последнего в главных своих произведениях – баснях и рассказах, оставаясь в других последователем "академических" предписаний тогдашних законодателей литературы».

Всемирную известность Лафонтен приобрел своими баснями; в них он – в противоположность всем предшествовавшим баснописцам – отнюдь не имел исключительною целью проповедовать ту или другую мораль. Во многих из его басен практическое применение морали оказывается даже невозможным, очень часто он просто изображал с удивительным мастерством самые разнообразные явления человеческой жизни, нисколько не думая о каких бы то ни было моральных уроках. Сфера, в которой он жил и вращался, при его тонкой наблюдательности, давала ему обильный и благодарный материал. Отличительные черты его творчества – естественность и простота, под которой лежит юмор, проявляющийся часто в лучшем значении этого понятия; способность изображения у него так сильна, что во многих баснях он одним стихом, одним словом рисует всю фигуру человека или животного (под которым конечно тоже подразумевается человек), нередко и целое положение.

Огромным количеством примеров можно бы без труда доказать, что это был действительно поэт, в произведениях которого жизнь и правда разворачиваются в богатом изобилии. Правда, избранная им область басни узка и сравнительно незначительна, но в ней Лафонтен до сих пор занимает первое место.

10
июля

- **125 лет** со дня рождения советского писателя и журналиста, лауреата Сталинской премии третьей степени **Поляновского**
Макса Леонидовича (1901-1977 гг.)

Родился в Одессе в семье служащего.

Детство провёл в селе Голта Ананьевского уезда Херсонской губернии. Учился в подготовительном классе частного коммерческого училища А. П. Климовой в Голте, но затем был исключен за неуплату за обучение. В 1911 году вместе с семьёй переехал обратно в Одессу.

С 1920 года работал в Мелитополе, где совместно с художником-авангардистом А. Тышлером занимался выпуском агитационных плакатов «Окна РОСТА».

С 1922 года по 1924 год служил в ВМФ СССР.

В 1924 году вновь поселился в Одессе, устроился на работу в редакцию газеты «Моряк», где одновременно с ним печатались И. Бабель, Э. Багрицкий, И. Ильф, К. Паустовский и другие.

В 1926 году уехал на Дальний Восток, там работал в Хабаровской краевой газете «Тихоокеанская звезда», а в феврале 1927 года стал штатным работником Благовещенской газеты «Амурская правда». В 1928 году совершил путешествие на остров Сахалин.

В 1928 году Поляновский переехал в Москву. Здесь он начал активно заниматься писательской деятельностью, неоднократно печатался в центральных изданиях. Путешествие на Сахалин в 1928 году вдохновила писателя на написание книги «Сахалин после Чехова и Дорошевича». В 1929 году написал книгу «В край Удехе», затем в соавторстве с А. Литвиновым написал книгу «Прыжок через века» о путешествии на Камчатку.

В октябре 1941 года Поляновский добровольцем ушёл на фронт. Работал в газете Волховского фронта, затем — в газете «Гвардейский удар» 6-го гвардейского стрелкового корпуса 1-й гвардейской армии. Участвовал в Сталинградской битве.

Победу встретил в звании капитана и в должности спецкора редакции газеты «В бой за Родину» 1-го гвардейского механизированного корпуса.

В послевоенные годы возвратился к писательской деятельности, его книги активно издавались. Был женат, жена — Сусанна Владимировна Иконникова (Васильева), журналист, скончалась в 2012 году. Сын — Юрий, как и отец, участвовал в Великой Отечественной войне, попадал в штрафбат. Имел также сына Владимира. В 1949 году вместе с Л. А. Кассилем

опубликовал повесть «Улица младшего сына» о пионере-герое Володе Дубинине.

После этого вместе они написали ещё несколько книг «Друзья-пионеры», «Честное пионерское», «Так было». В 1950 году Поляновский вступил в КПСС.

Жил и работал в Москве. Скончался в 1977 году.

Написал ряд книг для детей и юношества: «Дважды Татьяна», «Судьба запасного гвардейца», «С алфавитом в Гиляк», «Среди трёх морей», «На далёкой окраине», «Тропический рейс», «Путешествие в жаркие страны», «По следам фронтового дневника. Мои венгерские знакомства», «Маяковский — киноактёр» и др.

12

июля

- 80 лет со дня рождения эстрадной певицы

Толкуновой Валентины Васильевны (1946 – 2010 гг.)

Родилась Валентина 12 июля 1946 года в городе Армавир Краснодарского края. Первое образование в биографии Валентины Толкуновой было получено в Московском государственном университете культуры и искусств. Там она училась на дирижерско-хоровом отделении. Окончила университет Валентина в 1976 году. А до этого, в 1971, Валентина Толкунова в биографии успела окончить еще училище имени Гнесиных.

Во время обучения в университете Валентина также была солисткой в хоре. Тогда в биографии певицы Толкуновой исполнялась преимущественно джазовая музыка. Руководитель хора Юрий Саульский высоко ценил ее талант и мастерство.

Популярность к Валентине пришла после того, как она удачно выступила на концерте в Доме Союзов в 1972. После этого о новой звезде узнали многие благодаря телевидению и радио.

Когда в 1971 году Толкунова озвучила песни к фильму «День за днем», началось плодотворное сотрудничество с известными в те времена композиторами.

Песни Толкуновой быстро полюбили слушатели. Хитами стали «Стою на полустаночке», «Серебряные свадьбы», «Носики-курносики», «Песенка без конца», «Я не могу иначе». За всю биографию певицы Валентины Толкуновой было исполнено более 300 песен для фильмов и спектаклей.

Первый альбом Толкуновой «Стою на полустаночке» вышел в 1972 году. Еще через год появился альбом «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Альбомы выходили один за другим: «Комсомолу посвящается» (1975 г.), «Носики-курносики» (1977 г.), «Диалог у новогодней елки» (1982 г.), «Если б не было войны» (1985 г.), «Разговор с женщиной» (1986 г.). Затем в биографии Толкуновой вышли альбомы «Сережа» (1989 г.), «Сорок пять» (1992 г.), «Я не могу иначе» (1995 г.), «Я деревенская» (1997 г.), «Сон-трава» (1997 г.), «Мой придуманный мужчина» (2002 г.).

В 1973 году певица стала работать в «Москонцерте». Затем, когда на основе этого объединения появилось Творческое объединение «АРТ», Толкунова стала его художественным руководителем.

Будучи одной из лучших артисток советской эстрады, Толкунова была отмечена множеством наград. В 1979 году она получила звание Заслуженной артистки России, а в 1987 – Народной артистки.

В биографии Валентины семья значила очень много. Певица дважды была замужем. Ее первым мужем был композитор и дирижер Юрий Саульский, вторым – писатель, журналист Юрий Папоров. Дети в биографии Валентины Толкуновой были только от второго брака (сын Николай).

Свой последний концерт обожаемая миллионами слушателей певица дала в феврале 2010 года. После концерта в Могилеве Толкунова была госпитализирована. Ранее у нее была обнаружена опухоль мозга. После выписки из Могилевской больницы, Толкунову направили в Боткинскую больницу. 22 марта Валентина впала в кому.

Злокачественную опухоль, такую серьезную болезнь в биографии Валентины Толкуновой, так и не удалось победить. Скончалась выдающаяся певица 22 марта, похороны состоялись 24 марта 2010 года.

15
июля

- 100 лет со дня рождения художника-иллюстратора
Молоканова Юрия Александровича (1926 – 1977 гг.)

Юрий Александрович Молоканов родился 15 июля 1926 года. Семь лет служил в Военно-морском флоте (1943—1950 гг.). Окончил Московский полиграфический институт. С января 1958 по сентябрь 1968 года был художественным редактором «Мурзилки». Проиллюстрировал много книг для детей. Редкий человек способен так долго ждать осуществления своей мечты и так упорно этого добиваться. Уроженцу деревни Россоши, что на берегу Хопра, не очень легко добраться до мест, где учат на художника. Даже в мирное время. А если война? И служба на Северном флоте, которая продолжалась целых восемь лет?

Правда, потом заветная цель стала как будто ближе — Юрий Молоканов окончил Полиграфический институт и пришёл работать в журнал «Мурзилка». Но не художником, а редактором. И ещё десять лет, глядя каждый день, как рисуют другие, он не мог (или не решался?) отдаться заветному делу. Только в издательстве «Малыш» изредка мелькали его работы, да на листках перекидного календаря появлялись иногда мгновенные летучие наброски: то профиль известного писателя, то пейзаж за редакционным окном.

Он ушёл в художники, когда ему было 43 года. Оставил службу в журнале и стал рисовать детские книги. Разные книги по-разному: весёлые стихи Барто — с доброй улыбкой, притчу Гауфа «Холодное сердце» — с глубоким философским подтекстом, а колоритные, темпераментные южные сказки Иоселиани про мальчика Бачо — размашисто и ярко, будто в лучах горячего солнца.

Сохранились странички, на которых Юрий Молоканов вспоминал о своём давнем детском, ещё деревенском рисовании, когда карандаш, изображая в тетрадке битву русских воинов с псами-рыцарями, рвал бумагу на месте особенно жаркой драки, а рыцари «отступали на соседние страницы, удирали по клеёнке на край стола». Эта искренняя преданность образу осталась

с Юрием Александровичем навсегда — на все те недолгие годы, когда он был художником. Умер в 1977 году.

17
июля

- 180 лет со дня рождения русского путешественника, этнографа, антрополога, биолога и путешественника, изучавшего коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи, называемого Берегом Маклая

Миклухо-Маклая Николая Николаевича (1846 – 1888 гг.).

День рождения Миклухо-Маклая неофициально отмечается как профессиональный праздник этнографов.

Николай Николаевич Миклухо-Маклай родился 17 июля 1846 года в селе Рождественском (ныне Языково-Рождественское Окуловского муниципального района Новгородской области) в семье инженера.

По окончании гимназии был зачислен в Петербургский университет, который был вынужден покинуть из-за участия в студенческом движении. Не имея права поступать ни в одно высшее учебное заведение на территории России, за знаниями молодой Миклухо-Маклай отправился в Европу, где учился на философском и медицинском факультетах.

Во время учёбы на медицинском факультете Миклухо-Маклай стал ассистентом немецкого учёного Эрнста Геккеля. Вместе со своим наставником он посетил Марокко и Канарские острова для изучения местной природы.

Осенью 1870 года Николай Николаевич отправился к берегам Новой Гвинеи на судне «Витязь». В течение 15 месяцев исследователь жил среди папуасов, сумев завоевать их дружбу и доверие. Свои наблюдения исследователь продолжил в Индонезии, на Филиппинах, островах Океании, на полуострове Малакка.

В 1882 году Миклухо-Маклай вернулся в Россию, где познакомил научную общественность с результатами своих многолетних исследований.

Известен также как защитник коренных народов Юго-Восточной Азии и Океании, активно выступал против работорговли.

Автор около 160 научных трудов, в основном статей и заметок, при жизни публиковавшихся чаще всего на немецком и английском языках.

- 80 лет со дня рождения графика, художника-иллюстратора **Антонова Александра Георгиевича (1946 г.)**

Родился в Москве в 1946 году.

В 1974 году окончил графический факультет Московского полиграфического института.

Начал творческий путь в 1967 году в журнале «Знание-сила».

Участвовал в отечественных и международных выставках. Принимал участие в Международной выставке художников детской книги «Лес чудес» в Париже и Москве, Международной выставке художников детской книги в

Братиславе. 1994 г. - Персональная выставка «Человек, который читает» во Французском культурном центре в Москве. В 2011 г. - Персональная выставка «Человек читающий». Произведения находятся в частных российских и зарубежных собраниях.

С 1981 года член Союза художников России. Член Международной ассоциации художников и Московского союза журналистов. Работает в жанре уникальной графики, книжной графики и офорта. Сотрудничает с различными московскими и зарубежными издательствами. Оформил более ста изданий, создал более двух тысяч иллюстраций — как к произведениям художественной литературы, так и к научно-популярным изданиям.

В 2020 году была издана монография со стихотворениями Александра Антонова и графикой разных лет.

- 85 лет со дня рождения советского и российского детского писателя, педагога, автора сценариев к мультфильмам «Падал прошлогодний снег» и «Бюро находок», обладателя почётного диплома Премии имени Г. Х.

Андерсена **Иванова Сергея Анатольевича (1941-1999 гг.)**

Сергей Анатольевич Иванов родился 17 июля 1941 года в Москве. В 1963 году окончил МГПИ имени В. И. Ленина.

Все книги Сергея Иванова — очень теплые, добрые и вдумчивые. Первая книга, сборник стихов «Лесная мастерская», вышла в 1971 году.

Сергей Иванов — автор более 50 книг: школьные повести, рассказы о природе, детские детективы.

В соавторстве с актрисой Риной Зелёной написал книжку для малышей «Сундучок». Создал сценарии к мультфильмам «Падал прошлогодний снег», «Бюро находок», «Незнайка на Луне».

Вместе с поэтом Романом Сефом вёл семинар детских писателей в Литературном институте имени Горького.

Его перу принадлежат романы и повести: «Ольга Яковлева», «Яркий, как солнце», «Тринадцатый год жизни», «Июнь, июль, август» и др., рассказы и сказки: «Дерево счастья», «Лето я провела хорошо...», «По заячьему следу», «Сосны задумчивые», «Среди огромной тайги» и др.

Трагически погиб 4 декабря 1999 года, попав под поезд. Похоронен на Ново-Деревенском кладбище в городе Пушкино, Московская область.

18
июля

- 205 лет со дня рождения французской певицы **Полины Виардо-Гарсиа (1821 – 1910 гг.)**.

Виардо Полина - знаменитая певица и автор многих музыкальных произведений, дочь певца Мануэля Гарсиа, сестра знаменитой Малибран.

Родилась 18 июля 1821 г. в Париже, пению училась у своего отца, фортепианной игре - у Листа, композиции - у Рейха. Обладая великолепным меццо-сопрано чрезвычайно обширного диапазона и большим сценическим талантом, Виардо с 1837 г. стала выступать в концертах, а через два года сразу

завоевала себе выдающееся положение на лондонской и парижской оперных сценах, отличаясь, главным образом, в репертуаре России.

В 1840 г. она вышла замуж за Луи Виардо, а в следующие годы посетила Мадрид, Вену, Берлин, Эдинбург, Дублин, Лондон, Москву, Петербург (1843 г.), везде имея блестящий успех. В Петербурге она познакомилась с Тургеневым, ставшим навсегда её другом и связавшим свою судьбу с жизнью Виардо и ее семьи.

В 1849 г. она создала партию Фидес в "Пророке" Мейербера, в 1851 г. - заглавную партию в "Сафо" Гуно. В 1860 г. она имела громадный успех в возобновленной старинной опере Глюка "Орфей". Написала три комические оперы на либретто Тургенева ("Огре ", "Последний волшебник", " Слишком много женщин"), серию романсов на французские тексты, двенадцать романсов - на русские (слова Пушкина, Фета, Тютчева, Лермонтова, Кольцова), переложила для пения шесть мазурок Шопена.

Покинув сцену в 1863 г., Виардо выступала в концертах, часто исполняя произведения русских композиторов (благодаря ей, между прочим, на западе заговорили о Чайковском). Под ее руководством получил музыкальное воспитание целый ряд русских и иностранных певиц. Талантливая певица, композиторша, пианистка, прекрасная рисовальщица, увлекательная собеседница, превосходно владевшая несколькими европейскими языками, трудолюбивая, многосторонняя, энергичная и бодрая, она была достойной подругой Тургенева. Многие считают её злым началом в жизни нашего писателя; но она, по-видимому, имела право сказать: "Вы, русские, не знаете, насколько вы обязаны мне, что Тургенев продолжает писать и работать. Ни одна строка Тургенева с давних пор не попадала в печать прежде, чем он не знакомил меня с нею".

В доме Виардо Тургенев и умер, оставив ей значительную часть своего состояния, в том числе кольцо-талисман Пушкина и медальон с волосами великого поэта, которые она возвратила в Россию. Ее переписка с Тургеневым издана еще не вся. Умерла Виардо в Париже в 1910 г.

- 215 лет со дня рождения английского писателя Теккерей Уильяма Мейкписа (1811 – 1863 гг.)

Родился Уильям Теккерей 18 июля 1811 года в Калькутте. После переезда семьи в Лондон Уильям учился в школе Чартерхаус. Затем около года был студентом Кембриджского университета.

Теккерей покинул Кембридж в 1830 году и отправился путешествовать по Европе. Сначала он жил в Германии, в городе Веймар, а потом некоторое время провел в Париже, где учился рисованию у художника Ричарда Бонингтона. Рисование не стало основной деятельностью Уильяма, но помогло ему иллюстрировать свои романы, изображая героев в карикатурах.

Теккерей получил в наследство годовой доход около 500 фунтов в 1832 году, но быстро растратил его.

Часть денег он проиграл в карты, а часть вложил в не увенчавшиеся успехом попытки литературного издательства. Две газеты, которые он финансировал, обанкротились.

В 1837 году Теккерей женился. Но его жену пришлось изолировать из-за настигшей ее психической болезни.

Первый роман Уильяма Теккерей «Кэтрин» был опубликован частями в журнале «Журнал Фрейзера» в 1839-1840 годах.

Роман, принесший Теккерее популярность - «Ярмарка тщеславия» (1847-1848 гг.). Это первое его произведение, которое он подписал

собственным именем, а не псевдонимом. Все изданные до этого произведения он подписывал вымышленными именами.

За «Ярмаркой тщеславия» были опубликованы романы «Эсмонд», «Пенденнис» и «Ньюкомы».

Уильям Теккерей умер от инсульта 24 декабря 1863 года. Последний роман писателя, «Дени Дюваль», так и остался незавершенным.

19 июля

- 85 лет со дня рождения русской артистки балета
Бессмертной Натальи Игоревны (1941 – 2007 г.)

Родилась в Москве 19 июля 1941. По окончании Московского хореографического училища в 1961–1995 гг. – ведущая артистка Большого театра. Наделенная особой музыкальностью, проявила себя прежде всего в романтическом репертуаре: одна из лучших её партий – Жизель в одноименном балете (традиционная хореография, музыка А. Адана). Много выступала также в балетах своего мужа Ю.Н. Григоровича, создавшего для нее роли в балетах Иван Грозный (на музыку С.С. Прокофьева, 1975 г.), Ангара (музыка А.Я. Эшпая, 1976 г.), Ромео и Джульетта (музыка Прокофьева, 1979 г.), Золотой век (музыка Д.Д. Шостаковича, 1982 г.). Выступала и в других постановках, в частности переделках Григорьевым балетов классического репертуара. С Бессмертной работал также К.Я. Голейзовский (Лейли и Меджнун, музыка С.А. Баласаняна, 1964 г.).

20 июля

- 85 лет со дня рождения актрисы, народной артистки СССР
Чурсиной Людмилы Алексеевны (1941 г.)

Родилась 20 июля 1941 года в городе Сталинабаде (ныне Душанбе) Таджикской ССР.

Советская и российская актриса театра и кино.

Народная артистка РСФСР (1969 г.).

Народная артистка СССР (1981 г.).

С золотой медалью окончила среднюю школу.

В 1963 году окончила Театральное училище им. Б.В. Щукина (курс Л.М. Шихматова).

С 1963 года — актриса академического театра им. Евг. Вахтангова.

На съемках фильма "Донская повесть" вышла замуж за режиссера Владимира Фетина и уехала к нему в Ленинград, где прожила пятнадцать лет.

С 1965 года — актриса киностудии Ленфильм.

До середины 1970-х годов играла только в кино, а в 1974 г. вернулась на сцену, став актрисой Ленинградского Академического театра драмы им. А.С. Пушкина.

С 1984 года актриса Центрального академического театра Советской Армии (ныне ЦАТРА).

22

июля

- 100 лет со дня рождения детского писателя, поэта, автора многих произведений для взрослых и детей: «Повторение пройденного», «Повесть о женщинах», «Заметки о детской литературе», был редактором журнала «Дружба народов», лауреата Государственной премии СССР (1987 г.)

Баруздина Сергея Александровича (1926 – 1991 гг.).

Опубликовал первые рассказы в детском журнале «Пионер».

Баруздин работал в газетах и редакции журнала «Пионер», в 1950 году издал первый стихотворный сборник для детей. Им были написаны стихи для детей «Необычный почтальон», «Сложное поручение», «Сила привычки», «Шаг за шагом». «Шёл по улице солдат» и др.

С 1965 года — главный редактор журнала «Дружба народов».

Выступал также как историк литературы, его статьи посвящены творчеству Э. Асадова, А. Барто, Л. Воронковой, А. Вергелиса, М. Исаковского, В. Катаева, А. Кешокова и др. писателей.

В книге «Заметки о детской литературе» собраны статьи более чем о 60 писателях.

- 75 лет со дня рождения эстрадного певца, композитора, поэта, народного артиста России **Газманова Олега Михайловича (1951 г.).**

Родился 22 июля 1951 года в городе Гусеве Калининградской области в семье фронтовиков, которые были родом из Белоруссии, бабушка жила в Минске.

Отец — Михаил Семёнович Газманов в 17 лет ушёл на фронт, участвовал во взятии Кёнигсберга, воевал в составе Третьего Белорусского фронта, награждён медалью «За победу над Германией» и «За боевые заслуги», после войны служил в Берлине, окончил Пушкинское военное строительное училище в Ленинграде, служил в Монголии, Загорске, Александрове, Калуге, в 1972 году ушёл в отставку в звании майора строительных войск, всего отслужил в Советской армии 30 лет, любил петь, играл в шахматы, отец женился 2 раза, умер от инсульта в 59 лет.

Мать — Зинаида Абрамовна Газманова Еврейка. Во время войны была санитаркой в госпитале, затем — медсестрой. Войну закончила на Халхин-Голе, получила медаль за победу над Японией. Награды — медаль «За победу над Германией», медаль «За взятие Кёнигсберга». После войны работала врачом-кардиологом, потом — терапевтом.

Есть младшие сестра и брат по отцу, сестра — Елена Михайловна Кислова, руководитель Сбербанка в Солнечногорске, племянница — Алина

Мясоедова (Кислова) (род. 1992 г.), внучка — Виктория (род. 2016 г.), брат — Михаил Михайлович Газманов (род. 30 августа 1973 г.), по профессии военный инженер, работает инженером в компании сотовой связи, живёт в Зеленограде. Учился три года в средней общеобразовательной школе Калининграда. Эту школу окончили Людмила Путина и Лада Дэнс. Затем продолжил учёбу в школе № 44, 9—10-й классы обучался в школе № 16.

В 1968—1973 годах обучался в Калининградском высшем инженерном морском училище по специальности «холодильные и компрессорные машины и установки». С третьего курса занимался наукой, ходил на судах в море. Окончил училище с отличием; служил под Ригой в звании лейтенанта. После окончания учёбы был приглашён работать преподавателем в училище, читал лекции, учился в аспирантуре, работал над диссертацией, оставшейся не защищённой.

В 1977—1981 годах обучался в Калининградском областном музыкальном училище по классу гитары.

Начал свою творческую деятельность в группе «Атлантик» в 1969 году, исполнив свою песню «Белый снег». В 1970-е и первой половине 1980-х годов работал в ресторане гостиницы «Калининград», выступал в составе калининградских ВИА «Визит», «Диво» и «Галактика». Четыре года работал звукооператором в группе «Синяя птица».

В 1983 году переехал в Москву. К этому времени являлся автором музыки и текстов нескольких песен, которые предлагал известным исполнителям.

В конце 1987 года Газмановым вместе с сыном Родионом была записана песня «Люси» (автор слов и музыки О. Газманов), которая стала очень популярной.

В 1989 году создал группу, песню и клип «Эскадрон». Песни Газманова «Мальчик-недотрога», «Снежные звезды», «Мой моряк» пела Галина Романова — певица и первая клавишница группы «Эскадрон», потом была участницей группы «Комбинация».

Первая виниловая пластинка с тремя песнями «Люси», «Улетаю», «Ямайка» издана тиражом около 30 миллионов экземпляров. В 1991 году вышел дебютный сольный альбом Газманова «Эскадрон» с песнями в стиле евро-диско: «Путана», «Эскадрон», «Есаул», «Морячка», «Дождись», «Свежий ветер» и др.

В 1992 году в Монте-Карло получил премию «Всемирная музыкальная премия».

В апреле 1993 года, во время политического кризиса в России поддержал президента РФ Б. Н. Ельцина в его противостоянии с Верховным советом, приняв участие в пропрезидентской кампании «Да—да—нет—да», приуроченной к референдуму 25 апреля 1993 года.

В 1994 снялся в фильме «Сны» (режиссёр Д. Федосов), на основе фильма записан популярный видеоклип «А я девушек люблю».

В 1995 году Газманову присвоено звание заслуженного артиста России.

В 1997 совершил первое турне в США. В 1997 году песня «Москва», написанная к 850-летию города.

В 2001 году Газманову присвоено звание народного артиста России.

С 2002 года является Послом доброй воли Детского фонда ООН.

В 2004 году выступил на Днях культуры России в Азербайджане.

23 июля 2005 года был в жюри КВН в Юрмале. 27 июля 2005 года выступил на открытии конкурса «Новая волна» в Юрмале. После своего выступления вытащил ракушку с номером первого участника, это оказался конкурсант из Латвии, который потом получил первое место.

10 марта 2006 года в Минске принял участие в съёмках концерта «За Беларусь».

В 2012 году принял участие в записи Государственного гимна Российской Федерации с Академическим ансамблем песни и пляски им. А. В. Александрова. Также записал сольное исполнение Государственного гимна Российской Федерации.

В 2013 году Газманову присвоено звание почётного гражданина города Калининграда и города Саратова.

В 2014 году принял участие в мероприятиях по подготовке и проведению Олимпийских Игр в Сочи. Член Общественного совета при Министерстве обороны Российской Федерации.

В марте 2014 года поддержал аннексию (насильственное присоединение государством всей или части территории другого государства в одностороннем порядке) Крыма Россией, подписал письмо президенту России Владимиру Путину в поддержку аннексии.

В ходе президентских выборов 2018 года был доверенным лицом Владимира Путина.

В 2019 году стал одним из членов жюри «Детской новой волны-2019».

В 2021 году стал одним из членов жюри проекта «Голос 60+» на Первом канале.

С 21 ноября 2021 года по 20 февраля 2022 года Олег и Родион Газмановы приняли участие в проекте «Две звезды. Отцы и дети» на Первом канале.

В 2022 году поддержал вторжение России на Украину.

18 марта 2022 года Газманов выступил в «Лужниках» на митинге-концерте в честь годовщины аннексии Крыма под названием «За мир без нацизма! За Россию! За Президента». Осенью 2022 года в числе других провластных звёзд российской эстрады, поддерживающих нападение на Украину, принял участие в записи песни и пропагандистского клипа Встанем.

Согласно международному журналистскому проекту Kremlin Leaks, провластное АНО «Интеграция» помогала артисту вместе с Александром Розенбаумом и Юлией Чичериной собирать деньги для подразделений ЛНР и ДНР.

Живёт в Москве в заповеднике «Серебряный Бор» на берегу Бездонного озера. Является мастером спорта по спортивной гимнастике, болеет за московский футбольный клуб «Спартак», капитан 3 ранга в запасе. Шоу артиста отличаются многообразием спортивно-акробатических трюков, исполняемых Газмановым в кульминационные моменты песен.

- 80 лет со дня рождения французской певицы **Мирей Матье** (1946 г.)

Певица родилась 22 июля 1946 года в Авиньоне (Франция) в семье бедного каменщика. В 13 лет Мирей бросила школу и пошла работать на завод. С детства она обожала петь: пела в церковном хоре и мечтала связать свою жизнь со сценой.

В 1964 году Мирей стала лауреатом авиньонского певческого конкурса «В моём доме поют». В 1965 году мэрия Авиньона помогла Мирей поехать в Париж для участия в телешоу «Игра в удачу». Там девушка познакомилась с известным импресарио Джонни Старком, ставшим впоследствии её менеджером.

В 1966 году Мирей выступила на сцене одного из самых престижных концертных залов Франции — «Олимпия». В последующие 6 месяцев её первый диск разошёлся тиражом в миллион экземпляров.

В 1967 году Матье в составе французского мюзик-холла впервые посетила Советский Союз. Впоследствии она неоднократно приезжала в Россию с концертами.

В 1998 году Мирей Матье была награждена орденом Почётного легиона, также она награждена и российскими наградами — орденом Дружбы и медалью «Доблесть и отвага».

Сегодня Мирей Матье продолжает свою творческую и гастрольную жизнь, а также она известна и своей благотворительной деятельностью.

24
июля

- 200 лет со дня рождения фольклориста, исследователя духовной культуры славянских народов, историка и литературоведа, библиографа **Афанасьева Александра Николаевича (1826 – 1871 гг.).**

В пятидесятых годах он трудился в сфере истории русской литературы. Это и статьи о русской сатире 18 века, и заметки о литературе России 19 века. В 1859 – 1860 гг. он работал, как библиограф и печатался в журнале «Библиографические записки».

Приоритетным занятием Афанасьева оставались сказки и легенды.

Написал статьи «Дедушка домовой», «Ведун и Ведьма» и др. Эти и другие публикации, а также труды стали основой солидного трехтомника «Поэтические воззрения славян на природу» (1866-1869 г). В период с 1866 г. по 1863 г. были выпущены восемь сборников под названием «Народные русские сказки».

- 125 лет со дня рождения актёра, режиссёра, народного артиста СССР **Ильинского Игоря Владимировича (1901 – 1987 гг.)**

В 1917 году поступил в театральную студию, руководимую Ф. Ф. Комиссаржевским и в этом же году, в связи с отменой советской властью восьмилетнего обучения завершил своё среднее образование в частной гимназии Флёровых. Впервые выступил на профессиональной сцене 21 февраля 1918 года в театре имени В. Ф. Комиссаржевской (роль старика в комедии Аристофана «Лизистрата»).

В 1918 году Ильинский стал актёром Театра ХПСРО. Затем служил в ряде московских театров: "Летучая мышь", Никитском театре оперетты, Первом государственном театре для детей, Теревсате, МХАТе; принимал участие в спектаклях губернского театра Пролеткульта.

Пробуя свои силы в различных жанрах, Ильинский наибольших успехов добивался в комедийных ролях: Селима («Похищение из сераля» Моцарта), Антонио («Женитьба Фигаро») и других. Уже в этот период обнаруживается огромное сценическое обаяние актёра, его большая

эмоциональная заразительность, склонность к яркой комедийной форме, мастерство перевоплощения.

В 1920 году Ильинский поступил в руководимый Всеволодом Мейерхольдом Театр РСФСР 1-й, преобразованный впоследствии в Театр имени Мейерхольда, где служил до 1935 года; в 1922—1924 годах выступал на сцене 1-й Студии МХТ.

С 1938 года был актёром Малого театра.

Склонность Ильинского к лирике, драматизму, передаче глубоких человеческих чувств нашла свое отражение и в его концертной деятельности (как мастер художественного слова выступал с начала 20-х годов XX века). Особенно ярко эти качества проявились в исполнении рассказа Карла Ивановича из «Отрочества» Л. Толстого и «Старосветских помещиков» Гоголя.

В эстрадном репертуаре Ильинского большое место занимают произведения Пушкина, Крылова, Щедрина, Чехова. Ильинский использовал в концертных выступлениях свою богатую мимику, выразительный жест, движение.

Заслуженный артист РСФСР (1942 г.).

Народный артист РСФСР (1945 г.).

Народный артист СССР (26.10.1949 г.).

Второй супругой Игоря Ильинского была актриса Малого театра Татьяна Еремеева-Битрих, у них родился сын Владимир Ильинский. Похоронен актёр в Москве на Новодевичьем кладбище.

26

июля

- 170 лет со дня рождения **Джорджа**

Бернарда Шоу (1856 – 1950 гг.). Английского драматурга, писателя выдающегося ирландского драматурга и романиста, лауреата Нобелевской премии в области литературы и одного из наиболее известных ирландских литературных деятелей. Общественный деятель. Один из основателей Лондонской школы экономики и политических наук. Второй по популярности драматург в английском театре.

Родился в Дублине. По происхождению ирландец. В 1871 г. окончил школу в Дублине. Служил клерком. В 1876 г. переехал в Лондон, где занялся журналистикой и литературой. Один за другим выходят в свет его романы «Неразумный брак», «Любовь артиста», пьесы «Дома вдовца», «Сердцеед». Являлся одним из учредителей и лидеров социал-реформистского «Фабианского общества».

В 1898 г. появился сборник пьес «Пьесы неприятные», в который вошли первые пьесы Бернарда Шоу, не нашедшие признания. Самые известные пьесы Шоу — «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Святая Иоанна» (трагедия, трактовка истории Жанны д'Арк).

В 1925 г. получил Нобелевскую премию. Являясь сторонником социализма, приветствовал Октябрьскую революцию в России. В 1931 г. посетил СССР.

В историю литературы вошел как создатель драмы-дискуссии, в центре которой — столкновение враждебных идеологий, бескомпромиссное решение социально-этических проблем. Творческая деятельность отличалась разнообразием: писал трактаты, брошюры, романы, пьесы, статьи о музыке и театре.

Умер Бернард Шоу в 1950 г. в Эйот-Сент-Лоренсе.

- 90 лет со дня рождения артиста балета, народного артиста СССР **Мариса-Рудольфа Эдуардович Лиепы** (1936 – 1989 гг.).

Родился в Риге. С семи лет Марис пел в хоре мальчиков Рижского театра оперы и балета. Позже он поступил в балетную студию при Латвийской опере, впоследствии преобразованную в Рижское хореографическое училище.

В 1955 году Лиёпа с отличием окончил Московское хореографическое училище, после чего был направлен на работу в Ригу.

В 1956 году он получил приглашение от Майи Плисецкой принять участие в гастрольной поездке в Будапешт, выступив в роли Зигфрида в «Лебедином озере». Летом этого года он был принят в труппу Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

В 1960 году Лиёпа получил приглашение в труппу Большого театра. Он активно танцевал, создавая партии в классическом и современном репертуаре, с 1963 года занимался педагогической деятельностью. «Звёздным» стал в биографии Лиёпы 1968 год. В этом году состоялась премьера нового балета «Спартак», в котором роль римского полководца Красса была поставлена Григоровичем специально для Лиёпы. В 1970 году за роль Красса Лиёпе была присуждена Ленинская премия.

В 1971 году Лиёпа был признан Парижской академией танца лучшим танцовщиком года и награждён премией Вацлава Нижинского. В 1976 году за вклад артиста в мировое балетное искусство Парижская академия танца присудила Лиёпе приз имени Мариуса Петипа. В том же году он был удостоен звания народного артиста СССР.

В 1983–1985 годах Марис Лиёпа работал художественным руководителем балетной труппы в Софийской народной опере в Болгарии, где поставил два балета — «Дон Кихот» и «Спящую красавицу».

В 1963–1980 годах Лиёпа вел преподавательскую деятельность в Московском хореографическом училище.

Артист активно сотрудничал с драматическим театром в качестве постановщика сценического движения и танцев, в том числе поставил "пластику" в известном спектакле "Антоний и Клеопатра" московского Театра имени Вахтангова.

Драматический талант Лиёпы был востребован на телевидении и в кино. В 1978 году он снялся в популярном телевизионном цикле "Телебенефис" в "Бенефисе Людмилы Гурченко".

В кино Лиёпа сыграл роли в кинолентах "Илзе" (1959 г.), "Могила льва" (1971 г.), "Четвертый" (1972 г.), "В одном микрорайоне" (1976 г.), "Олег Кракатук" (1977 г.), "Детство Бемби" (1985 г.) и "Отрочество Бемби" (1986 г.), "Лермонтов" (1986 г.), "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона" (1986 г.), "К расследованию приступить" (1987 г.), "Дорога в ад" (1988 г.), "Корабль" (1988 г.) и других.

С его участием вышли балетные фильмы-спектакли "Гамлет" (1969 г.), "Имя твое" (1974 г.), "Спартак" (1975 г.), "Галатея" (1977 г.) и др.

Лиёпа выпустил книги "Я хочу танцевать 100 лет" (1980 г.) и "Вчера и сегодня в балете. Марис Лиёпа" (1986 г.).

В 1989 году Моссовет принял решение о создании Балетного театра Мариса Лиепы, художественное руководство которым должен был осуществлять сам Лиепа, а бывший ведущий артист Большого театра Сергей Радченко должен был стать директором.

26 марта 1989 года Марис Лиепа скончался в Москве от инфаркта. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Марис Лиепа — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, премии имени Вацлава Нижинского Парижской академии танца и премии Мариуса Петипа.

Лиепа был несколько раз женат. Его сын Андрис Лиепа был солистом балета Большого театра, ведущим солистом Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова (Мариинский театр), работал в Нью-Йорк Сити балете и в Американском театре балета (АВТ), хореограф и режиссер. Дочь Мария стала актрисой театра и кино и оперной певицей.

С 2014 года — художественный руководитель и главный балетмейстер театра "Кремлевский балет". Дочь Илзе Лиепа — народная артистка РФ, балерина, танцевала характерные танцы в Большом театре, актриса театра и кино, выступает с сольными программами.

В 1996 году был основан Благотворительный фонд содействия развитию хореографического искусства имени Мариса Лиепы.

28

июля

- 220 лет со дня рождения русского живописца и графика, одного из последних крупных представителей классицистической школы **Иванова Александра Андреевича (1806 – 1858 гг.)**.

Родился в семье художника, профессора живописи Андрея Ивановича Иванова. В одиннадцать лет поступил «посторонним» учеником в Императорскую Академию художеств. Учился в академии при поддержке Общества поощрения художников, главным образом под руководством своего отца.

За успехи в рисовании получил две серебряные медали. В 1824 году был награждён малой золотой медалью за написанную по программе картину «Приам испрашивает у Ахиллеса тело Гектора». В 1827 году получил большую золотую медаль и звание художника XIV класса за картину «Иосиф, толкующий сны заключённым с ним в темнице виночерпию и хлебодару».

В 1830 году отправился в Европу, где написал картину «Беллерофонт отправляется в поход против Химеры». В Италии первые работы Иванова состояли в копировании «Сотворения человека» Микеланджело в Сикстинской капелле и в написании эскизов на разные библейские сюжеты.

В 1834–1835 годах написал «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения». Картина имела большой успех как в Риме, так и в Санкт-Петербурге, где в 1836 году художник удостоился за неё звания академика.

Работа над «Явлением Христа народу» затянулась на двадцать лет (1836–1857 гг.), и только в 1858 году Иванов решился отправить картину в Санкт-Петербург и явиться туда вместе с ней.

Иванов скончался от холеры. Был похоронен на кладбище Воскресенского Новодевичьего монастыря. В 1936 году останки и надгробие были перенесены в Александро-Невскую лавру на Тихвинское кладбище — Некрополь мастеров искусств.

- 160 лет со дня рождения английской детской писательницы,

иллюстратора, натуралиста и защитника природы **Поттер**
Беатрикс (Беатрис) Хелен (1866 – 1943 гг.).

Наиболее известна своими детскими книгами с участием животных.

В 1902 году, получив отказ в шести издательствах, Поттер самостоятельно опубликовала «Сказку о кролике Питере» тиражом всего 250 экземпляров, которая стала невероятно популярной. К концу года было раскуплено уже 20 тысяч экземпляров. После этого Беатрис стала регулярно писать и иллюстрировать детские книги.

Беатрис Поттер написала тридцать книг, самыми известными из которых стали двадцать три детские сказки. На доходы от книг и наследство, полученное от тёти, писательница в 1905 году купила ферму Хилл Топ в Близ Соури — это деревня в Озёрном крае в историческом графстве Ланкашир. В последующие десятилетия она приобрела ещё несколько ферм, чтобы сохранить уникальный ландшафт холмистой местности.

Беатрис Поттер стала одной из первых, кто занялся сохранением природы Англии. Она постепенно скупала фермы разорившихся соседей, разрешив им продолжать вести хозяйство.

Книги Поттер продолжают продаваться по всему миру на многих языках, её истории пересказываются в песнях, фильмах, балете и мультфильмах, а жизнь писательницы описана в двух фильмах и телесериале.

- 120 лет со дня рождения русского живописца, графика,

Решетникова Фёдора Павловича (1906 – 1988 гг.).

Народный художник СССР (1974 г.). Действительный член Академии художеств СССР с 1953 года, член президиума (1953–1958 гг., 1962–1966 гг., 1970–1974 гг.), вице-президент (1974–1987 г.). Член Союза художников СССР.

Родился в селе Сурско-Литовском (ныне Днепровский район Днепропетровской области Украины) в семье иконописца. Учился на рабфаке искусств в Москве, в 1929–1934 годах занимался во ВХУТЕИНе, в частности у Д. С. Моора.

В годы Великой Отечественной войны занимался агитационным искусством, рисовал патриотические плакаты, призывающие на борьбу с врагом. С середины 1940-х годов обращается к станковой живописи. Создаёт эталонные произведения сталинского соцреализма, посвящённые детям, включая художественную трилогию «Прибыл на каникулы» (1948 г.), «Опять двойка» (1952 г.) и «Перезаменаковка» (1954 г.).

В 1953–1957 годах преподавал в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова, в 1956–1962 годах — в Московском педагогическом институте имени В. И. Ленина.

В 1953 году Фёдор Решетников становится членом Академии художеств СССР. В 1974 году становится вице-президентом Академии художеств, удостоивается звания Народного художника СССР.

Работы Фёдора Решетникова хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Историческом музее, Центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и др.

- 130 лет со дня рождения русского и советского писателя, фольклориста, публициста и художника, известный главным образом историями из жизни поморов **Шергина Бориса Викторовича (1896 – 1973 гг.)**.

С детства постигал нравственный уклад, быт и культуру Поморья (самобытная этнографическая группа русского народа, проживающая на побережье Белого и Баренцева морей). Срисовывал орнаменты и заставки старинных книг, учился писать иконы в поморском стиле, расписывал утварь. Ещё в школьные годы стал собирать и записывать северные народные сказки, былины, песни.

В 1922 году Борис Шергин переезжает в Москву и становится сотрудником Института детского чтения Наркомпроса. В 1924 году выходит его первая книга — «У Архангельского города, у корабельного пристанища», оформленная самим художником. В 1930 году выходит в свет сборник сказок «Шиш московский».

С 1934 года — на профессиональной литературной работе, тогда же вступил в Союз писателей СССР.

В издательстве «Детская литература» был опубликован сборник «Поморские были и сказания» (1957 г.), а через некоторое время вышел и «взрослый» сборник избранных произведений «Океан — море русское» (1959 г.).

Для детей написал «Ваня Датский», «Три сказки о Шише», «Одно дело делаешь, другое не порть» и др.

По многим его сказкам сняты мультфильмы: «Волшебное кольцо», «Смех и горе у Бела моря», «Про Ерша Ершовича», «Матвеева радость», «Мартынка», «Mister Пронька» (по сказке «Пронька Грезной») и многие другие.

30

июля

- 140 лет со дня рождения русского художника, мастера графического портрета **Верейского Георгия Семёновича (1886 – 1962 гг.)**.

Народный художник РСФСР (1962 г.). Лауреат Сталинской премии второй степени (1946 г.). Один из художников ленинградской пейзажной школы.

Верейский специализировался в графических портретах и пейзажах, используя литографию, офорт и рисунок. Его работы отличались точностью в передаче характеров моделей и чёткостью линий.

Особенно известны его серии литографий, включая портреты русских художников, и работы, посвящённые советским деятелям, лётчикам, рабочим и представителям культуры.

Умер 18 декабря 1962 года. Похоронен в Ленинграде на Богословском кладбище.

Август



4
августа

- **125 лет** со дня рождения американского джазового музыканта **Луи Даниэла Армстронга** (1901 – 1971 гг.)

Оказал одно из наибольших влияний на развитие джаза и внёс значительный вклад в его популяризацию во всём мире.

В 1913 году попал в колонию для беспризорных, где научился играть на корнете. В 1915 году джазовый корнетист Кинг Оливер подарил ему корнет, и вскоре Армстронг начал выступать. В 1922 году Оливер пригласил Армстронга в Чикаго для участия в Креольском джазовом оркестре, в 1923 году с оркестром осуществлены первые записи на граммпластинки.

В 1924 году в Нью-Йорке Армстронг работал в джазовом оркестре Ф. Хендерсона и других коллективах. Постепенно начал выступать как трубач, затем как певец. В 1925 году вернулся в Чикаго. В 1927 году организовал ансамбль, который с 1929 года работал в форме аккомпанирующего биг-бэнда (до 1947 г.).

В 1944 году Армстронг участвовал в первом джазовом концерте в «Метрополитен-опере». В 1947 году сформировал секстет «Все звёзды Луи Армстронга», с которым выступал до конца жизни и гастролировал по всему миру.

6
августа

- **170 лет** со дня рождения русского художника, академика живописи искусствоведа, академика петербургской Академии художеств **Васнецова Аполлинария Михайловича** (1856 – 1933 гг.)

Родился 6 августа 1856 года в селе Рябово под Вяткой (ныне — в Зуевском районе Кировской области), в многодетной семье потомственного

православного священника Михаила Васильевича Васнецова (1823—1870 гг.), происходившего из известной в вятском крае семьи Васнецовых, и его жены Аполлинии Ивановны.

В 13 лет остался круглым сиротой. Обладая недюжинным талантом, не получил систематического художественного образования. Учась в Вятском духовном училище, начал брать уроки у польского художника Михала Эльвио Андриолли, сосланного в Вятку:

Васнецов посещал Андриолли каждое воскресенье и приносил ему на отзыв рисунки, выполненные дома, а также рисовал у него с натуры вид из окна или копировал горные и лесные ландшафты швейцарского художника Александра Калама.

В 1872 году окончил Вятское духовное училище и по настоянию старшего брата Виктора переехал в Санкт-Петербург, где жил с 1872 по 1875 год. Учился живописи у своего брата и его товарищей: Василия Поленова, Ильи Репина, Марка Антокольского и Василия Максимова.

В 1875 году отказался от идеи поступить в Академию художеств и сдал экзамен на звание народного учителя, после чего уехал работать в село Быстрица Орловского уезда Вятской губернии. Вскоре, однако, разочаровался в народнических идеях. В 1878 году покинул деревню, уехал в Москву, к брату, и с тех пор уже полностью посвятил себя искусству.

С 1882 года ежегодно проводил лето на даче у брата в селе Ахтырка близ Абрамцева, имения Саввы Мамонтова, много общался с членами абрамцевского кружка.

С 1883 года начал показывать свои произведения на экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок.

Памятник «Виктору и Аполлинару Васнецовым от благодарных земляков» перед зданием Вятского художественного музея имени братьев Васнецовых. Скульптор Ю. Г. Орехов, архитектор С. П. Хаджибаронов, 1992 г.

В 1885—1886 годах путешествовал по Российской империи, посещал Украину и Крым.

В 1898 году совершил путешествие по Франции, Италии и Германии.

В 1900 году стал академиком петербургской Академии художеств. В 1903 году участвовал в организации Союза русских художников.

Как театральный художник начал работать в 1885 году в Московской частной русской опере Саввы Ивановича Мамонтова. В начале 1900-х годов создал декорации к операм:

- 1902—1903 гг. — «Град Китеж» Сергея Василенко (неосуществлённая постановка)
- 1908 г. — «Садко» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Николая Римского-Корсакова для Мариинского театра
- 1911 г. — «Опричник» Петра Чайковского для частной оперы Зимина
- 1912 г. — «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова для Народного городского театра
- 1914 г. — финальная сцена к опере «Жизнь за царя» Михаила Глинки для Большого театра (совместно с Константином Коровиным)

В 1901—1918 годах руководил пейзажным классом Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Среди его учеников был в будущем один из крупнейших фотографов-пикториалистов Юрий Ерёмин. Именно Васнецов дал начало его карьере, посоветовав отправить один из снимков на Международную выставку в Ницце.

С 1918 году возглавлял Комиссию по изучению старой Москвы и проводил археологические исследования при земляных работах в центральной части города.

В 1931 году стал единственным из художников, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя, написав письмо в газету «Известия».

Умер в Москве 23 января 1933 года в возрасте 76 лет. Похоронен на Введенском кладбище. В столице действует мемориальная квартира-музей художника.

8

августа

- 125 лет со дня рождения русской писательницы, поэтессы, педагога, литературного критика, автора документально-биографических исследований и мемуаров **Берберовой Нины Николаевны (1901-1993 гг.)**

Родилась в Санкт-Петербурге в семье чиновника министерства финансов и дочери тверского помещика. Получила домашнее образование, затем училась в гимназии. Увлекалась поэзией, с 10-летнего возраста писала стихи, в 14 лет познакомилась с Анной Ахматовой и Александром Блоком.

В 1919–1920 годах училась на историко-филологическом факультете Донского университета, но обучение не закончила, вернувшись в 1920 году в Петроград. Стала членом петроградского филиала Всероссийского союза поэтов.

В июне 1922 года вместе с мужем Владиславом Ходасевичем эмигрировала из Советской России. Жила в Германии, Чехословакии, Италии.

В 1927–1939 годах в журнале «Возрождение» совместно с Ходасевичем вела рубрику «Литературная летопись» (хроника советской литературы) под псевдонимом Гулливер.

В 1928–1940 годах на страницах «Последних новостей» опубликовала серию рассказов «Биянкурские праздники».

Во время Второй мировой войны Берберова оставалась в оккупированной Франции. После войны была постоянным сотрудником парижского еженедельника «Русская мысль».

В 1950 году переехала в США, где восемь лет прожила в Нью-Йорке. С 1958 года преподавала в Йельском университете, затем стала профессором литературы.

В 1960 году в Йеле начала писать беллетризованную автобиографию «Курсив мой», завершила в Принстоне (1966 г.). Книга повествует о жизни писательницы в России, Франции и США, а также содержит галерею выразительных портретов её современников.

Умерла 26 сентября 1993 года в Филадельфии.

9

августа

- **120 лет** со дня рождения английской актрисы и писательницы, в основном известной как автор серии детских книг о Мэри Поппинс **Трэверс Памелы Лилианы (1906-1996 гг.)** настоящее имя Хэлен Линдон Гофф.

Хелен Гофф родилась в Мэриборо, в Австралии, в семье банковского управляющего Трэверса Роберта Гоффа (позже пониженного до банковского служащего) и Маргарет Агнес Морхед (племянницы Бойда Данлопа Морхеда, который был Премьер-министром Квинсленда с 1888 до 1890 года). Отец имел ирландское происхождение, хотя родился в южном районе Лондона Дептфорде. В 1905 году работа вынудила Трэверса переехать с семьёй в городок Аллора, где он и умер спустя два года в возрасте 53 лет.

В детстве Хелен часто представляла себя птицей, особенно — курицей-наседкой. Она любила животных, имела богатое воображение, с удовольствием возилась в саду и читала сказки.

В 1907 году, после смерти Трэверса, Гоффы переехали в Боурал в Новом Южном Уэльсе, где прожили до 1917 года. В Боурале жила бабушка Хелен (прототип тети Сэсс), владеющая сахарной плантацией.

Во время Первой мировой войны Хелен посещала Школу для девочек Норманхёрст в Эшфилде. Однако школьная программа казалась ей скучной, и Хелен попросила дать ей возможность читать самостоятельно. Начала она с непростой «Истории упадка и разрушения Римской империи». Хелен писала рассказы и пьесы для школьных спектаклей, а братьев и сестёр развлекала волшебными рассказами. Её поэмы были опубликованы, когда ей не было и двадцати лет — в австралийском журнале «Бюллетень» (The Bulletin). Она также занималась музыкой.

Когда Хелен исполнилось 17, она поехала в Сидней (Австралия), чтобы стать актрисой. Именно тогда она впервые взяла псевдоним «П. Л. Трэверс», который расшифровывался, как Памела Линдон Трэверс — Трэверс было взято от отца, а Памела было очень популярным в те годы именем. Инициалы использовались для скрытия женского имени — в то время дело вполне обычное. Памела Трэверс играла в пьесах Шекспира, но успех был средним, и девушка подрабатывала журналисткой, чтобы свести концы с концами. В течение двух лет она вела колонку в одной из газет Сиднея. К тому же, её стихи стали довольно широко публиковаться. Некоторые из них были об Ирландии, некоторые носили весьма эротический характер. В конце концов, увлечение литературой победило, и Трэверс полностью посвятила себя ему.

В 1924 году Памела Трэверс переехала в Англию: как она часто говорила, всего с десятью фунтами в кармане, пять из которых она быстро потеряла. Заметки о путешествии ей удалось превратить в несколько статей, которые она продала австралийским издательствам. Из Лондона в Австралию и Новую Зеландию Трэверс посылала статьи об искусстве.

В 1932 году совершила путешествие в Советскую Россию, выпустив сборник эссе «Московская экскурсия» (1934 г.).

В 1934 году Трэверс болела плевритом и на время отказалась от писательства, набираясь сил в старом английском доме в Сассексе. Расселл предполагал, что она пишет книгу о ведьме. Однажды Трэверс пришлось посидеть с двумя детьми. Для них она придумала историю о няне, которая носила вещи в саквояже и имела зонтик с головой попугая на ручке. Так гувернантка Мэри Поппинс пришла в дом № 17 в Вишнёвом переулке позаботиться о семье Бэнксов и их четырёх детей: Джейн, Майкле и близнецах Джоне и Барбаре. Сказка превратилась в книгу (о чём свидетельствовала Мэри Шепард, дочь первого иллюстратора Винни-Пуха). В 1934 году публикация «Мэри Поппинс» была первым настоящим литературным успехом Трэверс.

Последовали продолжения книги («Мэри Поппинс возвращается» (1935 г.), «Мэри Поппинс открывает дверь» (1944 г.), «Мэри Поппинс от А до Я» (1962 г.)), а также романы, сборники стихов и нехудожественные произведения.

Фильм Диснея «Мэри Поппинс» был выпущен в 1964 году (заглавную роль сыграла актриса Джули Эндрюс). Он был выдвинут на премию «Оскар» в 13 номинациях и удостоился 5 наград. В 1983 году в СССР был выпущен фильм «Мэри Поппинс, до свидания!».

История постановки классического художественного фильма Disney «Мэри Поппинс» описана в фильме «Спасти мистера Бэнкса» (2013 г.). Роль Памелы Трэверс исполнила Эмма Томпсон.

В 1977 году Трэверс стала офицером ордена Британской империи.

Скончалась 23 апреля 1996 года в Лондоне. Причиной смерти стала эпилепсия.

11
августа

- 65 лет со дня рождения графика, художницы-иллюстратора,

Члена Союза художников с 1993 года **Салиенко Натальи Петровны (1961 г.)**

Наталья Петровна Салиенко родилась 11 августа 1961 года в городе Нежине Черниговской области. В 1970 переехала в Москву, где живет и работает по сей день. В детстве, по ее собственному признанию, ее поразили иллюстрации Конашевича. С раннего возраста она знала, чем хочет заниматься - рисовать. Окончила детскую художественную школу № 1 имени В. А. Серова на Пречистенке. В 1984 году окончила Московский полиграфический институт, сейчас Московский государственный университет печати имени Ивана Фёдорова (МГУП).

Иллюстрированием детских книг стала заниматься с 1988 года, тогда же проиллюстрировала свою первую детскую книгу в «Малыше» - «Песенки» Корнея Чуковского. В последующие годы было проиллюстрировано более 100 книг в издательствах Москвы и Санкт Петербурга: «Детская литература», «Малыш», «Терра», «Просвещение», «АСТ», «Россмен», «Самокат», «Книжники», «Детгиз», «Речь», «Махаон» и многих других.

Книги с иллюстрациями Н. Салиенко выходили в Республике Корея, Австрии, Литве. Художница проиллюстрировала много книг для детей, среди которых - «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта, «Алые паруса» Александра Грина, «Кирпичные острова» Радия Погодина, «Беги, мальчик, беги» Ури Орлева, «Сеттер Джек» В. М. Инбер, «Смешливый гиппопотам» Л. Ф. Баумана, «Красный конь» В. Маяковского, «Чудесный доктор» А. Куприна, «Про один, два, 3, 4 и 5» Э. Шендеровича, «Красная Шапочка на Манхэттене» Кармен Мартин Гайте, «Цирк в шкатулке» Дины Сабитовой, «Пендервики» и «Пендервики на улице Гардем» Джинни Бердселл, «Сказки для Каприны» Мориса Карема. Оформляла сборники Агнии Барто, Астрид Линдгрен, Самуила Маршака, Андрея Усачева, Дональда Биссета и многих других авторов. Всё налаживалось. Появился сын, и стала рисовать для него и о нем. Каждое время приносит свои проблемы. Началась перестройка, пришлось работать на рынок, а не на удовлетворение своих внутренних амбиций.

«Практически все 90-е — это, жестокая халтура и зарабатывание денег...». Спасало Наталью то, что была привычка рисовать в стол. В одном из своих интервью Наталья призналась, что считает себя художником одной

книги - «Путешествия Гулливера» («Белый город», 2002 г.), которую она рисовала в год смерти своего отца и посвятила ему. «Это очень откровенная, искренняя книга, своего рода попытка вернуться к юношеским амбициям. Мне хотелось сделать интеллигентную, светлую, изящную книгу, ведь обычно я работаю грубо, аляповато...

С 1997 года Н. П. Салиенко сотрудничает со старейшим в России детским журналом «Мурзилка». Наталья – художник пессимистического склада. Рисунки Натальи Салиенко часто печальны, но эта грусть несет в себе оттенок ностальгии. Чтобы быть понятной детям, она обращается к своему детству, вспоминая себя ребенком и соизмеряя свои ощущения с маленьким читателем, которому адресованы её иллюстрации. Вот такой уж у нее склад характера и взгляд на мир. Может быть это потому, что Наталья Салиенко знает, что мир ребенка вовсе не вечный праздник. Ведь и в детстве случаются неудачи и горести. Даже если взрослым они такими и не кажутся. Иногда и ребенку может быть грустно.

С 1987 года принимает участие во многочисленных книжных выставках от МОСХа. В 1989 году получила поощрительный диплом Всероссийского конкурса «Искусство книги». Наталья Петровна участник множества российских и международных выставок иллюстрации (Япония, Сербия, Польша, Германия, Словакия, Республика Корея). Персональные выставки прошли в Москве, Варшаве, Гданьске, также в Братиславе и во Франкфурте в 2003-м. Получала дипломы от министерства печати за многолетнюю работу в «Мурзилке». В 2005 году - почётную грамоту федерального агентства по печати и массовым коммуникациям; в 2007 г. - диплом Союза художников России; в 2015 г.- Плакета Международной биеннале иллюстрации в Братиславе (один из важнейших конкурсов иллюстрации в мире); в 2018 г. - Лауреат премии имени Юрия Коваля. Награждена памятной медалью к 850-летию Москвы.

В последние годы участвовала в проведении мастер-классов по иллюстрации, как с детской аудиторией, так и со студентами-иллюстраторами (в том числе, со студентами Института графики и искусства книги имени В. А. Фаворского).

12
августа

- **195 лет** со дня рождения философа, основательницы Теософского общества, литератора, публициста, оккультиста, спиритуалиста, писательницы и путешественницы **Блаватской Елены Петровны (1831 – 1891 гг.)**.

Блаватская объявила себя избранницей некоего «великого духовного начала», а также ученицей (челой) братства тибетских махатм, которых она именovala «хранителями сокровенных знаний», и начала проповедовать авторскую версию теософии.

В 1875 году в Нью-Йорке вместе с полковником Г. С. Олкоттом и адвокатом У. К. Джаджем основала Теософское общество, которое поставило перед собой задачу изучать все без исключения философские и религиозные учения с целью выявления в них истины, которая, по мнению Блаватской и её

приверженцев, поможет раскрыть сверхчувственные силы человека, постичь таинственные явления в природе. Одной из главных целей общества было заявлено «образовать ядро Всемирного Братства без различия расы, цвета кожи, пола, касты и вероисповедания». Позднее штаб-квартира общества переместилась в Индию, в город Адьяр, около Мадраса; с 1895 года общество называется Теософское общество Адьяр.

Основная деятельность Блаватской проходила в США, Англии, Франции и Индии, где она открыла филиалы Теософского общества и приобрела десятки тысяч последователей. Основные сочинения написала по-английски.

Большая часть теософии Блаватской сохранилась в современной теософской литературе и заимствована из индуизма, тибетского буддизма, гностицизма и люциферианского оккультизма. Первый источник внес вклад в теософскую теорию «расового цикла», согласно которой происходит периодическая смерть и возрождение (юга) человеческой расы, избавляя человечество от слабых и старых «эго» и обеспечивая духовное развитие. На вершине нынешнего цикла человечества находятся «арийцы»; на противоположном конце стоят «лемурийцы», древняя раса, воплощающая «наименее развитые эго», которые, тем не менее, бросили вызов закону расовых циклов, пережив несколько юг вплоть до наших дней.

«Тайная доктрина» рассматривает иудейскую веру как вредную для человеческой духовности. В оккультной традиции (как, например, у духовной преемницы Блаватской Алисы Бейли), лемурийцы дали начало евреям. Каждая раса несёт особую карму, причём утверждается, что страдания евреев на протяжении истории справедливо вызваны их «расовой кармой».

Некоторые авторы предполагали у Блаватской наличие способностей к ясновидению. В ходе своей деятельности Блаватская часто обвинялась в мистификации и откровенном жульничестве. Первая русская женщина, получившая гражданство США.

Влияние Блаватской простиралось далеко за пределы теософских кругов и проявилось в идеологии нацизма.

14
августа

- **161 лет** со дня рождения русского писателя, поэта, христианского мыслителя, литературного критика, переводчика, историка, религиозного философа, общественного деятеля **Мережковского Дмитрия Сергеевича (1865 – 1941 гг.)** написавшего целый ряд трудов: «Рождение богов», «Мессия», «Тайна трёх», «Данте» и др.

Д. С. Мережковский, яркий представитель Серебряного века - один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик.

Был номинирован на соискание Нобелевской премии 9 раз.

В 1888 Мережковский написал первую поэму «Протопоп Аввакум». Весной этого года вышла его первая книга «Стихотворения» (1883—1887 гг.), принеся ему первую известность. В «Северном вестнике» состоялся дебют и

Мережковского - критика: статья о начинающем А. П. Чехове — «Старый вопрос по поводу нового таланта». Трилогия «Христос и Антихрист» обеспечила писателю особое место в истории литературы: он вошёл в неё как создатель нового типа мировоззренческого «романа мысли».

15
августа

- 90 лет со дня рождения русского советского писателя, поэта, классика детской литературы, создавшего более 30 книг **Бахревского Владислава Анатольевича** (1936 г.р.)

Родился в семье студента Воронежского СХИ, впоследствии лесничего. Семья много переезжала по стране — Горьковская область, Рязанщина.

С 1948 по 1975 год жил в Орехово-Зуеве. Учился на литературном факультете Педагогического института (ОЗПИ), руководил созданным им литературным кружком, а впоследствии возглавлял Орехово-Зуевское литературное объединение. После окончания института в конце 1950-х годов несколько месяцев работал в с. Сакмара Оренбургской области в районной газете «Путь к коммунизму» (сейчас «Самарские вести»).

С 1975 по 1986 год В. А. Бахревский жил в г. Евпатория Крымской области. Много путешествовал по стране: бывал в Сибири, на Камчатке, Сахалине, в Карелии, на Алтае, в Туркмении, Киргизии и многих других местах, собирая материал для своих книг. Работал корреспондентом районной газеты, сотрудничал в «Литературной газете», печатался в детских периодических изданиях «Пионерская правда», «Пионер», «Мурзилка» и многих других.

Среди созданных им книг повести о военном детстве, стихи, сказки, исторические романы, миниатюры, переводы, биографические книги из серии ЖЗЛ («Виктор Васнецов», 1989; «Савва Мамонтов»). В 1960 году вышла первая повесть писателя — «Мальчик с Весёлого». В 1967 году Бахревский был принят в Союз писателей СССР. Многие из них переведены на иностранные языки и изданы за рубежом.

Повести, рассказы и сказки для детей и юношества: «Агей», «Глаза ночи», «Дядюшка Шорох и шуршавы», «Ждите нас волшебниками» (сокращённый журнальный вариант (Мурзилка, 1975 г.) под названием "Фонтан «Три Кита»"), «Семён Дежнёв», «Медвежьи сказки», «Мальчик из поднебесья», «Неведома зверюшка», «Арсюша и другие шестилеточки», «Дом с жабой», «Собака на картофельном поле» и др. В. А.

Бахревский был удостоен Пушкинской премии, наград Союза писателей России, звания «Заслуженный деятель искусств Республики Крым», стал лауреатом литературной премии им. Александра Грина, премии Александра Невского. Номинант Патриаршей литературной премии. Лауреат литературной премии журнала "Север".

- 255 лет со дня рождения английского писателя, переводчика, историка, собирателя древностей, адвоката, автора «Айвенго», «Роб Роя», «Ричарда Львиное сердце» и др. **Вальтера Скотта (1771 – 1832 гг.)**

Создатель исторического романа в современном понимании жанра, основоположник европейского романа нового времени.

Романы Скотта распадаются на две основные группы. Первая группа посвящена недавнему прошлому Шотландии, периоду гражданской войны: «Уэверли», «Гай Маннеринг», «Эдинбургская тюрьма», «Шотландские пуритане», «Ламермурская невеста», «Роб Рой», «Монастырь». «Аббат» «Сен-Ронанские воды», «Антиквар» и др.

Вторая основная группа романов Скотта посвящена прошлому Англии и континентальных стран, преимущественно средним векам и XVI в. Это «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Кенильворт», «Анна Гейерштейнская и др.).

Здесь нет того почти личного знакомства с еще живым преданием, реалистический фон не столь богат. Но именно здесь Скотт особенно разворачивает свое исключительное чутье прошлых эпох.

За годы своей жизни Вальтер Скотт написал 9 поэм, 28 романов и множество очерков.

В 1820 году Скотту был дарован титул баронета за заслуги перед отечеством.

- 95 лет со дня рождения советского и российского композитора армянского происхождения, народного артиста РСФСР (1986 г.) лауреата Государственной премии СССР (1977 г.) **Таривердиева Микаэла Леонидовича (1931 – 1996 гг.)**

В детстве занимался боксом, конным спортом, был членом сборной Грузии по плаванию на дальние дистанции. Учился в музыкальной школе при Тбилисской консерватории по классу фортепиано, в музыкальном училище Тбилиси по классу композиции профессора Шалвы Мшвелидзе.

Проучившись полтора года в Ереванской консерватории, Таривердиев уехал в Москву, где поступил в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных), который окончил в 1957 году. Был учеником композитора Арама Хачатуряна.

В 1958 году дебютировал в кинематографе, в фильме «Юность наших отцов». Всего написал музыку к 132 фильмам, в их числе «Ошибка резидента», «Король-олень», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка» и другие. А также более 100 песен и романсов, 4 балета, 5 опер, камерные вокальные циклы, симфонию, 3 концерта для органа, 2 концерта для скрипки с оркестром и концерт для альта и струнного оркестра.

Наибольшую известность Таривердиеву принесла музыка к кинофильмам, прежде всего — «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!».

С 1979 года Таривердиев был секретарём правления Союза композиторов РСФСР. Возглавлял со дня основания гильдию композиторов

кино Союза кинематографистов России, был художественным руководителем Международной благотворительной программы «Новые имена».

Творчество Таривердиева было отмечено Государственной премией СССР (1977 г.), премией Ленинского комсомола (1977 г.), орденом Трудового Красного Знамени (1982 г.). В 1986 году ему было присуждено звание Народного артиста РСФСР.

Таривердиев был лауреатом 18 международных премий, в том числе премии Американской академии музыки (1975 г.), премии японской звукозаписывающей фирмы «Виктор» (1978 г.), трижды лауреатом премии «Ника» за лучшую музыку к фильму года (1990 г., 1993 г., 1996 г.).

25 июля 1996 года Микаэл Таривердиев скончался в Сочи. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

16 августа

- 150 лет со дня рождения русского художника, графика, театрального художника, лучшего иллюстратора сказок и участника объединения «Мир искусства» **Билибина Ивана Яковлевича (1876 – 1942 гг.)**.

Родился 16 августа 1876 года в Тарховке — бывшем дачном посёлке неподалёку от Петербурга. Отец семейства Билибиных, Яков Иванович, сделал карьеру военного врача в прибалтийском морском госпитале.

В 12 лет Иван поступил в гимназию, окончил её с отличием и стал студентом университета, выбрав юридический факультет. Юридическая наука не мешала молодому человеку рисовать, его поддерживало Общество поощрения художеств.

Позже Билибин получил художественное образование в лучших школах Европы и в Высшем художественном училище Академии художеств, а также работал под руководством Ильи Репина.

Первая работа художника-оформителя Ивана Билибина датируется 1899 годом. Это была иллюстрация к книге «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке».

Впоследствии Билибин обращался к русскому народному фольклору, воплощая на бумаге волшебные сказки и древние былины.

Иллюстрировал русские народные сказки: «Василиса Прекрасная», «Царевна-Лягушка», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Марья Моревна», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Белая уточка», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю, что...», былину «Вольга», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Руслан и Людмила», «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, «Сказки» А. С. Рославлева.

Его графические рисунки выставлялись в Третьяковской галерее и Русском музее. С 1936 года преподавал в Академии художеств СССР.

После вынужденной эмиграции вернулся в СССР, где скончался в блокадном Ленинграде 7 февраля 1942 года в больнице при Всероссийской Академии художеств от истощения. Последней его работой стала подготовительная иллюстрация к былине «Дюк Степанович» в 1941 году.

Похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств на острове Декабристов.

Большое количество произведений Ивана Билибина находится в Ивангородском городском музее (Ивангород, Ленинградская область).

21
августа

- 155 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, Представителя Серебряного века русской литературы, одного из пионеров цветной фотографии в России **Андреева Леонида Николаевича (1871 – 1919 гг.)**.

Родился в Орле в семье землемера-таксатора Николая Ивановича Андреева и Анастасии Николаевны Андреевой (Пацковской) — дочери польского помещика. Уже с детства проявлял интерес к чтению.

Учился в орловской классической гимназии (1882–1891 гг.). Увлекался творчеством Шопенгауэра и Гартмана.

После гимназии поступил на юридический факультет Петербургского университета, но после смерти отца материальное положение семьи ухудшилось, и Андреев начал злоупотреблять алкоголем.

Был отчислен из университета и поступил на юридический факультет Московского университета.

В 1894 году Андреев пытался покончить жизнь самоубийством из-за неразделённой любви. После попытки суицида у него диагностировали порок сердца, который стал причиной смерти писателя.

В 1897 году Андреев закончил университет и занялся адвокатской практикой. В это же время он смог опубликовать свой первый рассказ, который был отмечен Максимом Горьким.

Он начинает свою журналистскую деятельность в газетах «Московский вестник» и «Курьер». В «Курьере» был напечатан его первый рассказ «Баргамот и Гараська».

Настоящая слава пришла к Андрееву после издания в 1901 его рассказа «Жили-были» в журнале «Жизнь».

Его перу принадлежат: «Иуда Искарот», «Кусака», «Петька на даче», «Стена», «Жизнь Василия Фивейского», «Губернатор», «Иван Иванович», «Рассказ о семи повешенных». «Красный смех», пьеса «К звёздам» и др.

Произведения Андреева отличает резкость контрастов, неожиданные повороты сюжета, в сочетании со схематической простотой слога. Леонид Андреев признан ярким писателем Серебряного века русской литературы.

В 1902 году Андреев женился на внучатой племяннице Тараса Шевченко, опубликовал первый сборник своих сочинений и стал «невъездным», так как полиция предполагала, что он связан с революционерами.

Во время первой русской революции, в 1905 году, Андреев поддерживал революционеров, скрывал у себя в доме членов РСДРП, за что был арестован и посажен в тюрьму, потом выпущен под залог, который оплатил Савва Морозов.

С 1906 года писатель находился в эмиграции. Он жил какое-то время в Германии, потом на Капри, на даче у М. Горького.

В 1909 году Андреев совершил большое путешествие по Африке, начал писать драматические, философские произведения.

Февральскую революцию писатель встретил с воодушевлением и даже какое-то время возглавлял редакцию газеты «Русская воля», а Октябрьскую революцию Андреев не принял.

На родину писатель так и не вернулся. Остался в Финляндии, где и умер от порока сердца в 1919 году.

В общей сложности Андреев написал около 90 рассказов, 20 пьес, 8 романов и повестей.

- 120 лет со дня рождения российского писателя, автора книги «Республика ШКИД» в которой описан его личный опыт жизни в интернате для трудных детей **Белых Григория Григорьевича (1906 – 1938 гг.)**

Родился в многодетной семье, в раннем детстве потерял отца.

После революции 1917 года беспризорничал, был направлен в детскую колонию «ШКИД» (Школа-коммуна имени Достоевского), где заработал прозвище «Янкель».

Там он подружился с Алексеем Еремеевым (впоследствии — писатель Л. Пантелеев).

После окончания школы (примерно в 1923 году) оба они жили в Ленинграде, стали журналистами.

По инициативе и при содействии С. Я. Маршака написали совместную книгу — «Республика ШКИД» (первая половина книги в основном написана Г. Белых).

Книга принесла обоим авторам широкую известность, получила высокую оценку М. Горького, однако подвергалась критике за отход от «марксистских принципов» со стороны вдовы Ленина Н. К. Крупской.

После публикации «Республики ШКИД» литературную работу вёл самостоятельно, жизненные впечатления описал в повестях «Дом весёлых нищих» (1930 г.), «Холщёвые передники» (1932 г.).

Работал репортёром, выезжал в провинцию.

В конце 1935 года Белых был репрессирован по обвинению в контрреволюционной деятельности.

Белых был осуждён на три года, умер от туберкулёза в пересыльной тюрьме 14 августа 1938 года в возрасте 31 года.

Реабилитирован в 1957 году по инициативе Л. Пантелеева.

После реабилитации в 1962 году по предложению Л. К. Чуковской произведения Григория Белых были переизданы.

- **285 лет** со дня рождения французского мореплавателя

Лаперуза Жана Франсуа (1741 – 1788 гг.).

Родился в замке Гюо близ Альби в Лангедоке. Учился в иезуитском колледже, с 15 лет поступил в Королевскую военно-морскую Академию в Бресте.

В 17 лет, ещё до окончания обучения, принял участие в Семилетней войне, побывав в различных сражениях близ берегов Северной Америки. В 18 лет, во время битвы при Кибероне, был ранен и взят в плен.

Провёл пять лет на островах Иль-де-Франс (ныне — Маврикий), где осуществлял различные поручения. В качестве капитана «Сены» совершил два плавания в Индии, во время которых встретил свою будущую жену Элеонору Бруду.

Вернулся во Францию в 1777 году, где был возведён в чин лейтенанта и награждён крестом Святого Людовика за спасение крепости Маэ от нападения флота правителя индийского княжества Малабара.

В качестве офицера военно-морского флота Франции принял участие в англо-французской войне 1778–1783 годов, переплетённой с войной за независимость США — в битвах против англичан на пространстве от Антильских островов до Лабрадора.

В 1780 году был возведён в чин капитана 1-го ранга. В 1782 году, во время экспедиции в Гудзонов залив, блестяще доказал свои способности, захватив два английских форта.

В 1783 году, несмотря на противодействие семьи, женился на Элеоноре Бруде, вместе с которой обосновался в Альби.

В 1785–1788 годах руководил кругосветной экспедицией на фрегатах «Буссоль» и «Астролябия». В ходе плавания пересёк Тихий океан и от Филиппин через Восточно-Китайское и Японское моря проник в Татарский пролив.

Лаперуз обнаружил между островами Сахалин и Хоккайдо пролив, впоследствии названный его именем.

Погиб со всем составом возглавляемой им морской кругосветной экспедиции у острова Ваникоро группы Санта-Крус.

- **110 лет** со дня рождения русского советского писателя,

поэта и драматурга, публициста **Калинина Анатолия Вениаминовича (1916 – 2008 гг.)**

Родился 22 августа 1916 года в станице Каменской (ныне город Каменск-Шахтинский Ростовской области) в семье учителя, происходившего из донских казаков.

После школы учился в техникуме, с 1932 года работал журналистом. Первый роман «Курганы» (1941 г.) написал под влиянием «Поднятой целины» М. А. Шолохова. Фронтовой корреспондент «Комсомольской правды» (1941—1945 гг.), член СП СССР (1945 г.), майор (1942 г.). Член ВКП(б)/КПСС с 1946 года.

Он является автором следующих романов: «Цыган», «Запретная зона», повестей «Возврата нет», «Эхо войны», «Гремите, колокола, поэм «В

саду Саида», «Странный конокрад» (послесловие к роману «Цыган»), «И вешних крыльев плеск», книг очерков.

Награды: орден Ленина, орден Октябрьской революции, орден Трудового Красного Знамени, орден Отечественной войны I степени (1945 г.), орден Отечественной войны II степени (1985 г.), орден Красной Звезды (1943 г.), орден Дружбы народов, медаль «За оборону Кавказа», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1973 г.) — за повести «Эхо войны» (1963 г.) и «Возврата нет» (1971 г.).

Анатолий Калинин поддерживал молодых донских поэтов — Бориса Примерова, Бориса Куликова и других, некоторым из них он, можно сказать, дал «путёвку в жизнь». Одним из первых он откликнулся на публикацию стихов И. Е. Ковалевского, сложенных им в плену у нацистов. Также ему принадлежат статьи о творчестве донских писателей А. А. Бахарева, М. А. Никулина и других.

Депутат ВС РСФСР. После распада СССР вступил в КПРФ и оставался в её рядах до конца жизни.

А. В. Калинин умер 12 июня 2008 года на хуторе Пухляковском Ростовской области. Похоронен там же, во дворе своего собственного дома.

100-летие со дня рождения писателя широко отмечалось на Дону.

В городе Ростове-на-Дону на улице Пушкинской установлен бюст писателя.

Творческое наследие писателя сохраняется и распространяется Благотворительным фондом имени писателя Анатолия Калинина, созданным в 2016 году. Президент фонда — Калинина Наталья Анатольевна.

25 августа

- 575 лет со дня рождения испанского мореплавателя, искавшего Индию, а открывшего Америку. Это открытие сопровождалось колонизацией земель, основанием испанских поселений и порабощением коренного населения (индейцев) **Христофора Колумба (1451 – 1506 гг.)**.

Родился между 26 августа и 31 октября 1451 года на острове Корсика в Генуэзской республике. Образование будущий открыватель получил в Павийском университете.

В 1470-х годах Колумб совершал морские экспедиции с торговыми целями. Уже тогда у него возникла идея путешествия в Индию через запад. Мореплаватель много раз обращался к правителям европейских стран с просьбой помочь ему организовать экспедицию.

В 1492 году было совершено первое плавание Колумба. Во время путешествия мореплавателем были открыты Багамские острова, Гаити, Куба, хотя сам он считал эти земли «Западной Индией».

Во время второй экспедиции открытия Колумба включали Виргинские, Малые Антильские острова, Ямайку, Пуэрто-Рико.

В третьей экспедиции (1498 год) главным открытием мореплавателя был остров Тринидад. Однако в это же время Васко-да-Гама нашёл настоящий

путь в Индию, поэтому Колумб был объявлен обманщиком и отправлен под конвоем из Эспаньола в Испанию.

В 1502 году мореплаватель смог добиться разрешения короля на четвёртое путешествие. Колумб достиг берега Центральной Америки, доказав, что между Атлантическим океаном и Южным морем лежит материк.

Во время последнего путешествия Колумб тяжело заболел. По возвращению в Испанию ему не удалось восстановить дарованные ему привилегии и права.

Умер Христофор Колумб 20 мая 1506 года в Севилье в Испании. Мореплаватель был сначала похоронен в Севилье, однако в 1540 году, по приказу императора Карла V останки Колумба были перевезены на остров Эспаньола (Гаити), а в 1899 году снова в Севилью.

27
августа

- 155 лет со дня рождения американского писателя,

блестящего романиста и прагматика **Теодора Драйзера** (1871 – 1945 гг.)

Родился в городке Терре-Хот (штат Индиана) в семье эмигрантов из Германии. Был девятым ребёнком в большой семье. Из-за бедности и строгого религиозного воспитания был неприспособлен к борьбе за существование.

После окончания школы в 1887 году уехал в Чикаго, где работал разнорабочим. В 1889 году поступил в Индианский университет, но через год бросил учёбу из-за невозможности её оплатить.

С 1892 года занимался журналистской деятельностью, писал статьи для «Космополитена», «Харперс», «Метрополитена». Часто ездил по Америке в качестве репортёра, что позволило ему увидеть жизнь разных слоёв общества США.

В 1899 году Драйзер начал работу над своим первым романом «Сестра Керри», опубликованном в 1900 году.

В 1901–1902 годах работал над романом «Дженни Герхардт», который опубликовал в 1911 году.

Первый коммерческий успех пришёл к Драйзеру после выхода романа «Американская трагедия» (1929 г.).

В 1927 году посетил СССР, где участвовал в праздновании десятой годовщины победы революции, встречался с Сергеем Эйзенштейном и Владимиром Маяковским.

В 1930 году кандидатура Драйзера была выдвинута на получение Нобелевской премии по литературе, но большинством голосов премия была присуждена писателю Синклеру Льюису.

В мае 1931 года вышла автобиографическая книга Драйзера «Заря», где он описал своё детство и юность. Его перу принадлежат романы «Дженни Герхардт», «Гений», трилогия «Желание» («Финансист», «Титан», «Стоик») и др.

В 1931 и 1951 годах в США режиссерами Джозефом фон Штернбергом и Джорджем Стивенсом по мотивам романа «Американская трагедия» были сняты фильмы. Также были экранизированы произведения «Дженни Герхардт» (1933 год) и «Сестра Керри» (1952 год).

В 1944 году был награждён золотой почётной медалью от Американской академии искусств и литературы. Незадолго до смерти вступил в коммунистическую партию США.

Скончался Теодор Драйзер 28 декабря 1945 года в Голливуде в возрасте 74 лет.

- 170 лет со дня рождения украинского поэта, писателя, переводчика, новатора национальной литературы, публициста и деятеля революционного социалистического движения в королевстве Галиции и Лодомерии **Ивана Яковлевича Франко** (1856 – 1916 гг.)

Родился в селе Нагуевичи Дрогобычского уезда на Львовщине в семье сельского кузнеца.

В 1875 году поступил на философский факультет Львовского университета. В это время он принимал участие в издании журнала «Друг», где дебютировал как поэт стихотворением-сонетом «Народные песни» (1874 г.).

В 1877 году писателя арестовали за его социал-демократические взгляды. Из тюрьмы Франко вышел ещё более убеждённым сторонником социализма.

Вместе с Павлыком М. он основывает революционные периодические издания: «Громадський друг», «Дзвін», «Молот» и др. В 1887 году издает сборник революционных стихотворений «С вершин и низин».

В 1880 и 1890 годах Иван Франко дважды подвергался тюремному заключению и всю жизнь состоял под надзором двух полиций — австрийской и царского правительства.

Преодолевая различные трудности, писатель окончил университет (1891г.), защитил при Венском университете докторскую диссертацию (1893 г.). Выступил одним из организаторов демократической Украинской радикальной партии (1890 г.).

В 1908 году Франко заболевает расстройством нервной системы. Всё же, по силе возможностей, он продолжает трудиться. Делает ряд больших исследований: «История украинской литературы до 1890 года», «Исследования украинских народных песен».

Весной 1916 года больной Иван Франко переехал в свой дом во Львове. Здесь 9 марта 1916 года он составил завещание, в котором всё своё рукописное наследство и библиотеку просил передать Научному обществу им. Т. Шевченко.

В честь Франко город Станислав переименован в Ивано-Франковск, а во Львовской области пгт Янов - в Ивано-Франково.

Им были написаны такие произведения, как «Смерть Каина», «Захар Беркут», «Моисей», сборник стихов «Увядшие листья», «Из дней печали» и др.

- 130 лет со дня рождения выдающейся советской актрисы театра и кино **Раневской Фаины Григорьевны (Фельдман)** (1896 – 1984 гг.).

Родилась в Таганроге.

Училась в таганрогской Мариинской женской гимназии, получала домашнее образование, занималась музыкой, пением и иностранными языками. В 14 лет увлеклась сценическим искусством и начала посещать в Таганроге частную театральную студию.

В 1915 году решила стать актрисой и вопреки желанию семьи переехала в Москву. Обучалась в частной актёрской школе, но из-за нехватки средств была вынуждена её оставить.

В 1915–1931 годах работала в провинциальных театрах в Керчи, Феодосии, Симферополе, Кисловодске, Ростове-на-Дону, Баку, Архангельске, Гомеле, Смоленске и Сталинграде (ныне Волгоград).

В 1931–1935 годах была актрисой Камерного театра.

В 1935–1939 годах служила в Центральном театре Красной армии.

Во время Великой Отечественной войны, с осени 1941 по весну 1943 года, находилась в эвакуации в Ташкенте, где принимала участие в съёмках фильмов на местной киностудии.

В 1943–1949 годах работала в Московском театре драмы (ныне Московский академический театр им. Владимира Маяковского).

В 1949–1955, а также в 1963–1983 годах была актрисой Государственного академического театра им. Моссовета.

С 1955 по 1963 годы служила в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина.

Дебютировала в кино в 1934 году в фильме Михаила Ромма «Пышка». Сыграла примерно в 30 фильмах, принимала участие в озвучивании мультфильмов.

Награды и звания: народная артистка СССР (1961 г.), была награждена орденами «Знак Почёта» (1947 г.), Трудового Красного Знамени (1950 г., 1967 г.), Ленина (1976 г.), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946 г.).

Лауреат Сталинской премии II (1949 г., 1951 г.) и III (1951 ш.) степеней.

Скончалась 19 июля 1984 года в Москве на 88-м году жизни. Похоронена на Новом Донском кладбище Москвы.

Сентябрь



1
сентября

- 170 лет со дня рождения русского поэта, переводчика, драматурга, литературного критика, педагога, филолога-классика **Анненского Иннокентия Фёдоровича** (1856 – 1909 гг.).

Родился в Омске, в 1860 году семья переехала в Санкт-Петербург. В 1879 году Анненский окончил историко-филологический факультет Петербургского университета.

Преподавал древние языки в гимназии Ф. Ф. Бычкова и в Павловском институте, теорию словесности на Высших женских (Бестужевских) курсах, греческую литературу на курсах Н. Н. Раева.

В 1891 году был назначен директором закрытого учебного заведения Коллегии Павла Галагана в Киеве, в 1893 году — директором 8-й мужской

гимназии в Петербурге, а в 1896 году — Николаевской гимназии в Царском Селе.

Среди учеников Анненского в Николаевской гимназии были поэт Н. С. Гумилёв и искусствовед Н. Н. Пунин.

С 1880-х годов выступал в печати с научными рецензиями и статьями по филологии и педагогике.

С начала 1890-х годов Анненский приступил к полному переводу трагедий Еврипида, который закончил к концу жизни.

В начале XX века появились оригинальные драматические произведения Анненского — трагедии на сюжеты античной мифологии («Меланиппа-философ» (1901 г.), «Царь Иксион» (1902 г.), «Лаодамия» (1906 г.)).

В 1904 году вышла книга стихов Анненского «Тихие песни», после смерти — сборники стихов «Кипарисовый ларец» (1910 г.) и «Посмертные стихи» (1923 г.).

13 декабря 1909 года И. Ф. Анненский скоропостижно скончался от остановки сердца.

2
сентября

- 120 лет со дня рождения русского писателя-фантаста, лауреата пяти литературных премий, написавшего «Пылающий остров», «Гибель фаэны», «Купол надежды» и другие **Казанцева Александра Петровича (1906 – 2002 гг.)**.

Родился в Акмолинске.

С 1922 года жил в Томске.

В 1930 году окончил Сибирский технологический институт.

В 1939 году был главным инженером промышленного отдела советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке.

Участник Великой Отечественной войны, прошёл путь от рядового до полковника.

Изобрёл танкетку, управляемую по проводам, использовавшуюся при прорыве блокады Ленинграда.

С 1945 года был уполномоченным Государственного комитета обороны при 26-й армии 3-го Украинского фронта — демонтировал в Австрии заводы и в рамках репараций направлял их в СССР.

В фантастике дебютировал в 1936 году, заняв первое место на конкурсе киносценариев с сценарием фантастического фильма «Аренида», который позже стал сюжетной основой романа «Пылающий остров».

Наибольшую известность Казанцев приобрёл как автор научно-фантастических романов: «Пылающий остров», «Арктический мост», «Мол „Северный“», «Лунная дорога», «Льды возвращаются», «Внуки Марса», «Донкихоты Вселенной» и других.

В 1971–1974 годах написал трилогию «Фаэты», в которой высказал гипотезу о существовании 10-й планеты Солнечной системы, взорвавшейся в результате ядерной войны.

В 80-х годах писатель обратился к исторической фантастике (романы «Остриё шпаги» и «Клокочущая пустота»), героями которых стали математик Пьер Ферма и поэт Сирано де Бержерак.

В последние годы жизни Казанцев возглавлял любительское объединение «Космопоиск», изучавшее аномальные явления во Вселенной.

Казанцев был известен также как шахматный композитор, с 1926 года опубликовал 70 этюдов, многие из которых отмечены на конкурсах (8 первых призов).

Награждён орденами Отечественной войны, Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почёта», медалями.

Умер Александр Петрович Казанцев 13 сентября 2002 года на своей даче в Переделкино.

- 100 лет со дня рождения советского и российского актёра театра и кино, мастера озвучивания **Леонова Евгения Павловича** (1926 – 1994 гг.)

Родился в Москве в семье Павла Васильевича и Анны Ильиничны Леоновых, выходцев из Клинского уезда. Был вторым ребёнком, старший брат — Николай Леонов (1924—2017 гг.).

Брат работал инженером-авиаконструктором в Туполевском бюро, отец — на авиазаводе, мать была домохозяйкой. Жили в коммунальной квартире на Васильевской улице, занимая две небольшие комнаты.

В 1934—1941 годах учился в Московской средней школе № 126 Советского района. Ещё в четвёртом классе его заметил режиссёр, который подыскивал «самого смешного, пухлого мальчишку» для съёмок в фильме. Леонов был приглашён на студию, но в последний момент «то ли родители не пустили, то ли испугался, застенялся» и в картине участия не принял. В пятом классе записался в школьный драмкружок.

К началу войны (в возрасте 14 лет) окончил седьмой класс. По совету родителей устроился учеником токаря на авиазавод, на котором работал его отец. Во время войны там работала вся семья Леоновых.

Осенью 1943 года поступил в Авиационный приборостроительный техникум имени С. Орджоникидзе, участвовал в художественной самодеятельности.

На третьем курсе ушёл из техникума и поступил на драматическое отделение Московской экспериментальной театральной студии при Московской областной филармонии, которой руководил Р. В. Захаров, балетмейстер Большого театра.

В 1947 году окончил студию и был принят в Московский театр Дзержинского района.

С 1948 года выступал на сцене Московского драматического театра им. К. С. Станиславского.

С 1968 года — актёр Московского театра им. В. Маяковского.

С 1974 года — актёр Театра имени Ленинского комсомола.

Популярность приобрёл после выхода на экраны фильма «Полосатый рейс» (1961 г.).

За свою карьеру киноактёра снялся в более чем 70 фильмах.

Известны его работы по озвучиванию мультфильмов, прежде всего, роль Винни-Пуха в серии лент 1969–1972 годов.

С 1955 года был членом КПСС, также являлся членом Союза кинематографистов СССР.

Среди увлечений — футбол, болел за московское «Динамо».

Заслуженный артист РСФСР (1959 г.), народный артист РСФСР (1972 г.), народный артист СССР (1978 г.).

Награждён орденами «Знак Почёта» (1967 г.) и Ленина (1986 г.), а также медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970 г.).

Лауреат премий: Государственная премия СССР (1976 г.), премия Ленинского комсомола (1978 г.), Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1981 г.), Государственная премия Российской Федерации (1992 г.).

В 1994 году посмертно ему был присвоен приз «За вклад в развитие русского актёрского искусства» на кинофестивале «Кинотавр».

Умер 29 января 1994 года из-за отрыва тромба перед спектаклем «Поминальная молитва».

3
сентября

- 85 лет со дня рождения русского и американского писателя, журналиста, написавшего цикл новелл «Компромисс», «Чемодан», повести «Зона», «Филиал» и другие **Довлатова Сергея Донатовича (1941 – 1990 гг.)**. (при рождении Мечик, по паспорту Довлатов-Мечик).

Родился 3 сентября 1941 года в Уфе, в семье театрального режиссёра Доната Мечика и литературного корректора Норы Довлатовой. С 1944 года жил в Ленинграде.

В 1959 году поступил на филологический факультет Ленинградского университета (финский язык), но был отчислен после двух с половиной лет обучения.

С 1962 по 1965 год служил в армии, в системе охраны исправительно-трудовых лагерей на севере Коми АССР.

После демобилизации поступил на факультет журналистики, работал журналистом в заводской многотиражке, начал писать рассказы. Входил в ленинградскую группу писателей «Горожане».

В 1972–1976 годах жил в Таллине, работал корреспондентом газеты «Советская Эстония», экскурсоводом в Пушкинском заповеднике под Псковом.

В 1976 году вернулся в Ленинград, работал в журнале «Костёр». Писал прозу, но из многочисленных попыток напечататься в советских журналах ничего не вышло.

С конца 60-х Довлатов публиковался в самиздате, а в 1976 году некоторые его рассказы были опубликованы на Западе в журналах «Континент», «Время и мы», за что был исключён из Союза журналистов СССР.

В 1978 году из-за преследования властей Довлатов эмигрировал в Вену, а затем переселился в Нью-Йорк, где издавал либеральную эмигрантскую газету «Новый американец».

К середине 80-х годов добился большого читательского успеха, печатался в престижном журнале «New-Yorker». За двенадцать лет жизни в эмиграции издал двенадцать книг, которые выходили в США и Европе.

Умер 24 августа 1990 года в Нью-Йорке от сердечной недостаточности.

- 95 лет со дня рождения эстонского детского писателя и сценариста **Раннапа Яана Яановича (1931 г.)**

Родился в семье учителя начальной школы, деятеля культуры и ботаника-любителя Яана Раннапа. Мать — Линда Раннап, урождённая Херманн.

В 1950 году окончил Абыюскую среднюю школу, в 1952 году — Таллинский учительский институт, в 1956 году — Таллинский педагогический институт по специальности «учитель математики и физики».

С 1952 года работал в редакции детского журнала «Сэде», с 1955 по 1977 год — в редакции журнала «Pioneer» («Пионер»), с 1977 года — в редакции журнала «Täheke» («Звёздочка»).

В юности активно занимался спортом (прыжками в длину). В 1948–1950 годах становился чемпионом Эстонии среди юношей по прыжкам в длину и установил юношеский рекорд.

Увлекался музыкой — играл на кларнете и саксофоне.

Писал книги про природу и о школьной жизни. Популярностью пользовались его юмористические рассказы о школе, такие как «Агу Сихвка говорит правду» (1973 г.) и «Юхан Салу и его друзья» (1964 г.).

Переводился на русский, белорусский, украинский, литовский, латышский, венгерский, немецкий, английский и многие другие языки.

Получил такие награды, как Государственная премия Эстонской ССР (1972 г.), Литературная премия имени Юхана Смуула (1972 г.), Заслуженный писатель Эстонской ССР (1988 г.), Орден Белой звезды четвёртой степени (2010 г.).

Умер 1 ноября 2023 года на 93-м году жизни.

8
сентября

- 115 лет со дня рождения русского советского писателя историко-приключенческого жанра патриотической направленности, журналиста, киносценариста **Ардаматского Василия Петровича (1911 – 1989 гг.)**

Родился в городе Духовщина (ныне Смоленская область) в учительской семье. Там в середине 1920-х годов вступил в комсомол. Был бойцом ЧОНа, участвовал в коллективизации, писал заметки в качестве селькора для «Комсомольской правды» и смоленских областных газет «Рабочий путь» и «Юный товарищ».

Позднее поступил в Смоленский медицинский институт. С 1929 года начал работать в местной радиогазете.

После службы в РККА (1931—1932 гг.) переехал в Москву, связав свою жизнь с радиожурналистикой.

Особенно большое значение, по словам Ардаматского, имела для него «рижская затянувшаяся командировка» 1940 года. «Там я своими глазами, — вспоминал он впоследствии, — увидел схватку революции и контрреволюции, рождающегося социализма и капитализма. Увидел деятельность западных разведок, в частности гитлеровской, которая начала готовить свои силы в Латвии к войне буквально с первых дней установления там Советской власти в 1940 году. Видел пойманных шпионов и диверсантов, имел даже возможность присутствовать на их допросах и говорить с ними. Один из них, так и не разоблачённый, работал у меня под боком на Латвийском радио... Словом, первое касание темы борьбы разведок произошло именно там и оставило во мне глубокий след на всю жизнь».

Во время Великой Отечественной войны — военный корреспондент. Уже 25 и 27 июня 1941 года в «Правде» опубликованы его корреспонденции с фронта. Почти весь первый год войны работал военным корреспондентом Московского радио в осаждённом Ленинграде, в котором он провёл первую, самую трудную блокадную зиму 1941—1942 годов.

Говорил о себе, что он «как писатель... рождён войной, которая многих... призвала к творчеству». Он вспоминал о разговоре с Всеволодом Вишневским в Ленинграде. Вишневский подробно расспрашивал о характере работы военного корреспондента на радио, а потом сказал: «Всё это важно и нужно, но для тебя-то лично всё это в воздух... А раз ты хоть как-то можешь водить карандашом по бумаге, ты должен писать... Я говорю тебе это на полном серьёзе и с партийной ответственностью. Тебе же неслыханно повезло! Тебя послали... в Ленинград! Происходящее здесь войдет в скрижали истории человечества, и каждый человек, прикоснувшийся к подвигу Ленинграда, просто обязан перед совестью своей хоть царапку... оставить на этих скрижалях. Ничто не должно быть забыто, ни один предсмертный шаг ленинградца, ни одно его перед этим деяние для победы».

В 1967 году в журнале «Нева» был опубликован его документальный роман «Возмездие», где речь шла о провале миссии Бориса Савинкова в 1924 году. Создание романа стало возможным благодаря доступу писателя к архивам КГБ. По его сценарию был снят фильм «Крах» (1968 г.) и его ремейк «Синдикат-2» (1983 г.).

Член ВКП(б) с 1943 года.

Умер 20 февраля 1989 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

12
сентября

- 105 лет со дня рождения польского писателя-фантаста, автора многочисленных научно-фантастических произведений «Солярис», «Магелланово облако», «Возвращение со звёзд» и др. **Станислава Германа Лема** (1921 – 2006 гг.).

Родился 12 сентября 1921 года во Львове в семье врача. Изучал медицину в Львовском университете, когда началась Вторая мировая война. Во время неё Станислав работал автомехаником и сварщиком, участвовал в группе сопротивления нацистам.

В 1946 году репатриировался в Краков и продолжил изучать медицину в Ягеллонском университете. После окончания отказался сдавать выпускные экзамены, не желая становиться военным врачом, а получил лишь сертификат окончившего курс обучения.

В свободное время Станислав Лем начал писать рассказы в целях заработка дополнительных средств к существованию в тяжёлый послевоенный период. Впервые его произведения были опубликованы в 1946 году.

Первый литературный успех пришёл к Лему в 1951 году после публикации романа «Астронавты». Также ему принадлежат несколько циклов юмористической фантастики, стихотворения, научно-фантастические и психологические эссе, рассказы, повести, романы.

Лауреат премий: Премия Франца Кафки, Австрийская государственная премия по европейской литературе, Гран-при за детективную литературу (Иностранный роман, «Насморк»). Номинант премии «Итоги года» от журнала «Мир Фантастики» (Лучшая необычная книга, «Черное и белое»).

Умер Станислав Лем 27 марта 2006 года в Кракове. Причиной смерти стали сердечно-сосудистые осложнения, развившиеся на фоне тяжёлого диабета, проблем с почками и воспаления лёгких.

13
сентября

- 105 лет со дня рождения российского писателя, публициста и журналиста, учёного-физика, историка и философа, моряка и общественного деятеля

Черкашина Геннадия Александровича (1921 - 1996 гг.)

Родился 13 сентября 1936 года в Севастополе. Его отец, Александр Фёдорович Черкашин, окончил Севастопольское зенитное училище и заведовал военной кафедрой Донецкого индустриального института. Мать, Ольга Лукьяновна, работала в типографии.

Вскоре после начала Великой Отечественной войны отец погиб под Киевом. 5-летний Геннадий с матерью и братом оказался в эвакуации в Прокопьевске. Вскоре после освобождения Севастополя Черкашин с матерью и братом в мае 1944 года вернулись в город.

В 1954 году после окончания 5-й севастопольской школы поступил на физический факультет Ленинградского университета. В 1959 году окончил ЛГУ, в том же году женился на Валентине Болеславовне Лазуркиной, аспиранте биолого-почвоведческого факультета ЛГУ.

После окончания университета работал инженером, а с 1966 года — научным сотрудником в Агрофизическом институте. В 1967 году защитил кандидатскую диссертацию, стал старшим научным сотрудником, заместителем заведующего лабораторией. Однако через несколько лет ушёл из института, решив заниматься только литературой.

Писать Черкашин начал ещё в университете, публиковал свои первые рассказы в факультетской стенгазете. Первые рассказы опубликованы в 1966 году в журналах «Костер» и «Искорка». Затем одна за другой стали появляться и книги «Вкус медной проволоки», «Про Петю», «Клянусь землей и солнцем»,

«Бриг Меркурий», «Кукла», «Возвращение», «Молчание колокола», «Избранный день», «Лейтенант Шмидт», «Горькие травы Березани» и др.

С 2 декабря 1982 года по 27 апреля 1983 года участвовал в кругосветном плавании на гидрофизических судах Черноморского флота «Адмирал Владимирский» и «Фаддей Беллинсгаузен».

В 1995 году издана книга «Избранный день». Книга посвящена трагической теме ядерной войны. Книга была разослана как предостережение президентам стран, обладающих атомным оружием, а также в Хиросиму. Из Музея Хиросимы Черкашин получил письма с благодарностью.

Он известен как один из самых читаемых детских писателей, как исторический романист, публицист; многие его произведения переведены на языки народов СССР и России, на иностранные языки.

Активно принимал участие в общественной жизни Петербурга, был инициатором создания музея в Михайловском замке и других музеев.

Умер 21 июня 1996 года в Санкт-Петербурге. Похоронен по завещанию в Севастополе на кладбище Коммунаров.

15
сентября

- 136 лет со дня рождения английской писательницы, мастер

детективного жанра **Агаты Мэри Клариссы**

Кристи (1890 – 1976 гг.)

Агата Мэри Кларисса Миллер родилась 15 сентября 1890 года в приморском курортном городке Торки, Девон, в семье Фредерика (1846—1901 гг.) и Клариссы (урождённая Бомер; 1854—1926 гг.) Миллер, став третьим ребёнком после сестры Маргарет Фрери «Мадж» (в замужестве Уоттс; 1879—1950 гг.) и брата Луиса Монтана «Монти» (1880—1929 гг.).

В детстве Агата получила хорошее домашнее образование, которое, в основном, дал ей её отец, американец. Её мать, Клара, была отличным рассказчиком и не хотела учить чтению свою любимую младшую дочь до восьмилетнего возраста. Но девочка, от скуки, самостоятельно научилась читать в возрасте пяти лет, впитав в себя произведения английской детской писательницы Эдит Несбит «История искателей сокровищ» «Дети железной дороги», а также роман американской писательницы Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины». Кроме того, она придумывала для себя воображаемых друзей, играла со своими животными, посещала занятия танцами и начала писать стихи. Ещё в детстве сочинила «страшный» рассказ, который был поставлен членами семьи. Его сюжет повествует о борьбе за наследство между сёстрами: «благородной леди Мадж» и «кровожадной леди Агатой», причём при инсценировке по желанию сестры роли поменялись.

Когда Агате было около пяти—шести лет, семья в целях экономии сдала в аренду свой дом в Эшфилде и переехала на некоторое время во Францию, где от своей любимой гувернантки Мари девочка научилась беспорядочному идиоматическому французскому языку, хотя до этого, несмотря на старания сестры и двух наставниц ей этого никак не удавалось.

Во время Первой мировой войны (1914—1918 гг.) работала медсестрой в госпитале, фармацевтом.

В 1914 году вышла замуж за полковника Арчибальда Кристи, пилота британских ВВС.

В 1919 году у супругов родилась дочь.

В 1928 году брак с полковником Кристи закончился разводом, в 1930 году Агата Кристи вышла замуж за археолога Макса Мэллоуна.

В 1920 году был опубликован первый детективный роман Агаты Кристи «Таинственное преступление в Стайлсе».

В 1930 году в романе «Убийство в доме викария» появился новый персонаж — любительница частного сыска, проницательная мисс Марпл.

В числе известных романов Агаты Кристи — «Убийство Роджера Экройда», «Убийство в Восточном экспрессе», «Смерть на Ниле», «Десять негритят», а также «Багдадская встреча».

С 1958 года Кристи возглавляла английский Детективный клуб.

Она относится к числу самых известных в мире авторов детективной прозы.

Произведения Агаты Кристи стали одними из самых публикуемых за всю историю человечества, а также — самыми переводимыми (7236 переводов). Она опубликовала более 60 детективных романов, 6 психологических романов (под псевдонимом — Мэри Уэстмакотт (Вестмакотт)) и 19 сборников рассказов. В театрах Лондона были поставлены 16 её пьес.

Книги Агаты Кристи изданы тиражом свыше 4 миллиардов экземпляров и переведены на более чем 100 языков мира.

Ей также принадлежит рекорд по максимальному числу театральных постановок одного произведения. Пьеса Агаты Кристи «Мышеловка» (англ. «The Mousetrap») впервые была поставлена в 1952 году и шла в театре вплоть до 2020 года, когда она была прервана из-за пандемии коронавируса, однако позже постановки возобновились.

В 1971 году за литературные достижения Агата Кристи была удостоена ордена Британской Империи.

Писательница умерла 12 января 1976 года в возрасте 85 лет у себя дома в городе Уоллингфорде (Оксфордшир) в результате скоротечной простуды и 16 января была погребена на кладбище Святой Марии в деревне Чолси.

17
сентября

- 120 лет со дня рождения советской писательницы, автора многих детских книг и цикла исторических повестей для детей. Член Союза писателей СССР **Воронковой Любови Фёдоровны (1906 - 1976 гг.)**

Родилась 17 сентября 1906 года в Москве. Училась в городском училище, затем в Строгановском училище. После того, как семья покинула Москву и поселилась в подмосковном посёлке Коськове, учёбу пришлось оставить.

Вернувшись в Москву, Любовь Фёдоровна работала журналисткой, много ездила по стране, писала о сельских тружениках. Первые стихи были опубликованы в «Комсомольской правде». Первая книга рассказов «Шурка» вышла в 1940 году.

Затем последовали книги о войне, в том числе повесть «Девочка из города» (1943 г.). Она написала известные книжки «Маша – растеряша», «Таня

идёт в школу», «Живой фонарик», «Маленький соколик», «Внучек Ваня», повесть «Сад под облаками» и др.

После поездки по Средней Азии Любовь Фёдоровна написала книжку о жизни узбекских детей «Сад под облаками».

Последние годы жизни написала на историческую тему сразу несколько книг, посвященных глубокой истории — Александру Македонскому, царю Киру, основавшему в VI веке до новой эры персидскую державу, легендарному Фемистоклу. У книг сразу нашлись читатели. И находятся до сих пор.

Все исторические повести Любви Воронковой, кроме одной («В глуби веков»), печатались первоначально в журнале «Пионер», с иллюстрациями разных художников; повесть «Сын Зевса» имела в журнальном варианте другое название — «Юность Александра».

Первые отдельные издания трёх повестей Воронковой («Сын Зевса», «В глуби веков», «Герой Саламина») были проиллюстрированы выдающимся художником Игорем Ильинским.

Умерла 20 января 1976 года. Похоронена в Москве на Ваганьковском кладбище.

21
сентября

- 140 лет со дня рождения английского писателя – фантаста, автора известных романов «Машина времени», «Человек-невидимка», «Первые люди на луне», «Пища богов» и другие **Уэллса Герберта Джорджа (1886 – 1945 гг.)**.

Родился 21 сентября 1866 года в пригороде Лондона Бромли (графство Кент).

Получил начальное образование в классической школе в Мидхерсте (Западный Суссекс).

Был учеником торговца мануфактурой, лаборантом в аптеке, сам преподавал в школе.

В 1884–1887 годах изучал естественные науки, в том числе биологию у Томаса Хаксли.

В начале 1890-х годов Уэллс получил степень в Лондонском университете, опубликовал учебник по биологии и с 1893 года профессионально занялся журналистикой.

Вышедшие один за другим романы «Машина времени» (1895 г.), «Остров доктора Моро» (1896 г.), «Человек-невидимка» (1897 г.) и «Война миров» (1898 г.) обеспечили Уэллсу славу новатора в зарождавшемся жанре научной фантастики и антиутопии.

В книге «Ожидания» (1901 г.) Уэллс предсказал рост больших городов, экономическую глобализацию и контуры неизбежных военных конфликтов.

В 1903 году он примкнул к Фабианскому обществу британских социалистов, выступавших с позиций классового сотрудничества и отвергавших прямую политическую конфронтацию.

Уэллс жил в Лондоне и на Ривьере, часто выступал с лекциями и много путешествовал.

Был дважды женат: в 1891–1895 годах на своей кузине Изабелле Мэри Уэллс, а в 1895–1927 годах на своей бывшей ученице Эми Кэтрин («Джейн») Роббинс.

Во втором браке родились два сына: Джордж Филип (1901–1985 гг.) и Фрэнк Ричард (1905–1982 гг.).

Умер 13 августа 1946 года в Лондоне.

На протяжении 50 лет своей творческой деятельности Уэллс написал около 40 романов и несколько томов рассказов; более десятка полемических сочинений по философской проблематике и примерно столько же работ о перестройке общества, две всемирные истории, около 30 томов с политическими и социальными прогнозами, более 30 брошюр на темы о Фабианском обществе, вооружении, национализме, всеобщем мире и прочем, 3 книги для детей и автобиографию. Его произведения переведены на многие языки мира.

В 1970 году Международный астрономический союз присвоил имя Герберта Уэллса кратеру на обратной стороне Луны.

22
сентября

- 135 лет со дня рождения российского детского писателя, журналиста, участника Гражданской и Великой Отечественной войн, военного корреспондента на Западном фронте **Фраермана Рувима Исавича (1891 - 1972 гг.)**

Родился в Могилёве (Белоруссия) в бедной еврейской семье. В 1915 году окончил Могилёвское реальное училище. Учился в Харьковском технологическом институте (с 1916 г.), подрабатывал счетоводом в Бакинской городской управе, после третьего курса направлен на производственную практику на железную дорогу на Дальнем Востоке. Работал помощником кочегара, а с началом Гражданской войны рыбаком, чертёжником, учителем, в газете «Красный клич».

Участвовал в Гражданской войне на Дальнем Востоке (в партизанском отряде Якова Тряпицына). Участник Николаевского инцидента. В мае 1920 г. назначен комиссаром партизанского отряда, направленного, чтобы установить советскую власть среди тунгусов. Поход закончился в Якутске, где Фраерман был назначен редактором газеты «Ленский коммунар».

Весной 1921 г. избран делегатом на Первый сибирский съезд работников печати в Ново-Николаевске. Там Фраерман познакомился с Емельяном Ярославским, который пригласил его в свою газету «Советская Сибирь» секретарём редакции. В газете было напечатано первое стихотворение Фраермана, «Белоруссия».

В декабре 1921 г. Ярославский и Фраерман были делегированы на Первый всероссийский съезд работников печати в Москве. Уже во время съезда Ярославский, получивший высокий пост в ЦК РКП(б), познакомил Фраермана с директором РОСТА Яковом Долецким, и в результате Фраерман стал корреспондентом РОСТА сначала в Тифлисе, затем в Батуми, а в 1923 г.

отозван в Москву, где работал в статистической части и в редакции провинциальной информации РОСТА. В 1926 полгода тяжело болел, а по выздоровлении стал работать в газете «Беднота».

Член СП СССР с 1934 года.

Участник Великой Отечественной войны: боец 22-го полка 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения, военный корреспондент на Западном фронте. В январе 1942 года был тяжело ранен в бою, в мае демобилизован.

Был дружен с К. Г. Паустовским (неоднократно упоминается в его рассказах) и А. П. Гайдаром.

Р. И. Фраерман умер 27 марта 1972 года. Похоронен в Москве на Пятницком кладбище (2 уч.).

Автор повестей, преимущественно для детей: «Огнёвка» (1924 г.), «Буря» (1926 г.), «Васька-гиляк» (1929 г.), «Вторая весна» (1932 г.), «Никичен» (1933 г.), «Шпион» (1937 г.), и романа «Золотой Василёк» (1963 г.). Наиболее известное произведение — «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви», которая переведена на многие языки народов ближнего и дальнего зарубежья. По этой книге поставлен кинофильм, на Международном кинофестивале в Венеции получивший главный приз — скульптурную миниатюру «Золотой лев святого Марка» (1962 г.).

Он положил начало исследованиям творчества Гайдара своим сборником статей «Жизнь и творчество А. П. Гайдара» (1951 г.), а также книгой-очерком «Любимый писатель детей» (1964 г.). В 1966 г. вышел в свет сборник очерков и рассказов на морально-этические темы «Испытание души», адресованный подросткам.

25
сентября

- 120 лет со дня рождения советского композитора, великого создателя великих симфоний, доктора искусствоведения (1965 г.), Народного артиста СССР (1954 г.), Героя Социалистического Труда (1966 г.), лауреата Международной премии Мира (1954 г.), Государственных СССР (1941 г., 1942 г., 1946 г., 1950 г., 1952 г., 1968 г.) и Ленинской премий **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906 – 1975 гг.)**.

Родился 25 сентября 1906 года в Санкт-Петербурге. Отец — инженер-химик, мать — пианистка. В 9 лет начал обучаться игре на фортепиано у матери, затем учился у профессора Елизаветы Граденвиц.

В 1919 году поступил в Петроградскую консерваторию, где изучал композицию, фортепиано и дирижирование. В 1925 году окончил консерваторию с первой симфонией, которая принесла ему международную известность.

Написал оперу «Нос» (1928 г.), основанную на произведении Гоголя, и балет «Золотой век» (1930 г.). Опера «Леди Макбет Мценского уезда» (1934 г.) получила огромный успех, но вскоре подверглась резкой критике со стороны советских властей.

Во время Великой Отечественной войны создал знаменитую седьмую симфонию («Ленинградскую», 1941 г.), символизирующую сопротивление нацизму. Писал музыку для кинофильмов, что помогало выживать в условиях строгого контроля за искусством.

После смерти Сталина в 1953 году положение композитора несколько улучшилось. Он создал такие произведения, как тринадцатая симфония «Бабий Яр» (1962 г.), привлекавшая внимание проблемами антисемитизма.

В 1957–1974 годах — секретарь Правления Союза композиторов СССР, в 1960–1968 годах — председатель Правления Союза композиторов РСФСР.

Умер 9 августа 1975 года в Москве.

Один из крупнейших композиторов XX века, автор 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 2 опер, оперетты, 3 балетов, многочисленных произведений камерной музыки, а также музыки для кинофильмов и театральных постановок.

Октябрь



1
октября

- 235 лет со дня рождения русского писателя, написавшего замечательные книги для детей, чиновника и общественного деятеля, литературного и театрального критика, мемуариста, автора книг о рыбалке и охоте, а также собирании бабочек **Сергея Тимофеевича Аксакова** (1791 - 1859 гг.).

Родился в Уфе в небогатой дворянской семье. После гимназии учился в университете Казани, но курса не окончил и в 1807 году переехал в Петербург. Здесь он познакомился с Державиным и Шишковым, которые оказали влияние на становление молодого Аксакова.

В 1811 году переехал в Москву. Общась в литературно-театральной среде, сблизился с Глинкой, переводил для театров Шиллера, Мольера и др...

В 1816 году Аксаков женился и уехал в усадьбу Ново-Аксаково. С 1826 года постоянно выступал с литературной и театральной критикой в различных московских изданиях. С 1827 года Аксаков — цензор Московского цензурного комитета. Был уволен оттуда в 1832 году за пропуск в печать нескольких «крамольных» (прилагательное от устаревшего русского слова "крамола", что означает "заговор, мятеж") произведений.

С 1833 года он служит инспектором московского землемерного училища, а после преобразования его в 1835 году в Межевой институт становится первым его директором.

В 1834 году в альманахе «Денница» появился, без подписи, его очерк "Буран". Это - первое произведение, говорящее о настоящем Аксакове. Вслед за "Бураном" начата была "Семейная хроника". "Семейная хроника" получила свое продолжение в "Детских годах Багрова внука".

«Записки об ужении рыбы», которые были первым его широким литературным успехом. А "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии" вызвали еще более восторженные отзывы, чем "Ужение рыбы".

Он написал замечательные книги для детей «Аленький цветочек», записанный по памяти о рассказе ключницы Пелагеи, «Рассказы о родной природе».

С конца 1820-х годов дом Аксакова становится одним из центров литературной жизни Москвы. В гостях у Аксакова бывали Тургенев, Лев Толстой, Шевченко, декабрист С. Г. Волконский.

Получили известность стихи Аксакова, его басни, социально-обличительные фельетоны. Многие его произведения рассказывают о природе, охоте, рыбалке, в них проводится мысль о целительной силе природы и высоко нравственности патриархального образа жизни.

Умер Сергей Тимофеевич Аксаков в Москве 12 мая 1859 года.

**6
октября**

- 95 лет со дня рождения детского поэта, писателя, драматурга, переводчика **Романа (Роальда) Семёновича Сефа (Фаермарка) (1931 - 2009 гг.)**

Родился 6 октября 1931 года в Москве в семье партийных работников. В 1936 году родителей репрессировали: отец был расстрелян, а мать отправлена в лагерь. Мальчик остался на попечении у бабушки.

В 1946 году Романа с матерью, вернувшейся из заключения, выслали в город Малоярославец, где они прожили три года. После окончания школы перепробовал множество профессий, работал водителем автобуса Союза писателей.

В 1951 году был репрессирован, один год провёл в одиночной камере, пять лет жил на поселении в Караганде. Здесь выучил английский язык и начал заниматься стихотворным и прозаическим переводом.

В 1956 году был реабилитирован. Учился на факультете журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, но университет так и не окончил.

Член СТД СССР (1962 г.), член СП СССР (1966 г.). В его переводе опубликованы произведения У. Уитмена, американские модернисты, биография Джона Констебля, перевод мюзикла «Моя прекрасная леди» и множество других.

Широко известны стихи и пьесы Романа Сефа, написанные им для детей. Изданы 30 поэтических книг общим тиражом более десяти миллионов экземпляров, среди которых «Шагают великаны», «Речной трамвай», «Голубой метеорит», «Если не веришь», «Я сам», «Моя песенка», «Кто придумал алфавит» и другие.

- первая премия на Всесоюзном конкурсе детской книги за стихотворение «Я сделал крылья и летал» (1987 г.);

- Государственная премия РСФСР за произведения и работы для детей и юношества (1991 г.) — за книгу стихотворений «Ключ от сказки»;

- заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2003 г.).

Умер 20 февраля 2009 года, похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

8 октября

- 95 лет со дня рождения русского писателя, сценариста, публициста, драматурга, лауреата Государственной премии РСФСР 1976 г.

Юлиана Семёновича Семёнова

(Ляндрес) (1931 - 1993 гг.), написавшего «Семнадцать мгновений весны», «Приказано выжить», «Бомба для председателя» и др., лауреата Государственной премии РСФСР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Основатель журнала «Детектив и политика» и газеты «Совершенно секретно», для которой придумал название. Один из пионеров жанра «журналистские расследования» в советской периодике.

В 1953 году окончил Институт востоковедения, затем занимался в МГУ научной работой, преподавал язык пушту и одновременно учился там же на истфаке.

С 1955 года начал пробовать себя в журналистике: печатался в «Огоньке», «Правде», «Литературной газете», «Комсомольской правде», «Смене».

В 1960 году стал членом Союза писателей СССР.

В 1962–1967 годах был членом редколлегии журнала «Москва», затем работал за рубежом корреспондентом «Литературной газеты» (Франция, Испания, Германия, Куба, Япония, США, Латинская Америка).

В 1986 году Юлиан Семёнов стал президентом Международной ассоциации детективного и политического романа (МАДПР) и главным редактором издания «Детектив и политика».

В 1989 году стал создателем, редактором и автором альманаха «Совершенно секретно» и одноимённой телепередачи.

Принял активное участие в перестройке, написал ряд политически направленных, обличающих сталинизм произведений: «Репортер», «Тайна Кутузовского проспекта», «Ненаписанные романы», «Процесс-38».

В 1988 году Юлиан Семёнов, Василий Ливанов и Виталий Соломин открыли Московский экспериментальный театр «Детектив».

После внезапного инсульта, случившегося в 1990 году, Семёнов оказался прикованным к постели и вернуться к работе уже не смог.

Умер Юлиан Семёнов 15 сентября 1993 года в Мухалатке (Крым, Украина).

9 октября

- 100 лет со дня рождения советского и российского актёра театра и кино, театрального педагога. Народного артиста СССР (1983 г.). Лауреата Государственной премии СССР (1974 г.) и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1990 г.)

Евгения Александровича Евстигнеева (1926 - 1992 гг.).

Родился 9 октября 1926 года в Нижнем Новгороде. Детство провёл на окраине, которая называлась посёлком Володарского. Его отец был на двадцать

лет старше матери. Оба они были рабочими: Александр Николаевич — металлургом, Мария Ивановна — фрезеровщицей. Евгений Евстигнеев в шесть лет остался без отца, мать второй раз вышла замуж, но и отчим умер, когда Евгению было семнадцать.

В 1941 году после окончания семи классов Евгений работал электромонтёром, затем год учился в дизелестроительном техникуме. В 1943–1947 годах Евстигнеев работал слесарем на заводе «Красная Этна» в Горьком. Занимался в самодеятельности, играл джаз.

В 1946 году был зачислен на первый курс Горьковского театрального училища (ныне Нижегородское театральное училище имени Е. А. Евстигнеева). Окончив его в 1951 году, был распределён во Владимирский областной драматический театр имени А. Луначарского.

В 1954 году поступил в Школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР имени М. Горького в Москве, сразу на третий курс. В 1956 году окончил Школу-студию МХАТ (курс П. В. Массальского) и был принят во МХАТ.

С 1957 года — актёр театра «Современник». Первую свою значительную роль в театре сыграл в 1960 году в спектакле «Голый король» по пьесе Е. Л. Шварца.

В 1964 году сыграл роль Дынина в дебютном фильме режиссёра Э. Г. Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён».

В 1971 году вслед за О. Н. Ефремовым перешёл в труппу МХАТа. Первой его ролью на новой сцене стал Володя в спектакле «Валентин и Валентина» по пьесе М. М. Рощина.

В 1988 году сыграл роль профессора Преображенского в двухсерийном телефильме «Собачье сердце».

На рубеже 1990-х годов сыграл в Театре Антона Чехова, Фирса в «Вишнёвом саде», в 1991 году — в АРТели АРТистов Сергея Юрского — Глова в спектакле «Игроки-XXI».

В 1977 году Евгений Александрович стал профессором Школы-студии МХАТ, где преподавал до 1985 года. Также он вёл курс актёрского мастерства на Высших курсах сценаристов и режиссёров.

Актёр умер 4 марта 1992 года в Лондоне, куда отправился делать операцию на сердце: Евстигнеев перенёс несколько инфарктов, один из них случился после смерти второй жены.

10
октября

- 165 лет со дня рождения норвежского полярного исследователя, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии (1922 г.), учёного - доктора зоологии, основателя новой науки - физической океанографии, политического и общественного деятеля, гуманиста, филантропа, лауреата Нобелевской премии мира за 1922 год
Фритъофа Нансена (1861 - 1930 гг.).

В молодости стал известен как спортсмен-лыжник и конькобежец, в 17 лет — чемпион Норвегии по лыжным гонкам, а затем и чемпион мира по бегу на коньках.

В 1882 году Нансен нанялся работать на зверобойную шхуну «Викинг» и впервые вышел в Северный Ледовитый океан. Во время плавания

изучал арктические льды и на основе полученных образцов доказал, что почва была принесена к Шпицбергену от берегов Сибири.

В 1888 году Нансен вместе с товарищами высадился на побережье Гренландии и, впервые пройдя остров с востока на запад на лыжах, установил факт сплошного оледенения его внутренних районов.

В 1890 году выдвинул проект достижения Северного полюса на судне, дрейфующем вместе со льдами. 21 июля 1893 года на специально построенном судне «Фрам» начал дрейф к северо-западу от Новосибирских островов и закончил его 13 августа 1896 года у острова Шпицберген.

В 1900 году Нансен совершил экспедицию на Шпицберген, а в 1913 году плавал на пароходе к устью Лены и совершил поездку по Транссибирской железной дороге.

В 1905 году Нансен выступил за расторжение унии (соглашений) Норвегии и Швеции, после чего на долгие годы основным его занятием стала политика.

В 1906–1908 годах Нансен был назначен послом Норвегии в Великобритании. В конце Первой мировой войны был представителем Норвегии в США, а в 1920–1922 годах — верховным комиссаром Лиги Наций по делам репатриации военнопленных из России.

В 1921 году по поручению Международного Красного креста создал комитет «Помощь Нансена» для спасения голодающих Поволжья.

В 1922 году был удостоен Нобелевской премии мира за свою работу по репатриации и натурализации лиц, перемещённых в результате Первой мировой войны, и урегулированию связанных с этим конфликтов.

Именем Нансена названы географические и астрономические объекты, в том числе кратер на Северном полюсе Луны.

Нансен основал новую науку — физическую океанографию.

Он удостоен наград многих стран, в том числе России.

Его именем названы географические и астрономические объекты, в том числе кратер на Северном полюсе Луны.

17
октября

- 95 лет со дня рождения русского писателя **Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931 - 2008 гг.).**

Во время Великой Отечественной войны остался сиротой, воспитывался в детских домах. В 1945 году работал на консервном заводе в станции Ассиновской, во второй половине 1940-х годов — на аэродроме в Жуковском.

В 1952 году окончил вечернее отделение Московского авиационного техникума им. Н. Н. Годовикова, после чего прошёл службу в Советской армии.

В студенческие годы опубликовал ряд стихотворений в периодической печати. В 1959 году дебютировал как прозаик, разместив в литературно-художественном журнале «Юность» цикл рассказов «Трудное детство».

В конце 1950-х — начале 1960-х годов работал в бригаде бетонщиков на строительстве Братской ГЭС, был местным собкором «Литературной газеты».

В 1961 году был принят в Союз писателей СССР. С 1963 по 1966 год входил в редколлегию московского литературно-художественного журнала «Молодая гвардия».

Известность Анатолию Приставкину принесла опубликованная в 1987 году повесть «Ночевала тучка золотая...», затрагивающая тему депортации чеченского народа в 1944 году.

В дальнейшем писатель опубликовал такие произведения, как «Кукушата, или Жалобная песнь для успокоения сердца» (1989 г.) и роман «Рязанка» (1991 г.), роман-расследование на криминальную тематику «Долина смертной тени» (2002 г.), сборник сказок и рассказов «Летающая тетушка» (2007 г.) и другие.

С 2001 по 2008 год был советником президента РФ по вопросам помилования.

Анатолий Приставкин был отмечен благодарностью президента РФ (2002 г.), лауреат Государственной премии СССР в области литературы, искусства и архитектуры (1988 г.).

Сочинения писателя переведены на несколько десятков иностранных языков.

Анатолий Приставкин был дважды женат, в первом браке родились двое детей — Иван и Дарья, во втором — дочь Мария.

Умер 11 июля 2008 года в Москве, похоронен на Троекуровском кладбище.

21
октября

- 130 лет со дня рождения российского драматурга, писателя, киносценариста **Евгения Львовича Шварца** (1896 - 1958 гг.).

В 1924 году вышло первое детское произведение Шварца - «Рассказ старой балалайки», опубликованное в июльском номере детского альманаха «Воробей». С 1925 года Шварц стал постоянным сотрудником детских журналов «Ёж» и «Чиж», а первый его рассказ вышел отдельной книжкой.

Позже были другие книги для детей: «Война Петрушки и Стёпки-растрёпки», «Лагерь», «Шарики», «Два брата» (сказка), «Новые приключения кота в сапогах», «Первоклассница», «Приключения Шуры и Маруси», «Рассеянный волшебник» и др.

Шварц работает много и плодотворно: сочиняет повести, рассказы, стихи, пьесы для детей и для взрослых, смешные подписи к рисункам в журналах «Ёж» и «Чиж», сатирические обозрения, либретто для балетов, репризы для цирка, кукольные пьесы для театра кукол Сергея Образцова, киносценарии.

В 1940 году он написал пьесу «Тень», которая была запрещена сразу после премьеры.

После войны он снова начал вести дневники, в которых наряду с заметками для пьес и событиями дня начинают появляться воспоминания. Из этих записей составила «Телефонная книга»: почти 200 портретов современников, созданных на основе воспоминаний.

По сценариям Шварца снят фильм «Золушка», с Яниной Жеймо, Фаиной Раневской, Эрастом Гариным, фильм режиссёра Григория Козинцева «Дон Кихот» и др.

В последний период жизни Шварц написал ещё несколько пьес, среди них «Обыкновенное чудо».

22
октября

- **215 лет** со дня рождения венгерского композитора, пианиста, виртуоза фортепианной игры педагога, дирижёра, публициста, крупного представителя музыкального романтизма **Ференца Листа** (1811 - 1886 гг.).

Родился 22 октября 1811 года в Венгрии, в городке Доборьян. Отец с ранних лет стал обучать сына музыке. В возрасте 8 лет впервые выступил в публичном концерте. С 1821 года Ференц переехал в Вену, где брал уроки игры на фортепиано у известного педагога Карла Черни.

В 1823–1835 годах жил и концертировал в Париже, где также развернулась его педагогическая и композиторская деятельность. Здесь музыкант познакомился и сблизился с Г. Берлиозом, Ф. Шопеном, Ж. Санд, другими виднейшими деятелями искусства и литературы.

В 1835–1839 годах Лист путешествовал по Швейцарии и Италии и в этот период довёл своё мастерство пианиста до совершенства.

До 1848 года Лист гастролировал по всей Европе, но затем он оставил концертную деятельность и поселился в Веймаре, приняв должность придворного капельмейстера.

В своём композиторском творчестве Лист выдвигал идею синтеза нескольких искусств, прежде всего музыки и поэзии. Основной его принцип — программность (музыка сочиняется на определённый сюжет или образ).

В 1860 году Лист переселился в Рим, где спустя несколько лет принял малый постриг в аколиты. Последние годы жизни музыкант и композитор посвятил себя педагогике, оказывал покровительство молодым талантливым музыкантам. Лист был одним из величайших пианистов XIX века. До сих пор его виртуозность остаётся ориентиром для современных пианистов, а произведения - вершинами фортепианной виртуозности.

Среди литературных работ - книга о Шопене, книга о музыке венгерских цыган, а также множество статей, посвящённых актуальным и глобальным вопросам.

Скончался Ференц Лист 31 июля 1886 года, незадолго до этого успев дать свой последний концерт.

- 100 лет со дня рождения актёра театра и кино

Спартак Васильевича Мишулина (1926 - 2005 гг.)

С ранних лет был увлечён театром и мечтал стать артистом. В 1941 году поступил в артспецшколу в Анжеро-Судженске, но после учёбы был осуждён за кражу и отсидел три года.

После освобождения работал художественным руководителем агитбригады в домах культуры деревень Брусово и Удомля Тверской области. В начале 1950-х годов поступил во вспомогательный состав Калининского драматического театра.

В 1960 году, после гастролей Калининского театра в Москве, был приглашён сразу в три столичных театра — Ленком, ЦАТСа и Сатиры. Выбрал Московский академический театр сатиры, где работал до последних дней.

Широкую известность актёру принесли в 1966 году первые выпуски юмористической телепередачи «Кабачок „13 стульев“», в которой он исполнял роль пана директора на протяжении последующих четырнадцати лет (1966–1980 гг.).

Популярность актёра возросла после исполнения ролей Саида в фильме Владимира Мотыля «Белое солнце пустыни» (1970 г.) и Тараканова в фильме Владимира Бычкова «Достояние республики» (1971 г.).

В 1981 году Мишулину было присвоено звание Народный артист РСФСР. Он был лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и искусства 1997 года, награждён орденом Почёта (1996 г.) и орденом Дружбы (2002 г.).

Спартак Мишулин был женат, у него была дочь Карина.

Актёр скончался 17 июля 2005 года в Москве.

24
октября

- 115 лет со дня рождения советского эстрадного артиста,

сатирика, Народного артиста СССР (1968 г.), Героя Социалистического Труда (1981 г.), лауреата Ленинской премии (1980 г.) **Аркадия**

Исааковича Райкина (1911 - 1987 гг.).

Родился в Риге, в еврейской семье портового бракёра строительного леса. В 1922 году семья переехала в Петроград (ныне Санкт-Петербург). В 1929 году Райкин работал лаборантом на Охтенском химическом заводе.

В 1930 году поступил в Ленинградский театральный техникум, который окончил в 1935 году. После окончания техникума Райкин по распределению стал артистом Ленинградского ТРАМа — Театра рабочей молодёжи.

В ноябре 1939 года стал лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса артистов эстрады, выступив с номерами «Чаплин» и «Мишка». В том же году вместе с группой артистов Райкин основал Ленинградский театр эстрады и миниатюр, где с 1942 года был художественным руководителем.

Во время Великой Отечественной войны вместе с труппой театра давал концерты на фронте. В 1948 году Ленинградский театр миниатюр под руководством Аркадия Райкина официально выделился из Ленинградского Государственного театра эстрады и миниатюр.

Проявил себя Райкин не только как актёр, но и как постановщик и сценарист. Один из известных и успешных его телеспектаклей — «Люди и манекены» (1974–1975 гг.).

В 1957 году Аркадию Райкину было присвоено звание Народный артист РСФСР, а в 1968 году — Народный артист СССР. Также он был награждён многими наградами и премиями.

Аркадий Исаакович Райкин умер 17 декабря 1987 года в Москве.

25 октября

- 145 лет со дня рождения испанского и французского художника, скульптора, графика, театрального художника, керамиста и дизайнера, лауреата Международной премии Мира (1950 г.) и Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

(1962 г.) **Пабло Пикассо (1881 - 1973 гг.).**

(Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сиприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и Пикассо) его полное имя.

Родился 25 октября 1881 года в Малаге (Испания). Отец был преподавателем живописи. Уже в 7 лет Пабло помогал отцу писать полотна, а с 13 лет стал брать на себя основную работу.

В 1894 году Пабло поступил в Академию художеств в Барселону. Проучившись 3 года, он меняет Барселону на Мадрид. Там, в академии «Сан Фернандо», в течение полугода он изучал технику таких художников как Франсиско Гойя и Эль Греко. Он так и не смог окончить обучение, виной чему стал своенравный характер. Бросив академию, юноша отправляется путешествовать по миру и писать картины.

Ещё в академии Пабло написал свои ранние работы — «Первое причастие» и «Автопортрет». В 1901 году его лучший друг Карлес сводит счёты с жизнью из-за безответной любви и в память о нём Пикассо пишет картины, такие как «Трагедия», «Свидание» и другие.

В 1904 году художник переезжает в Париж, что даёт толчок его «Розовому периоду». Теперь его творчество, представленное картинами «Актёр» и «Семейство комедиантов», наполнено радостью к жизни и яркими красками.

В 1949 году Пабло Пикассо создал знаменитого «Голубя мира».

В 80 лет Пикассо женится на Жаклин Рок, которая стала его последней музой и ухаживала за ним вплоть до самой смерти.

Умер Пабло Пикассо 8 апреля 1973 года в Мужене (Франция) на своей вилле Нотр-Дам-де-Ви, в возрасте 91 года.

- 120 лет со дня рождения российской писательницы, журналистки и публицистки, многолетней сотрудницы газеты «Известия»

Тэсс Татьяны Николаевны (Сосюры) (1906 - 1983 гг.).

Родилась 25 октября 1906 года в Одессе. Окончила Одесскую консерваторию по классу рояля. Участвовала в литературном кружке «Потоки Октября».

Переехала в Москву, где по совету Михаила Кольцова занялась журналистикой. Дружила с Р. Карменом и И. Бабелем.

Почти 50 лет (с 1934 по 1983 гг.) работала специальным корреспондентом газеты «Известия», её называли «самой читаемой журналисткой газеты». Статьи и книги подписывала псевдонимом «ТЭСС» (все буквы прописные).

Дружила с Р. Карменом и И. Бабелем. Автор очерков, рассказов, документальных книг и повестей. Главной темой её творчества были проблемы воспитания.

Наиболее известная её книга «Американки», посвящённая поездке журналистки в США.

Она издала большое количество книг. Среди них такие известные как «Мать живых», «Ночная съёмка», «Хранители времени», «Путешествие без спутников», «В редакцию обратился человек», «Близко к сердцу», «Друзья моей души», «Голубая ель» («Памятник подлецу»), рассказ «Портрет матери» и др.

По книге «Мать живых» поставлен спектакль, по мотивам одноименного очерка Татьяны ТЭСС в 1980 году создан фильм «Свет в окне».

Заслуги в области журналистики была отмечена наградами: Орденом Ленина, Орденом Трудового Красного Знамени, Орденом Дружбы народов. Является Лауреатом премии Союза журналистов СССР.

- 100 лет со дня рождения советской и российской камерной и оперной певицы (сопрано), актрисы, театрального режиссёра, музыкального педагога **Галины Петровны Вишневской** (1926 - 2012 гг.).

Родилась 25 октября 1926 года в Ленинграде, но почти всё детство провела в Кронштадте, в семье Павла Андреевича Иванова и Зинаиды Антоновны Ивановой.

Отец был репрессирован перед войной. Пережила блокаду Ленинграда, в возрасте шестнадцати лет служила в частях ПВО. Одновременно участвовала в концертах: пела в сопровождении джаз-оркестра на кораблях, кронштадтских фортах, в землянках.

В 18 лет поступила в Ленинградский областной театр оперетты, вскоре стала исполнять сольные партии.

Работала в Большом театре, исполнила более 30 партий.

Пела на всех крупнейших сценах мира (Ковент Гарден, Метрополитен опера, Гранд Опера, Ла Скала, Мюнхенская Опера и др.).

В 1982 году оставила профессиональную оперную сцену и занялась преподаванием.

Выступала как драматическая актриса, записывала пластинки, проводила мастер-классы, написала автобиографическую книгу «Галина», которая была издана на многих европейских языках.

В 1990 году вернулась в Россию, стала почётным профессором Московской консерватории, вышла на сцену МХАТа в качестве драматической актрисы.

Снялась в главных ролях в фильмах «Провинциальный бенефис» и «Александра».

Была награждена орденом Ленина, орденом «За заслуги перед Отечеством» II и III степени и французского ордена Почетного легиона, почётным доктором ряда университетов, лауреатом различных премий.

11 декабря 2012 года скончалась в Москве. Церемония прощания проходила 13 декабря 2012 года в Центре оперного пения, носящего её имя, панихида — 14 декабря 2012 года в Храме Христа Спасителя. Похоронена на Новодевичьем кладбище Москвы рядом с мужем, Мстиславом Ростроповичем.

26 октября

- 50 лет со дня рождения российской писательницы, автора произведений для детей и юношества **Каретниковой Екатерины Алексеевны (1976 г.).**

Родилась 26 октября 1976 года в Ленинграде.

В 13 лет начала писать стихи, стала одним из лауреатов литературной премии для детей «Для тех, кто не любит читать». В 15 лет по результатам конкурса была приглашена в ЛИТО «Муха под Луной», организованное при Петербургском Доме писателя.

В 2000 году окончила Санкт-Петербургский Институт Машиностроения, восемь лет проработала инженером-конструктором. Два года — на мебельном производстве конструктором-технологом.

В 2008 году начала писать прозу. Сначала коротенькие рассказы для взрослых и сказки. Потом повести для детей. Рассказы печатались в журналах «Венский литератор», «Млечный путь», «Разноцвет», «Слон».

В 2010 году начала писать прозу для детей. Рассказы публиковались в журналах «Костёр» и «Урал». В 2011 году в Издательском Доме «ФОМА» (Москва) вышла первая книга «Зимняя сказка». Повесть «Когда исчезает страх» вошла в лонг-лист литературного конкурса «Книгуру».

Затем книги выходили в издательствах «Букмастер» (Минск) и «Аквилегия-М» (Москва). В 2012 году была участницей XII форума молодых писателей России в Липках и IV фестиваля «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗа»».

Лауреат Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина, финалист конкурса на лучшее художественное произведение для подростков имени Сергея Михалкова, финалист Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

Обладатель диплома журнала «Костёр» за лучший литературный дебют 2012 года, автор десяти книг для детей. С 2014 года — член Союза Писателей Санкт-Петербурга.

В 2011 году Екатерина Каретникова стала лауреатом Международного литературного детского конкурса имени В. П. Крапивина за повесть «Июньские приключения».

А в 2013 году её книга «Штурман пятого моря» стала финалистом конкурса «Книгуру». Также её перу при надлежат книги для детей «Город семи ветров», «100 монет из плюшевой головы», «Волшебные туфли», «Гость из Белого камня», «Кто живёт за стеной?» и др.

28
октября

- 90 лет со дня рождения советского, украинского и
русского театрального режиссёра, и педагога **Романа**
Григорьевича Виктюка (1936 г.)

В 1956 году окончил Государственный институт театрального искусства (ГИТИС, ныне РАТИ) в Москве. Работал в театрах Львова, Калининграда, Таллина, Вильнюса, Минска, Киева, Москвы. В середине 1970-х годов начал ставить спектакли в Москве.

В середине 1980-х годов на сцене Театра Моссовета поставил пьесу Леонида Зорина «Царская охота». Громкую славу снискал благодаря «Служанкам» Жана Жене, поставленным на сцене «Сатирикона» в 1988 году.

С 1991 года — художественный руководитель и режиссёр организованного им частного театра (Театр Романа Виктюка), который в 1996 году получил статус государственного.

Режиссёр ряда телеспектаклей на Центральном телевидении («Игроки», 1978 г., «История кавалера де Грие и Манон Леско», 1980 г., «Девочка, где ты живёшь?», 1982 г.).

Профессор Российской академии театрального искусства (ГИТИС). Заслуженный деятель искусств РФ (2003 г.), Народный артист Украины (2006 г.), Народный артист Российской Федерации (2009 г.).

Похоронен 23 ноября 2020 года в семейном склепе на Лычаковском кладбище Львова, Украина.

31
октября

- 215 лет со дня открытия **Царскосельского**
лицея (1811г.)

Императорский Царскосельский лицей — закрытое учебно-воспитательное заведение для детей российских потомственных дворян, основанное в 10-31-1811 по указу императора Александра I.

Первоначально располагался в окрестностях Петербурга, в Царском Селе (ныне город Пушкин). Здание лицея представляло собой перестроенный для нужд образовательного учреждения флигель Екатерининского дворца.

Среди выпускников лицея — выдающиеся дипломаты, учёные, литераторы, включая Александра Пушкина.

Ноябрь



2
ноября

- **120 лет** со дня рождения русского философа, писателя, написавшего основной труд своей жизни «Розу мира» **Даниила Леонидовича Андреева** (1906 - 1959 гг.).

Начал писать стихи и прозу с детства. Первое стихотворение «Сад» появилось весной 1915 года, в этом же году созданы первые рассказы «Путешествие насекомых» и «Жизнь допотопных животных» (не сохранились).

В 1917–1923 годах учился в Московской гимназии Е. А. Репман, а затем продолжил учёбу в Высшем Литературно-художественном институте им. Брюсова.

В 1926 году Андреев вступил в Союз поэтов.

В 1930-е он работал над романом «Странники ночи», который был уничтожен органами госбезопасности после ареста автора, и поэмой «Песнь о Монсальвате» (не закончена).

В годы Великой Отечественной войны работал над поэмами «Янтари» (1942 г.) и «Германцы» (не завершена), закончил цикл стихотворений «Катакомбы» (1928–1941 гг.).

В октябре 1942 года Андреева призвали в армию. Он вошёл в блокадный Ленинград в составе 196-й Краснознаменной стрелковой дивизии по льду Ладожского озера в январе 1943 года.

25 июня 1945 года признан инвалидом Великой Отечественной войны 2-й группы.

После войны вернулся в Москву, работал художником-оформителем в Московском музее связи.

4 ноября 1945 года зарегистрирован брак Андреева с Аллой Ивашевой-Мусатовой, с которой они познакомились в начале марта 1937 года.

21 апреля 1947 года был арестован органами госбезопасности по обвинению в антисоветской агитации, создании антисоветской группы и подготовке покушения на Сталина.

В тюрьме написал «Железную мистерию», черновики «Русских богов» и «Роза Мира».

В конце 1940-х годов в заключении участвовал в создании иронического биографического словаря «Новейший Плутарх». В заключение Андреев написал поэмы (вошли в «поэтический ансамбль» «Русские боги», 1989 г.) и черновики трактата «Роза Мира» - главного произведения своей жизни. В этих произведениях Андреев зафиксировал свой опыт мистического созерцания «миров просветления» и «миров возмездия» и метаисторического познания Вселенной. В числе наиболее значительных произведений также - поэтическая драма «Железная мистерия» (опубликована в 1990 г.).

В 1954 году в результате пересмотра дела срок заключения был сокращён до 10 лет.

3
ноября

В апреле 1957 года Даниил Андреев был освобождён, будучи уже тяжело больным вследствие перенесённого в тюрьме инфаркта.

Умер Даниил Леонидович Андреев 30 марта 1959 года в Москве, оставив религиозно-философский и метаисторический трактат «Роза Мира», а также ряд стихотворений и поэм.

- 115 лет со дня рождения уральского писателя, сценариста научно-популярных фильмов, журналиста, инженер-механика, геодезиста, члена Союза писателей СССР **Рябинина Бориса Степановича (1911 - 1990 гг.).**

После окончания средней школы в 1927 году пробовал поступить в Ленинградский институт, но не был принят из-за юного возраста — 15 лет.

Окончил Пермский землеустроительный техникум в 1930 году по специальности геодезиста.

В мае 1935 году получил вторую специальность — инженер-механик.

В мае — октябре 1935 года работал журналистом в редакции журнала «Уральский следопыт».

В октябре 1935 года — сентябре 1939 года работал собственным фотокорреспондентом газеты «Известия» по Уралу.

С 1939 года — член Союза писателей, избирался членом правления Свердловской областной организации Союза писателей.

Участник Великой Отечественной войны, был на фронте четыре месяца, будучи прикомандированным в качестве корреспондента к политотделу Свердловской гвардейской танковой бригады Уральского добровольческого корпуса.

Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями, в том числе «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

После войны — на творческой работе, руководил группой очеркистов литературной группы отделения журналистики УрГУ (1959 г.).

Общественный деятель — член президиума Федерации служебного собаководства СССР, председатель Свердловской Федерации спортивной прессы, радио и телевидения, член бюро Московской и Киевской секции охраны природы, член Центрального совета Всероссийского общества охраны природы.

Автор более ста книг об Урале, главная тема творчества — защита природы, любви к живому (в основном к собакам).

Первая книга «Каменные загадки» вышла в 1935 году. Вторая книга «Мои друзья», вышедшая в 1937 году, посвящалась друзьям человека — собакам.

С тех пор они стали его любимыми литературными героями. Собакам посвящены книги и сборники «Рассказы о потерянном друге», «По следу», «Животные в нашем доме» (Рябинин — составитель). В 1959 году в Перми вышла книга для собаководов «Вы и ваш друг Рэкс» — подробное руководство для тех, кто хочет завести собаку и воспитать из неё верного и преданного друга.

Лауреат премии «Литературной газеты», «Советской России», журнала «Здоровье».

Лауреат премии Госкомиздата РСФСР за книгу «Земле-кормилице» (1984 г.).

Награждён знаком «За охрану природы России».

В 2001 году имя писателя присвоено Центральной детской библиотеке г. Кунгура Пермской области.

4
ноября

- 70 лет со дня рождения советского рок-музыканта-мультиинструменталиста, певца, автора песен, поэта, композитора и киноактёра **Игоря Владимировича Талькова** (1956 - 1991 гг.)

Музыкой Тальков начал увлекаться с раннего детства. Учился в местной музыкальной школе по классу баяна, также освоил игру на гитаре, скрипке, барабанах и фортепиано. В выпускных классах возглавил школьный хор. В 1973 году Игорь пишет свою первую композицию «Мне немного жаль».

После окончания школы делает неудачную попытку поступить в театральное училище в Москве, потом начинает учиться в Тульском пединституте, затем в институте культуры в Ленинграде, но бросает оба.

До появления на большой сцене Тальков выступает с несколькими ансамблями: «Былое и думы», «Фанты», «Звёздочка». После армии подрабатывает вокалистом на черноморских курортах. С 1976 года музыкант начинает ездить по гастролям с группой «Апрель». Затем играл и пел в составе «Калейдоскопа» и «Электроклуба», а после, в 1987 году, организовал свою группу «Спасательный круг».

Широкую известность получил после исполнения песни Давида Тухманова на слова Леонида Фадеева «Чистые пруды», прозвучавшей на фестивале «Песня года» в 1987 году. Автор и композитор таких известных песен как «Летний дождь», «Бывший подьесаул», «Память», «Родина моя», «Россия» и «Я вернусь».

6 октября 1991 года Игорь Тальков был убит во дворце спорта «Юбилейный» в Санкт-Петербурге при невыясненных обстоятельствах. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.

7
ноября

- 140 лет со дня рождения русского писателя, публициста, автора очерков на исторические темы, философа и химика, автора романов «Начало конца», «Живи как хочешь», «Самоубийство» и др. **Марка Александровича Алданова (Ландау)** (1886 - 1957 гг.).

Родился 7 ноября 1886 года в Киеве в семье богатого сахарозаводчика. В восемнадцать лет, окончив классическую гимназию,

свободно владел немецким, французским, английским языками, знал латинский и древнегреческий.

В Киевском университете в 1910 году одновременно закончил два факультета: правовой и физико-математический (по отделению химии).

В 1915 году издал первый том критико-литературного сочинения «Толстой и Роллан». Второй том пропал, поэтому первый был переработан и переиздан под названием «Загадка Толстого».

Октябрьскую революцию Алданов не принял. Его публицистическая работа «Армагеддон», опубликованная в 1918 году, была воспринята как крамола и изъята.

В марте 1919 года Алданов эмигрировал во Францию. В Париже пытался наладить издательское дело, но безуспешно.

В 1922–1924 годах жил в Берлине, затем вновь — в Париже. Сотрудничал в газетах «Последние новости» и «Дни», печатался в различных журналах.

После оккупации Франции фашистами Алданов уехал в США. В Нью-Йорке принимал активное участие в организации «Нового журнала».

Алданов знаменит своими историческими романами, о французской революции: «Девятое термидора», «Чёртов мост», «Заговор» (серия «Мыслитель»). Русской революции посвящена трилогия «Ключ», «Бегство», «Пещера».

Алданов был лично знаком почти со всеми известными деятелями культуры русской эмиграции, был дружен с С. Рахманиновым, долгие годы переписывался с Буниным.

Автор романов повестей: «Начало конца», «Живи как хочешь», «Самоубийство», «Десятая симфония», «Бельведерский торс», «Пуншевая водка: Сказка о всех пяти счастьях», «Могила воина: Сказка о мудрости», «Начало конца», «Истоки» (Исторический роман об эпохе Александра Второго и народовольцах), «Бред», «Линия Брунгильды» (пьеса) и др.

С 1987 года произведения Алданова активно издаются в СССР и в России.

В начале 2006 года «Новый журнал» учредил Литературную премию им. Марка Алданова, присуждаемую за лучшую повесть года, которая написана русскоязычным писателем, живущим за пределами Российской Федерации.

Был тринадцать раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Умер 25 февраля 1957 года в Ницце.

- 135 лет со дня рождения советского писателя-прозаика, революционера, военного и политического деятеля **Дмитрия Андреевича Фурманова (1891 - 1926 гг.)**.

Литературный дебют Дмитрия Фурманова состоялся в 1912 году, когда стихотворение, посвящённое его учителю, было опубликовано в газете «Ивановский листок». После переезда в Москву поступил в юридический университет, но вскоре перевёлся на филологический факультет.

Принял участие в Первой мировой войне в качестве брата милосердия Российского общества красного креста, в чине прапорщика. После демобилизации Фурманов вернулся в Иваново-Вознесенск. Вначале он присоединился к эсерам, затем основал группу максималистов. Кроме того, он был членом Совета рабочих депутатов.

В 1921 году Фурманов начал работать в политуправлении реввоенсовета, занимаясь литературным отделом. Спустя некоторое время он возглавил журнал «Военная наука и революция». Первая повесть писателя «Красный десант» вышла в 1921 году.

Своё главное произведение «Чапаев» писатель завершил в 1923 году. Источником для написания романа стали записи из дневников, сделанные во время событий, связанных с Чапаевской дивизией.

В 1924–1925 годах — секретарь Московской ассоциации пролетарских писателей (МАПП). Третье и последнее крупное произведение писателя «Мятеж» появилось в 1925 году. В 1934 году по материалам этой книги режиссёры братья Васильевы поставили одноимённый фильм, завоевавший в СССР огромную популярность.

Дмитрий Фурманов скончался в 1926 году от пневмонии, получив осложнение после простуды. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

- 125 лет со дня рождения советской актрисы театра и кино, артистки эстрады, народной артистки РСФСР **Рины (Екатерины) Васильевны Зелёной (1901 - 1991 гг.)**

Родилась 7 ноября 1902 года в Ташкенте. В 1919 году окончила Московское театральное училище. Начинала на эстраде в качестве профессиональной певицы, но затем полностью посвятила себя театральной карьере.

Работала в театрах: «Балаганчик» (Петроград), «Крот» (Одесса), кабаре «Нерыдай». В 1924–1928 годах — актриса Московского театра Сатиры, с 1928 года — Театра обзрений при Доме печати (впоследствии — Театр эстрады и миниатюр).

В 1930-х годах выступала на эстраде с рассказами о детях, работала на радио. В её репертуаре были стихи Владимира Маяковского, Агнии Барто, Самуила Маршака, Сергея Михалкова.

В кино — с 1931 года, первая роль — девушка из шайки Жигана в фильме Николая Экка «Путевка в жизнь». Наибольшую известность как актрисе кино ей принесли роли Черепахи Тортилы в «Приключениях Буратино» и миссис Хадсон в «Приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Во время Второй мировой войны выступала с фронтовой концертной бригадой Аркадия Райкина. Осенью 1945 года побывала в Берлине и даже расписалась на рейхстаге.

Была замужем за архитектором Константином Топуридзе, вместе они прожили 40 лет. Своих детей у Зелёной не было, она воспитала двух сыновей Топуридзе.

В 1981 году написала автобиографическую книгу «Разрозненные страницы». Умерла 1 апреля 1991 года в Москве.

- 205 лет со дня рождения русского писателя, непревзойдённого мастера психоанализа, автора романов «Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и др. **Фёдора Михайловича Достоевского (1821 - 1881 гг.).**

Член-корреспондент Петербургской академии наук с 1877 года. Выступал в качестве новатора в русле традиций русского реализма, что не получило должной оценки современников при жизни писателя.

После смерти Достоевский был признан классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения, считается первым представителем персонализма в России. Творчество русского писателя оказало воздействие на мировую литературу, в частности, на творчество ряда лауреатов Нобелевской премии по литературе.

Сочинения первого периода творчества Достоевского принадлежали различным жанрам: юмористического рассказа - «Роман в девяти письмах», физиологического очерка - фельетоны «Петербургской летописи», рассказа - «Господин Прохарчин», «Ползунков», «Честный вор», трагикомического рассказа - «Чужая жена» и «Ревнивый муж» опубликованы как два отдельных рассказа в 1848 году, а для издания первого двухтомного собрания сочинений 1860 года были объединены под названием «Чужая жена и муж под кроватью», святочного рассказа - «Ёлка и свадьба», повести «Хозяйка», «Слабое сердце», «Белые ночи», эпистолярный роман «Бедные люди»; «Неточка Незванова». Лучшим произведением этого периода признан роман «Бедные люди».

Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы» включены в список 100 лучших книг Норвежского книжного клуба 2002 года. Многие известные произведения Достоевского многократно экранизировались и инсценировались в театре, ставились балетные и оперные постановки.

- 125 лет со дня рождения русского художника, детского писателя, автора детских произведений «Медведь-рыбак», «Кто как живёт», «Про белок, зайчат и весёлых медвежат» и др. **Евгения Ивановича Чарушина (1901 - 1965 гг.).**

Первой книгой, иллюстрированной Чарушиным, был рассказ В. В. Бианки «Мурзук». Иллюстрировал собственные книги: «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья», «Про Томку» и произведения других авторов («Детки в клетке» С. Я. Маршака, изд. в 1935 г.) для детей младшего возраста.

До войны создал около двух десятков книг: «Птенцы», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли - птичий рай», «Животные жарких стран», продолжая также иллюстрировать других авторов - С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, В. В. Бианки.

Написал рассказы: «Что за зверь?», «Страшный рассказ», «Удивительный почтальон», «Яша», «Верный Трой», «Кот Епифан», «Друзья», «Медведь-рыбак», «Кто как живёт», «Про белок, зайчат и весёлых медвежат» серии рассказов про Тюпу, и про Томку. Последней книгой, оформленной художником, стала книга «Детки в клетке» С. Я. Маршака. Постоянный автор журнала "Чиж" как писатель и художник.

Продолжая работать в книге, создал серию эстампов с изображениями животных. Занимался скульптурой и мелкой пластикой (в

фарфоре), преимущественно анималистикой; делал эскизы росписи для чайных сервизов на ЛФЗ. Эстампы и мелкая фарфоровая пластика по духу близки книжным иллюстрациям художника. Книги Чарушина переведены на языки народов СССР и некоторых зарубежных стран.

19
ноября

- 315 лет со дня рождения великого русского учёного – энциклопедиста, поэта, мыслителя, естествоиспытателя, художника, члена Академии художеств (1763 г.) **Михаила Васильевича Ломоносова (1711 - 1765 гг.).**

Родился 19 ноября 1711 года в деревне Мишанинская (Архангельская губерния, сейчас — село Ломоносово) в зажиточной семье. С ранних лет любил выходить с отцом в море. Грамоте и чтению Ломоносову удалось обучиться ещё в детстве. В возрасте 14 лет Михаил уже умел грамотно писать.

В 1731 году Ломоносов пешком пришёл в Москву, где поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Там жизнь Ломоносова была трудной и бедной, но благодаря упорству ему удалось за 5 лет пройти весь 12-летний курс обучения.

В 1736 году Ломоносов в числе лучших студентов отправляется учиться в Германию, где изучает технические и естественные науки, а также иностранные языки и литературу. Начал собирать свою библиотеку, в которую вошли как античные авторы, так и современники.

В 1741 году Ломоносов возвращается на родину. В 1742 году Ломоносов был назначен адъюнктом физики в Петербургской академии наук, а через 3 года стал профессором химии.

В 1754 году Ломоносов разработал проект Московского университета, названный позже в его честь университетом Ломоносова. Кроме того, учёный открыл закон сохранения материи, написал работы по теории цвета, построил множество оптических приборов.

Большой вклад Ломоносов внёс также в историю. Учёный создал «Краткий российский летописец с родословием», где описал главные события истории России с 862 по 1725 год.

Умер Михаил Ломоносов от воспаления лёгких 15 апреля 1765 года и был похоронен на Лазаревском кладбище в Санкт-Петербурге.

20
ноября

- 110 лет со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика, общественного деятеля, сценариста, автора текстов песен и более 70 книг стихов, Героя социалистического труда (1976 г.), лауреата Государственной премии (1981 г.), автора поэмы «Вчера была война»,

«Четвёртая зона», повести «Где наша не пропадала» и др. **Михаила Александровича Дудина** (1916 - 1993 гг.).

Является автором надписей на пропилеях (парадный проход, проезд, образованный симметричными портиками и колоннадами, расположенными по оси движения) у входа на Пискарёвское мемориальное кладбище и на монументе героическим защитникам Ленинграда. Вместе с Семёном Гейченко Дудин был инициатором проведения в Михайловском Всесоюзных пушкинских праздников поэзии. За организацию и проведение Всесоюзного пушкинского праздника поэзии и пропаганду творчества А. С. Пушкина в 1977 года Дудину было присвоено звание «Почётный гражданин Пушкинских Гор».

Стихи Дудина высечены на обелиске на могиле неизвестного солдата, при входе в Михайловские рощи со стороны деревни Бугрово.

Совместно с Сергеем Орловым он написал сценарий фильма «Жаворонок» (1964 г.), посвящённый подвигу танкистов, оказавшихся в плену на территории Германии.

Перевёл множество стихов с языков народов СССР. Гонорар за книгу «Земля обетованная», изданную в 1989 году в Ереване, поэт передал жертвам землетрясения в Армении.

**22
ноября**

- 225 лет со дня рождения русского писателя, лексикографа, этнографа, непревзойдённого толкователя великорусского языка **Владимира Ивановича Даля** (1801 - 1872 гг.).

Родился 22 ноября 1801 года в посёлке Луганский завод (ныне — Луганск) в высокообразованной семье. Отец был врачом, лингвистом, а мать — пианисткой, знала несколько языков, интересовалась литературой. Владимир Иванович получил прекрасное домашнее образование.

В 1814 году Даль поступил в Петербургский Морской кадетский корпус. Окончив его в 1819 году, отправился служить на флот. После нескольких лет военной службы поступил на медицинский факультет Дерптского университета (сейчас — Тартуский университет).

С началом русско-турецкой войны Дально пришлось прервать обучение. Сдав досрочно экзамены, Владимир Иванович отправился на фронт. В ходе войны 1828–1829 годов, а также польской кампании 1831 года Даль показал себя как талантливый врач. Он участвовал в сражениях, помогал раненым, оперировал в условиях полевых госпиталей.

В 1833 году Даль перевели в Оренбург, назначив на должность чиновника особых поручений при военном губернаторе В. А. Петровском. Писатель много путешествовал по Южному Уралу, собирал фольклорные материалы, которые легли в основу его произведений.

Важным событием краткой биографии Даля стало знакомство с Александром Пушкиным. Вместе с поэтом Владимир Иванович путешествовал по пугачёвским местам. Даль присутствовал при кончине Пушкина, лечил его после дуэли с Дантесом, участвовал во вскрытии.

В 1838 году Владимир Иванович стал членом Петербургской академии наук. В 1841 году Даль возвращается в Петербург, служит секретарём при Л. Петровском, а затем заведующим особой канцелярией при

министре внутренних дел. С 1849 года писатель управляет удельной конторой в Нижнем Новгороде.

В 1859 году Даль подал в отставку и поселился в Москве. В 1861–1868 годах была опубликована самая значительная и объёмная работа в биографии Владимира Ивановича — «Толковый словарь живого великорусского языка», содержащий примерно 200 тысяч слов. В 1862 году вышла вторая знаковая книга этнографа — «Пословицы русского народа».

Владимир Иванович Даль умер 4 октября 1872 года в Москве. Похоронили писателя на Ваганьковском кладбище.

- 70 лет со дня рождения главного редактора профессиональной газеты "Библиотека в школе" Издательского дома "Первое сентября", по профессиональному образованию – библиотечарь-библиограф **Громовой Ольги Константиновны (1956 г.)**.

Как писатель она стала известна в 2014 году после публикации подросткового романа «Сахарный ребенок: история девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской». «Сахарный ребенок» – это пронзительный рассказ о том, как маленькая Эля вдруг оказывается дочерью «врага народа»: после ареста отца их вместе с матерью высылают в Киргизию, как «членов семьи изменника родины» и «социально опасные элементы».

Возможно, поэтому книга, ориентированная на подростков, заслужила большую популярность и среди взрослых читателей. А теперь «Сахарный ребёнок» имеет ещё и «взрослую» версию – текст повести не изменился, но в этой версии добавились подробные исторические и культурологические комментарии, рассказы о подлинных судьбах героев, архивные документы.

Роман вошел в лонг-лист премии «Книгуру», был отмечен дипломом имени В. П. Крапивина, вошел в список «Нравится детям Ленинградской области», в итоговый шорт-лист «Лучшие российские книги 2014 года: выбор детей».

Также в шорт-лист премии имени Л. Толстого «Ясная Поляна», в список выдающихся детских книг мира «Белые вороны», составляемый Мюнхенской международной детской библиотекой.

**24
ноября**

- 200 лет со дня рождения итальянского писателя и журналиста **Карло (Лоренцини) Коллоди (1826 - 1890 гг.)**.

Родился 24 ноября 1826 года во Флоренции в многодетной семье повара Доменико Лорентини и портнихи Анджелины Орцали. Родители видели сына священником, и благодаря содействию маркиза Джинори Лиски, у которого служили родители, Карло удалось в 1842 году окончить духовную семинарию Колле-ди-Валь-д’Эльсы.

В 1844 году начал работать в книжной лавке Пиати, где стал помощником специалиста по рукописям, что позволило ему скопить денег для открытия в 1853 году собственной сатирической газеты «Фонарь». Жёсткая цензура герцога Тосканского привела к тому, что её пришлось закрыть. И через

год появилась новая газета «Полемика», в которой Коллоди печатал острые политические фельетоны.

Участие в национально-освободительном движении и двух революциях: первой (1848 — 1849 гг.) и второй (1859 г., в составе войска Джузеппе Гарибальди) — вынудило Карло взять псевдоним Коллоди по названию деревни в Тоскане, где родилась его мать.

Наиболее известное произведение Коллоди — повесть «Приключения Пиноккио: история деревянной куклы».

Книга переведена на 87 языков; первый русский перевод вышел в 1906 году. В версии Алексея Толстого (повесть-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», 1936 г.) книга подверглась серьёзной трансформации. Полный перевод оригинала на русский язык был осуществлён Э. Г. Казакевичем (впервые опубликован в 1959 году).

Умер 26 октября 1890 года от сердечного приступа. Похоронен во Флоренции на кладбище церкви Сан-Миниато-аль-Монте.

- 85 лет со дня рождения советского и российского телеведущего, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации **Александра Васильевича Маслякова (1941-2024 гг.)**.

Образование: в 1966 году поступил на энергетический факультет Московского института инженеров транспорта (МИИТ, ныне Российский университет транспорта). Окончив вуз, работал в проектно-институте «Гипросахар», в 1968 году окончил Высшие курсы работников телевидения.

Карьера: уже будучи студентом четвёртого курса МИИТ, Масляков начал работать на телевидении — в Главной редакции программ для молодёжи. Затем был ведущим телевизионных программ: «Клуб весёлых и находчивых», «Алло, мы ищем таланты!», «А ну-ка, девушки!», «А ну-ка, парни!», «Адреса молодых», «Спринт для всех», «Вираз», «Весёлые ребята», «12 этаж», «Молодцы».

В 1972 году из-за закрытия передач «КВН» Масляков покинул телевидение. Возвращение передачи на телеэкраны пришлось на 1986 год — ведущим снова стал Александр Масляков.

В 1990 году телеведущий основал компанию «АМиК» («Александр Масляков и Компания»).

В 2000-х годах он преподавал в Московском государственном институте культуры (МГИК). С 2007 по 2013 год — председатель жюри телешоу «Минута славы». В 2014 году Масляков стал вместе с Юлием Гусманом членом жюри телешоу «Чувство юмора».

Также занимался общественной деятельностью: в январе 2012 года стал членом московского «Народного штаба» кандидата в президенты Владимира Путина. В январе 2018 года был зарегистрирован доверенным лицом Владимира Путина на президентских выборах 18 марта 2018 года.

Александр Васильевич Масляков скончался после тяжёлой болезни, с которой долго боролся, на 83-м году жизни.

- 170 лет со дня рождения русского композитора, пианиста,

педагога, теоретика музыки, музыкально-общественного деятеля **Сергея**

Ивановича Танеева (1856 - 1915 гг.)

В десятилетнем возрасте поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1875 году с золотой медалью по классам фортепиано Н. Г. Рубинштейна и композиции П. И. Чайковского. Выступал в концертах как пианист-солист и ансамблист. Первый исполнитель многих фортепианных произведений Чайковского, исполнитель собственных сочинений.

С 1878 по 1905 год преподавал в Московской консерватории (с 1881 года — профессор), где вёл классы гармонии, инструментовки, фортепиано (1881–1888 гг.), свободного сочинения (1883–1888 гг.), полифонии, контрапункта и фуги (с 1888 г.), музыкальной формы (с 1897 г.).

Танеев сочинил четыре симфонии (1874–1898 г.), концерт для фортепиано с оркестром, двадцать камерно-инструментальных ансамблей, полсотни романсов, оперу «Орестея» (1894 г.), кантату «Иоанн Дамаскин». Танеев стал в России уникальным учёным-музыковедом европейского масштаба, чьи работы по сей день не потеряли актуальность.

**28
ноября**

- 145 лет со дня рождения австрийского писателя,

драматурга, журналиста, литературного критика **Стефана**

Цвейга (1881 - 1942 гг.).

Родился в Вене в богатой еврейской семье.

Получил домашнее образование, после чего продолжил обучение в гимназии.

В 1900 году поступил в Венский университет, где изучал философию.

В 1901 году опубликовал дебютный сборник стихов под названием «Серебряные струны».

По окончании учёбы Цвейг отправился путешествовать. За 8 лет странствий он исколесил почти всю Европу, побывал в Индии, США, Кубе, Панаме.

В годы Первой мировой войны работал служащим архива Министерства обороны.

В 1920–1930 годах работал над биографиями известных людей, которые в дальнейшем были объединены в цикл под названием «Строители мира».

Новеллы «Амок», «Смятение чувств», «Мендель-букинист», «Шахматная новелла», а также цикл исторических новелл «Звёздные часы человечества» принесли Цвейгу мировую известность.

В 1920 году женился на Фридерике Марии фон Винтерниц, у которой уже было двое дочерей от первого брака.

Спустя 18 лет супруги развелись, и Цвейг женился на своей секретарше Шарлотте Альтманн.

С приходом к власти фашистов Стефану Цвейгу, еврею по национальности, было небезопасно оставаться в Австрии.

В 1934 году переехал в Лондон, но и там он не чувствовал себя свободно.

В 1940 году вместе с Шарлоттой он покинул континент, обосновавшись в Бразилии.

Острое переживание экспансии фашизма привело Цвейга к депрессии и самоубийству. Писатель и его жена покончили с собой, приняв смертельную дозу снотворного.

29
ноября

- **130 лет** со дня рождения советского учёного, заложившего основы териологии в Западной Сибири, писателя-натуралиста, автора книг о природе, животных **Зверева Максима Дмитриевича (1896-1996 гг.)**.

После окончания реального училища в 1916 году Зверев непродолжительное время работал в Бобровском лесничестве, затем поступил в Московский политехнический институт, но в связи с начавшейся войной был зачислен в Алексеевское военное училище. В 1917 году в чине прапорщика заведовал станцией Барнаул. В том же году в газете «Алтайский край» опубликовал свой первый рассказ «Охота на волков» (о совместных с отцом охотничьих походах).

Зверев посвятил науке 25 лет: участвовал в многочисленных экспедициях, вёл самостоятельные наблюдения в поле. Опубликовал более ста научных работ, три монографии и более 20 научно-популярных книг, создал основы териологии (науки о млекопитающих) в Западной Сибири.

В 1937 году приехал в Казахстан для организации Алматинского зоопарка. Здесь он работает зам. директора по научной части Алматинского зоопарка, а позже Алматинского заповедника.

В 1941 году началась Великая Отечественная война, и М. Д. Зверев был призван в ряды Советской Армии. По возвращению с фронта продолжил свою работу в Алматинском зоопарке и заповеднике и организовал малую академию юннатов.

Продолжал вести научную работу, преподавал в Казахском государственном университете, боролся с браконьерством, добивался прекращения вырубki леса в Заилийском Алатау.

В 1952 году Максим Дмитриевич оставляет работу в научных учреждениях и всецело отдаётся литературному творчеству.

Народный писатель Казахской ССР, лауреат Государственной премии Казахстана (дважды), кавалер четырёх орденов, член бюро Совета старейшин и член Правления Союза писателей Казахстана.

Декабрь



- 130 лет со дня рождения советского военачальника и

государственного деятеля, легендарного маршала Советского Союза, четырежды Героя Советского Союза, кавалера двух орденов «Победы»

Георгия Константиновича Жукова (1896 - 1974 гг.).

Родился 1 декабря 1896 года в деревне Стрелковка Калужской губернии. В 1915 году поступил на службу в российскую армию и участвовал в Первой мировой войне. В 1918 году присоединился к Красной Армии и начал карьеру в военном деле. Участвовал в Гражданской войне и был назначен командиром полка.

В 1939 году Жуков стал командующим Западным военным округом и начал подготовку к войне с Германией. В 1941 году началась Великая Отечественная война, и Жуков был назначен командующим Западного фронта. Он участвовал в битве за Москву, битве за Сталинград и битве за Курск.

Жуков был участником Потсдамской конференции и подписал акт о капитуляции Германии. 24 июня 1945 года маршал Жуков принимал на Красной площади в Москве исторический Парад Победы.

После победы в Великой Отечественной войне он стал министром обороны СССР, затем какое-то время был занят на дипломатической службе, пока снова не вернулся к военному делу.

Награждён 6 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 2 орденами «Победа», 3 орденами Красного Знамени, 2 орденами Суворова 1-й степени, почётным именованным оружием (шашка), орденом Красного знамени Тувинской Республики, 20 иностранными орденами и многими медалями. Четырежды Герой Советского Союза (1939 г., 1944 г., 1945 г., 1956 г.). Герой Монгольской Народной Республики (1969 г.).

Георгий Константинович Жуков скончался 18 июня 1974 года. Легендарный маршал захоронен на Красной площади.

- 310 лет со дня рождения французского скульптора,

рисовальщика и теоретика искусства **Этьена Мориса**

Фальконе (1716 - 1791 гг.).

Родился в семье столяра, первые навыки работы с камнем получил в мастерской дяди, Н. Гильома. Учился у Ж. Б. Лемуана в Париже (1734–1744 гг.).

В 1744 году за скульптурную группу «Милон Кротонский» был принят в Королевскую академию живописи и скульптуры, в 1754 году за выполнение этой группы в мраморе получил звание академика.

В 1757 году Фальконе был назначен директором Северской фарфоровой мануфактуры, для которой создал множество сразу вошедших в моду статуэток из бисквита (неглазурованного фарфора), изображающих мифологических персонажей и аллегорические фигуры.

По рекомендации Д. Дидро, состоящего в переписке с Екатериной II, Фальконе приглашён в Россию для создания памятника Петру I в Санкт-Петербурге («Медный всадник»; 1766–1778 гг.), выполненного им совместно с ученицей М. А. Колло (исполнила голову статуи).

В 1767 году Фальконе был удостоен звания «почётный вольный общник» Петербургской Академии художеств. В 1778 году скульптор уехал в Голландию, а в 1781 году вернулся во Францию. В 1783 году он стал адъюнкт-ректором Французской академии художеств.

Фальконе был известен и как писатель, издавший в 1761 году в Париже «Размышления о скульптуре». В 1785 году в Лозанне вышли его сочинения в пяти томах. Он один из крупнейших мастеров миниатюрной и монументальной скульптуры эпохи позднего рококо и неоклассицизма.

В последние годы жизни скульптора разбил паралич. 24 января 1791 года Этьенн Морис Фальконе скончался в Париже.

2 декабря

- 80 лет со дня рождения итальянского модельера и дизайнера,

основателя международного дома моды **Джанни Версаче (1946 - 1997 гг.)**.

Родился в Реджо-ди-Калабрия, с детства увлекался историей, изучал латынь и древнегреческий язык. Большое влияние на Версаче оказал Энди Уорхол.

Начал карьеру в ателье модной одежды «Франческа Версаче», которым владела его мать. Джанни помогал ей подшивать одежду, подбирать аксессуары, а также поставлять ткани.

В 1972 году переехал в Милан и стал приглашённым дизайнером нескольких линий готовой одежды, в том числе Genny (Дженни), Callaghan (Каллаган) и Comptoir (Соучастие).

В 1978 году презентовал первую фирменную коллекцию женской одежды в миланском художественном музее. В том же году открыл бутик на самой престижной торговой улице Милана.

В 1980-е годы активно создавал одежду под своим брендом, параллельно работая и для других фирм. В это время он начал сотрудничать с миланским театром «Ла Скала» и создавать костюмы для оперы.

В 1989 году Версаче заявил о себе в мире высокой моды, начав создавать коллекции от-кутюр под маркой Atelier Versace (Ателье Версаче) и устраивая показы в парижском отеле «Риц».

Пика своей известности Джанни Версаче достиг в начале 1990-х годов, среди его знаменитых клиентов — Мадонна и принцесса Уэльская Диана.

Помимо одежды Версаче создавал парфюм, фарфоровую и стеклянную посуду, мебель.

15 июля 1997 года Джанни Версаче был застрелен на пороге своего дома в Майами (США) серийным убийцей Эндрю Кьюнененом.

3 декабря

- 430 лет со дня рождения итальянского мастера скрипичных

инструментов, скрипки которого звучат четыре столетия подряд **Николо**

Амати (1596 - 1684 гг.).

Отцом Николо был Джироламо (Иероним) Амати — сын Андреа Амати, основателя скрипичной школы.

Амати довёл тип скрипки, выработанный его предшественниками, до совершенства. В некоторых скрипках увеличенного формата (364–365 мм), так называемых Grand Amati (Великий Амати), он усилил звучание, сохранив мягкость и нежность тембра.

Одним из учеников мастера был его сын Джироламо Амати 2-й (1649–1740 гг.). Однако он не оправдал надежд отца, и при нём знаменитая школа была закрыта.

Николо Амати умер в возрасте 87 лет.

4

декабря

- 130 лет со дня рождения русского поэта, писателя,

общественного деятеля, Героя Социалистического Труда (1966 г.), лауреата Ленинской премии (1970 г.), Международной «За укрепление мира между народами» (1957 г.), Государственной премии (1942 г., 1949 г., 1952 г.)

Николая Семёновича Тихонова (1896 - 1979 гг.).

Родился в Санкт-Петербурге в семье ремесленника-цирюльника и портнихи. Учился в начальной городской школе и Торговой школе, где преподавали коммерческие науки, товароведение, стенографию. В 1911 году бросил учёбу, чтобы помогать семье. Работал писцом в Главном морском хозяйственном управлении.

В 1915 году был призван в армию, служил в гусарском полку, участвовал в боях, был контужен. В 1918 году вступил в РККА, в 1922 году был демобилизован.

Рано начал писать стихи, первая публикация относится к 1918 году. В молодости был последователем Гумилёва, испытал также мощное влияние творчества Киплинга.

В 1920-х годах вошёл в литературное объединение «Серапионовы братья», опубликовал поэму «Сами».

В довоенные годы часто ездил по стране, изучая историю и быт различных народов. Занимался переводами грузинских, армянских, дагестанских поэтов.

Участник советско-финляндской войны 1939–1940 годов, возглавлял группу писателей и художников при газете «На страже Родины».

Во время Великой Отечественной войны работал в Политуправлении Ленинградского фронта. Писал очерки и рассказы, статьи и листовки, стихи и обращения.

В 1944–1946 годах был председателем правления СП СССР, с 1946 года — заместитель генерального секретаря СП СССР.

В 1966 году первым среди советских писателей был удостоен звания Героя Социалистического Труда.

Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1957 г.), Ленинской премии (1970 г.) и трёх Сталинских премий первой степени (1942 г., 1949 г., 1952 г.).

Народный поэт Узбекской ССР и Азербайджанской ССР (1974 г.).

Скончался 8 февраля 1979 года в Москве.

- 125 лет со дня рождения американского режиссёра-мультипликатора, художника актёра, сценариста и продюсера, основатель компании «Walt Disney Productions» (Постановки Уолта Диснея) **Уолта Диснея (1901 - 1966 гг.)**.

Уолт Дисней родился 5 декабря 1901 года в Чикаго. Среди его предков были англичане, канадцы, ирландцы и немцы. В 1906 году семья переехала на ферму в штат Миссури, а в 1910 году — в Канзас-сити. В 14 лет Уолт уже подрабатывал как разносчик газет. Во время Первой мировой войны Дисней год прослужил за рулём санитарной машины Международного Красного Креста во Франции, вместе с ним в одной роте служил Рэй Крок (будущий владелец McDonald's).

В 1920 году Дисней устраивается художником на студию кинорекламы, где начинает создавать свои первые рекламные фильмы — тогда же у него возникло желание продолжить свои эксперименты в мире рисованной анимации. Со временем Дисней открыл в Канзас-Сити свою первую студию анимации «Laugh-O-Gram» (Смех-О-Грам), где его компаньоном и ведущим мультипликатором стал Аб Айверкс. Однако вскоре фирма обанкротилась.

Первый мультфильм Уолт Диснея, 20 Марта 1921г - «Смехограммы» была новым словом в мультипликации. Мультфильм получился живым и остроумным.

В 18 лет начинает работать художником-карикатуристом. Позднее создаёт свою компанию «Лаф-о-грамз», в этот период создаются: «Золушка», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах».

В 22 года начинает работать в Голливуде. В это время снимает два проекта: «Алиса в стране мультипликации» и «Освальд — счастливый кролик».

В 1932 году получает первого «Оскара» за создание Микки Мауса. Через год один из первых осваивает технологию выпуска цветных фильмов.

В 1933 году получает второго «Оскара» за сверхпопулярный фильм «Три поросёнка».

В 1938 году впервые в своём творчестве обращается к созданию полнометражных картин «Белоснежка и семь гномов», фильм пользуется грандиозным успехом и получает третьего «Оскара».

Начиная с 1950-х годов студия Диснея, кроме мультипликационных фильмов, начинает выпуск документальных серий: «Люди и страны», «Приключения из жизни», игровых фильмов, программ для телевидения.

За своё творчество Уолт Дисней получил 29 «Оскаров».

Уолту Диснею принадлежит и честь создания знаменитого детского парка «Диснейленд» в Калифорнии, который наполнен образами из его фильмов.

15 декабря 1966 года Дисней скончался в Лос-Анджелесе от рака лёгких.

- 165 лет со дня рождения русского художника, автора пейзажей, жанровых картин и портретов, создавшего для театров новый тип красочных, зрелищных декораций, эмоционально связанных с идеей и настроением музыкального спектакля **Константина**

Алексеевича Коровина (1861 - 1939 гг.)

Происходил из состоятельной купеческой семьи. В отрочестве после банкротства отца переехал в Большие Мытищи, именно там начал заниматься рисованием. В тринадцать лет Константин поступил на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества, через год перешёл на отделение живописи. Учился у Алексея Саврасова, Василия Поленова и Василия Перова.

Для завершения образования Коровин поехал в Санкт-Петербург и поступил в Императорскую Академию художеств, но через три месяца ушёл, разочаровавшись в академическом методе преподавания искусства.

В 1887, 1892 и 1893 годах Константин Коровин посещал Париж, где на него большое впечатление произвела живопись французских импрессионистов. Вместе с другом, художником Валентином Серовым, Коровин дважды (в 1894 и 1897 годах) совершил путешествие на Север, посетив Мурманск, северную Норвегию, шведскую Лапландию.

С 1901 года Константин Алексеевич преподаёт в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Во время Первой мировой войны Коровин работает консультантом по маскировке в штабе русской армии.

После октябрьской революции 1917 года в России Коровин активно занимается вопросами сохранения памятников искусства, организует аукционы и выставки в пользу освобождённых политзаключённых, продолжает также сотрудничать с театром.

В 1923 году художник выехал за границу и поселился во Франции. Константин Алексеевич Коровин скончался в Париже 11 сентября 1939 года.

7
декабря

- 265 лет со дня рождения французского скульптора

Анны Марии Тюссо (1761 - 1850 гг.).

Мария родилась под именем Мари Гросхольц в семье эльзасского офицера Йозефа Гросхольца и швейцарки Анны-Марии Вальтер. Её отец погиб в семилетней войне незадолго до рождения Мари, после его смерти мать с детьми переехала в Берн и начала работать экономкой у доктора Филиппа Вильгельма Куртиуса (1741—1794 гг.). Куртиус делал анатомические модели из воска, позже занялся изготовлением восковых фигур-портретов. В 1765 году Куртиус переехал в Париж и основал там свою мастерскую. Мари вместе с матерью переехали к нему в 1767 году — мать продолжила работать экономкой, а Мари начала учиться искусству создания восковых скульптур.

Куртиус научил Мари искусству создания восковых скульптур, у неё рано проявился талант к воссозданию образов известных людей того времени. Мари создала скульптуры таких известных личностей, как Вольтер, Жан-Жак

Руссо, Бенджамин Франклин. Со временем её начали приглашать выполнять модели членов королевской семьи. Отношения Мари с членами королевской семьи были настолько хороши, что её даже пригласили переселиться в Версаль, где она преподавала искусство, в частности, сестре короля Людовика XVI.

Восковые фигуры Куртиуса сыграли небольшую роль в Великой Французской революции. За два дня до ее начала, 12 июля 1789 года, во время стихийной демонстрации против политики короля протестующие пронесли по улицам Парижа восковые бюсты герцога Орлеанского и незадолго до этого отправленного в отставку министра финансов Жака Неккера.

После падения монархии Мари была арестована как одна из представительниц прошлого режима и сочувствующих ему. В тюрьме она познакомилась с Жозефиной Богарне, будущей женой Наполеона Бонапарта. В период террора её приговорили к смерти на гильотине и не казнили только потому, что после смерти Жана-Поля Марата (французского революционера) её пригласили сделать посмертную маску революционера и его убийцы. Впоследствии она сделала посмертные маски Марии-Антуанетты, Робеспьера и многих других.

Освободившись, Мари вернулась в мастерскую Куртиуса. После его смерти в 1794 году, молодой женщине по завещанию достались и эта мастерская, и коллекция скульптур. В 1795 году Мари вышла замуж за инженера Франсуа Тюссо, в браке у них родилось два сына — Жозеф и Франсуа. Коллекция фигур Мари росла и пользовалась большой популярностью парижан, однако в это время её муж стал злоупотреблять алкоголем и проигрывать в карты почти всё, что Мари зарабатывала своими работами.

В 1802 году был заключен Амьенский мир. Решив воспользоваться этой возможностью, Мари оставила непутевого мужа и отправилась в турне по Великобритании, взяв с собой свою коллекцию и старшего сына, четырёхлетнего Жозефа. Год спустя отношения между странами ухудшились, мадам Тюссо не смогла вернуться во Францию и продолжила путешествовать по Великобритании и Ирландии. После падения Наполеона её младший сын Франсуа присоединился к ней, и в 1835 году она оборудовала свою первую постоянную выставку на Бейкер-стрит, что стало началом её известного музея. Некоторые из ранних скульптур были разрушены, но их вновь восстановили благодаря шаблонам, которые Мари хранила. В 1842 году она выполнила скульптурный автопортрет, который до сих пор выставляется в её музее.

18 апреля 1850 года в возрасте 88 лет Мари Тюссо скончалась в Лондоне. Её музей стал одной из достопримечательностей Лондона с филиалами в Амстердаме, Гонконге, Лас-Вегасе, Нью-Йорке, Вашингтоне, Токио и ряде других городов.

Двое детей Марии Тюссо имели многочисленное потомство. Её прямые потомки по линии старшего сына длительное время принимали активное участие в развитии коллекции музея Мадам Тюссо.

9
декабря

- **75 лет** со дня рождения американской детской писательницы автора бестселлеров, художника-акварелиста

Пеннипакер Сары (1951 г.)

Родилась 9 декабря 1951 года в Массачусетсе, США.

В детстве увлекалась рисованием и лепкой, много читала и даже сама писала рассказы. Среди любимых книг — «Добывайки» Мэри Нортон, «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо и «Хайди, или Волшебная долина» Йоханны Спири.

Окончив школу, Сара решила связать свою жизнь с искусством и стала художником-акварелистом. Но когда она занялась литературой, то поняла, что это и есть её призвание.

В 1994 году нью-йоркское издательство «Holiday House» (Дом отдыха) выпустило первую книгу Сары Пеннипакер — адресованную детям «Dumbstruck» (Ошеломленный).

Мировую известность Сара Пеннипакер приобрела как автор повести для подростков «Пакс» (2016 г.). В 2016 году книгу включили в короткий список Национальной книжной премии, 54 недели она находилась в списке бестселлеров газеты «The New York Times» ("Нью-Йорк Таймс").

В 2017 году повесть была отмечена Мемориальной премией Джуди Лопес, которая ежегодно присуждается выдающимся произведениям литературы для детей 9–12 лет.

Сейчас писательница живёт на полуострове Кейп-Код штата Массачусетс, США, у неё двое взрослых детей.

10 декабря

- 175 лет со дня рождения американского библиотековеда,

автора десятичной классификации **Мелвила Дьюи** (1851 - 1931 гг.).

Родился 10 декабря 1851 года в Адамсе, Нью-Йорк, США.

Окончил колледж в Амхерсте, в 1874–1877 годах работал там же библиотекарем.

В 1876 году предложил систематизировать библиотечные фонды на основе десятичной классификации идей и понятий, и создал систему «Десятичная классификация Дьюи».

В том же 1876 году в качестве одного из соучредителей Дьюи участвовал в первом съезде Американской библиотечной ассоциации.

Позже Дьюи переехал в Бостон, где основал первый американский библиотечный журнал «Library Journal» (выходит по сей день).

В 1884 году Дьюи основал при Колумбийском университете Колумбийскую школу библиотечного дела — первое в мире специализированное образовательное учреждение по подготовке библиотекарей.

В 1888–1906 годах Дьюи возглавлял библиотеку штата Нью-Йорк, а в 1888–1900 годах заведывал также библиотекой университета штата Нью-Йорк. Дьюи был одним из организаторов Американского метрического бюро и Американской ассоциации по реформе произношения.

В 1951 году Дьюи стал членом Зала славы Американской библиотечной ассоциации.

Умер 26 декабря 1931 года в Лейк-Плэсиде, Флорида, США.

- 205 лет со дня рождения поэта, писателя **Николая**

Алексевича Некрасова (1821 - 1878 гг.).

Родился 10 декабря 1821 года в городе Немирове Подольской губернии в зажиточной семье помещика. Детские годы провёл в Ярославской губернии, в селе Грешнево, в родовом имении.

В 11 лет поступил в гимназию, где учился до 5 класса. В этот период начал писать свои первые стихотворения сатирического содержания и записывать их в тетрадь.

В 1838 году переехал в Петербург, где поступил вольнослушателем в университет на филологический факультет. Чтобы не умереть от голода, находил подработки, давал уроки и писал стихи на заказ.

В 1840 году издал дебютный сборник своих стихов «Мечты и звуки», который потерпел неудачу. После этого решил отойти от стихов и заняться прозой, писать повести и рассказы.

В 1847–1866 годах был издателем и редактором журнала «Современник», в котором работали лучшие литераторы того времени.

В 1840-х годах сотрудничал с журналом «Отечественные записки», а в 1868 году, после закрытия журнала «Современник», взял его у издателя Краевского в аренду.

В это время написал эпическую поэму «Кому на Руси жить хорошо» (1866–1876 гг.), а также «Русские женщины» (1871–1872 гг.), «Дедушка» (1870 г.) — поэмы о декабристах и их жёнах, ещё некоторые сатирические произведения, вершиной которых была поэма «Современники» (1875 г.).

Умер 8 января 1878 года по новому стилю.

Творчество Некрасова внесло неоценимый вклад в развитие русской классической поэзии и литературы в целом.

12
декабря

- 260 лет со дня рождения русского писателя, историка, критика, журналиста, автора труда «История государства Российского»

Николая Михайловича Карамзина (1766 - 1826 гг.).

Родился в селе Михайловка Симбирской губернии (современная Ульяновская область). С детства получил хорошее домашнее образование, изучая иностранные языки, литературу и историю.

В 1781 году по настоянию отца поступил на военную службу в Преображенский полк. В 1783 году писатель дебютировал в печати с произведением «Деревянная нога». В 1784 году жизнь Николая Михайловича как военного окончилась, и он ушёл в отставку в чине поручика.

В 1785 году Карамзин переезжает из родного Симбирска в Москву. Здесь литератор знакомится с Н. И. Новиковым и семьёй Плещеевых. В это же время Карамзин участвует в издании первого детского журнала в России — «Детское чтение для сердца и разума».

В 1789–1790 годах Карамзин путешествовал по Европе. Писатель посетил Германию, Англию, Францию, Швейцарию, познакомился со многими известными личностями той эпохи. Во время путешествия Николай Михайлович создал знаменитые «Письма русского путешественника», которые были изданы в 1791–1792 годах и принесли писателю широкую литературную известность.

По возвращении в Москву Карамзин продолжает заниматься литературной деятельностью, пишет художественные произведения, критические статьи и заметки. В 1791 году Николай Михайлович приступает к изданию литературного «Московского Журнала», в котором впервые опубликовал повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».

В 1803 году император Александр I даровал Карамзину звание историографа, литератору были открыты все библиотеки и архивы.

До последнего дня жизни Николай Михайлович работал над самым главным своим трудом — «Историей государства Российского». Книга охватывает события от древнейших времён до Смутного времени и включает 12 томов.

Умер Николай Михайлович Карамзин 3 июня 1826 года в Санкт-Петербурге. Похоронен литератор на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

- 85 лет со дня рождения советского и российского актёра, и режиссёра театра и кино, сценариста **Виталия Мефодиевича Соломина** (1941 - 2002 гг.).

С детства увлекался музыкой — под руководством родителей обучался игре на фортепиано. Окончив в 1959 году читинскую школу, он отправился в Москву и поступил в Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина. Уже начиная со второго курса Соломин участвовал в спектаклях Малого театра, в том числе в пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша». По окончании училища он был принят в труппу этого театра.

В кино Виталий Соломин дебютировал в 1962 году, снявшись в эпизоде картины Марлена Хуциева «Мне двадцать лет». Всесоюзную известность получил после роли студента Жени Беднова в знаменитой мелодраме Павла Любимова «Женщины» (1965 г.).

Наибольшую известность получил как исполнитель роли доктора Ватсона в советском телесериале о Шерлоке Холмсе.

С 1 сентября 1986 по сентябрь 1989 года Соломин работал в театре имени Моссовета, где сыграл в спектакле по мотивам «Печального детектива» Виктора Астафьева. В 1991 году он вернулся в Малый театр и поставил «Дикаря» Александра Островского, сыграв роль Ашметьева.

В 1994 году Соломин попробовал себя в качестве кинорежиссёра, сняв полнометражный фильм «Охота» по своему сценарию.

Виталий Соломин скончался в Москве 27 мая 2002 года от инсульта, случившегося с ним 24 апреля на сцене в первом акте «Свадьбы Кречинского». Похоронен в Москве, на Ваганьковском кладбище.

- 205 лет со дня рождения французского прозаика-реалиста,

европейского писателя XIX века **Гюстава Флобера** (1821 - 1880 гг.)

Родился в городе Руане в буржуазной семье. Его отец, Ахилле-Клеофас Флобер, был известным врачом, заведовавшим хирургическим отделением руанской больницы. По словам Ги де Мопассана, это был хирург «с большим талантом и большой известностью», по характеру «человек простой, прямой и резкий». Мать, Анна Жюстин Каролин (урожденная Флёрот, 1793—1872 гг.) родом из нормандской семьи. Его бабушка, Шарлотта Камбремер, была подругой детства Шарлотты Корде. Он был младшим ребёнком в семье. Кроме Гюстава в семье было двое детей: старшая сестра и брат. Двое других детей не выжили.

С ранних лет увлекался литературой, начал писать произведения в годы обучения в Королевском колледже в возрасте восьми лет.

В 1832 году поступил в лицей Пьера Корнеля, где подружился с Эрнестом Шевалье, будущим известным политиком. В 1834 году друзья создали свой журнал «Искусство и прогресс».

В 1840 году обучался в университете Парижа праву, но юриспруденция его не увлекла. Он решил оставить университет и продолжить литературную деятельность.

В 1846 году умер отец Флобера, он оставил Гюставу состояние в 500 тысяч франков.

Весной 1846 года начался длительный роман Гюстава Флобера с французской поэтессой Луизой Коле. У Флобера не было супруги и детей.

В начале 1870-х годов Флобер столкнулся с финансовыми трудностями, его признали банкротом. Чтобы улучшить своё положение, писателю пришлось избавиться от своего имущества в Париже и Руане.

8 мая 1880 года Гюстав Флобер скончался от инсульта в своей деревне Круассе.

Флобер наиболее известен как автор романа «Мадам Бовари» (1856 г.). Другие произведения писателя — романы «Саламбо», «Воспитание чувств», «Бувар и Пекюше», философская драма «Искушение святого Антония».

14
декабря

- 110 лет со дня рождения российского детского писателя,

автора десятков сборников рассказов и повестей, популярных в 60–70-е годы XX века **Виктора Ивановича Баныкина** (1916 - 1986 гг.)

Родился в Ставрополе-на-Волге (ныне — г. Тольятти в Самарской области). С шестнадцати лет работал корреспондентом районной газеты, библиотекарем, инспектором в отделе народного образования (инструктором по ликвидации безграмотности).

В 1935 году в куйбышевском литературно-художественном журнале «Волжская новь» были напечатаны первые рассказы Виктора Баныкина.

В 1939 году вышла первая книга Баныкина — «Рассказы о Чапаеве».

С 1940 по 1945 год работал на крупном оборонном предприятии.

В годы Великой Отечественной войны вышли две книги Баныкина: «Соседи» и «В наши дни».

С 1946 года стал писателем-профессионалом, активно сотрудничал в местной и центральной прессе.

В 1951 году вышла первая книга Баныкина в Москве — повесть «Весной в половодье» — о дружбе и взаимной выручке советских людей.

В последующие годы писатель издал много книг: сборники рассказов «Письмо», «Пылающее дерево», повести «Четыре дня на „Соколе“», «Мачеха», «Бедовый мальчишка», «Андрей Снежков учится жить», романы «Фомичевы», «Лешкина любовь» и другие.

В 1956 году Баныкин окончил Высшие двухгодичные литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького в Москве.

С 1957 года жил и работал в Москве, но каждый год многие месяцы писатель проводил у себя на родине — на Волге, в Жигулях.

Умер в 1986 году.

16
декабря

- 160 лет со дня рождения русского живописца, основоположника абстрактного искусства, одного из организаторов Музея живописной культуры в Петрограде и Института художественной культуры в

Москве **Василия Васильевича Кандинского** (1866 - 1944 гг.).

Детские годы Кандинского прошли в Одессе, куда семья переехала в 1871 году. Закончив классическую гимназию, Василий в 1886 году, по настоянию отца, стал студентом юридического факультета Московского университета.

В 1896 году Кандинский решил сменить сферу деятельности и отправился в Мюнхен, чтобы брать уроки живописи. Сначала он посещал студию Антона Ажбе, а после смерти мастера поступил в академию художеств. Через год Василий Васильевич основал собственную школу, а в 1911 году состоялась его первая персональная выставка.

После революции 1917 года художник принимал участие в организации Музея живописной культуры, стал профессором Московского университета и вице-президентом организованной им же Российской академии художественных наук.

В 1921 году Кандинский уехал в Германию, чтобы организовать в Берлине отделение академии. И провёл за границей свои оставшиеся годы. С началом Второй мировой войны художник принял французское гражданство.

Василий Васильевич Кандинский скончался в 1944 году в пригороде Парижа.

18
декабря

- 105 лет со дня рождения русского артиста, великого клоуна, Народного артиста СССР (1973 г.), Героя Социалистического Труда

(1990 г.), лауреата Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1970 г.) **Юрия Владимировича Никулина** (1921 - 1997 гг.).

Родился в Демидове.

В 1925 году семья переехала в Москву.

В 1939 году, по окончании средней школы, Никулин был призван в Красную армию. Участвовал в советско-финляндской войне 1939–1940 годов и в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

В 1950 году окончил школу-студию разговорных жанров при Московском цирке на Цветном бульваре и до 1981 года был артистом этого цирка.

С 1958 года снимался в кино, сыграл более 40 ролей в игровых фильмах.

В 1981 году Никулин оставил манеж. С того же года он — главный режиссёр Московского цирка на Цветном бульваре, в 1982–1997 годах — его директор и художественный руководитель.

С 1992 года — председатель правления Российского фонда мира.

С 1992 года Никулин — почётный гражданин города Демидова.

С 1996 года цирк носит его имя.

В 1997 году создал благотворительный фонд «Цирк и милосердие» для помощи ветеранам и молодым артистам цирка.

Награждён орденом «Знак Почёта» (1967 г.), орденом Ленина (1980 г., 1990 г.), орденом Отечественной войны 2-й степени (1985 г.), орденом Трудового Красного Знамени (1986 г.), орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени (1996 г.).

Лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых (1970 г., за ряд комедийных ролей в кино), премии кинофестиваля «Кинотавр» в номинации «Премия президентского Совета за творческую карьеру» (1995 г.).

Скончался 21 августа 1997 года в больнице вследствие осложнений после операции на сердце.

20
декабря

- 140 лет со дня рождения детской писательницы

Верейской Елены Николаевны (1886 - 1966 гг.)

Родилась в Санкт-Петербурге.

Образование получила в гимназии Шаффе и на Высших Бестужевских женских курсах.

Начала писать пьесы, рассказы и стихи ещё в детстве. В 1910 году в журнале «Вестник Европы» было напечатано её первое стихотворение.

В 1917–1922 годах жила в деревне под Смоленском, где работала учительницей и библиотекарем.

С 1923 года активно участвовала в «кружке детских писателей» под руководством С. Я. Маршака.

В 1920-е годы её рассказы и стихи печатались в популярных детских журналах «Чиж», «Ёж», «Пионер» и «Костёр».

До войны написала повести «Серёжка в деревне» (1925 г.), «Дворовый Пашка» (1929 г.), рассказы «Бесик» («Бабушкин колобок»), «Таня-революционерка», «Джихон Фионаф».

В годы Великой Отечественной войны работала в военном госпитале, где выполняла обязанности дружинницы, писала рассказы и читала их раненым бойцам и офицерам.

После войны известность получили её книги «Три девочки» (1948 г., о блокаде Ленинграда), рассказ «Три портрета», повести «Памятный день» и «Незабываемая ночь» (о революции 1917 года).

Последними крупными произведениями Верейской стали повесть «Отава» (1959 г.) и «Внучка коммунара» (1966 г.).

В 1966 году в издательстве «Детская литература» вышла книга рассказов Елены Верейской «Белая шубка».

Умерла 19 сентября 1966 года в Москве.

- 95 лет со дня рождения актёра, режиссёра, народного артиста СССР **Льва Константиновича Дурова** (1931 - 2015 гг.).

Происходит из династии российских цирковых артистов — дрессировщиков и клоунов Дуровых. В школьные годы занимался в драматической студии при Дворце пионеров Бауманского района. В 1941–1943 годах жил в эвакуации в Оренбурге.

Окончил Школу-студию МХАТ (1954 г., курс Георгия Авдеевича Герасимова и Сергея Капитоновича Блинникова), Высшие режиссёрские курсы при ГИТИСе (1978 г.).

В 1954–1963 годах — актёр Центрального детского театра. В 1963–1967 годах — артист театра имени Ленинского комсомола. С 1967 года — актёр драматического театра на Малой Бронной. В 2003–2007 годах — главный режиссёр театра; самостоятельно ставил спектакли с 1977 года.

В кино начал сниматься в 1954 году, в основном, в эпизодах и сыграл за свою жизнь более 290 ролей. Много работал на телевидении, в том числе участвовал в съёмках телепередачи «Маркиза».

Помимо работы в театре и кино, Дуров также преподавал в Школе-студии МХАТ, принимал участие в озвучивании многих мультфильмов. Он — автор книг «Грешные записки», «Байки из Закулисья» и «Байки на бис».

- 90 лет со дня рождения российского и израильского поэта, барда, драматурга, классика авторской песни, лауреата литературных и музыкальных премий **Кима Юлия Черсановича** (1936 г.).

Родился 23 декабря 1936 года в Москве.

Окончил историко-филологический факультет Московского государственного педагогического института (1959 г.). Будучи студентом, начал писать песни на свои стихи (с 1956 года) и исполнять их, аккомпанируя себе на гитаре.

До 1962 года по распределению работал в школе на Камчатке (посёлок Ильпырский Карагинского района). В 1962 году вернулся в Москву и до 1964 года работал в школе №135, затем на полгода вновь уехал в Ильпырскую школу.

С 1965 по 1968 год преподавал литературу, историю и обществоведение в школе-интернате номер 18 при МГУ имени М. В. Ломоносова, откуда по требованию Московского ГК КПСС вынужден был уволиться в связи с участием в правозащитном движении. С тех пор начал жизнь свободного художника.

В 1969–1985 годах под псевдонимом Ю. Михайлов сотрудничал с режиссёрами театра и кино. Автор стихов к песням из фильмов «Бумбараш», «Остров сокровищ», «Точка-точка-запятая», «Двенадцать стульев» и других.

В 1974 году Ким начал писать собственные пьесы. В 1985 году, с началом перестройки, исполнил главную роль в спектакле по своей пьесе «Ной и его сыновья», отказался от использования псевдонима и начал публиковаться под собственным именем.

Автор около пятисот песен, трёх десятков пьес и десятка книг. Лауреат Государственной премии имени Булата Окуджавы (2000 г.).

После 2022 года Ким переселился в Израиль, постоянно проживает в Иерусалиме. Имеет гражданство Израиля.

24
декабря

- 125 лет со дня рождения русского советского писателя и общественного деятеля, журналиста, военного корреспондента, участника Гражданской войны, генерального секретаря Союза писателей СССР (1946 – 1954 гг.), лауреата Государственной премии СССР (1946 г.). Кавалера двух Орденов Ленина **Александра Александровича Фадеева (1901 - 1956 гг.)**.

Родился 24 декабря 1901 года в селе Кимры (ныне город Тверской области). С четырёх лет начал читать книжки и сочинять истории и сказки.

С 1912 по 1918 год учился во Владивостокском Коммерческом училище, но обучение не закончил, решив посвятить себя революционной деятельности.

В 1918 году вступил в РКП(б) и получил партийный псевдоним Булыга, стал партийным агитатором.

В 1919–1921 годах участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке, получил ранение.

В 1921–1922 годах учился в Московской горной академии.

В 1923 году написал первую повесть «Разлив», через три года — ещё одну, «Разгром», которая принесла автору большую популярность.

С 1926 по 1932 годы Фадеев возглавлял Российскую ассоциацию пролетарских писателей (РАПП).

Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газеты «Правда» и Совинформбюро, опубликовал большое количество публицистических статей и очерков.

Написал ряд произведений, вошедших в анналы классической русской литературы: «Последний из Удэге», «За тридцать лет», «Молодая гвардия».

В послевоенные годы возглавлял Союз писателей СССР.

13 мая 1956 года Александр Фадеев застрелился из револьвера на своей даче в Переделкино.

Лауреат Сталинской премии 1 степени (1946 г.), кавалер двух орденов Ленина (1939 г., 1951 г.), лауреат премии Ленинского комсомола (1970 г. — посмертно).

- 80 лет со дня рождения актёра, режиссёра, поэта, публициста, народного артиста России **Леонида Алексеевича Филатова** (1946 - 2003 гг.).

В 1965 году после окончания школы Леонид Филатов приехал в Москву, рассчитывая поступать на режиссёрский факультет ВГИКа. Попытка была неудачной, и Леонид по совету одноклассника решил сдать экзамены на актёрский факультет Щукинского училища и был принят на курс Веры Львовой и Леонида Шихматова. В 1969 году окончил театральное училище.

С 1969 года работал актёром Московского театра на Таганке. Одновременно продолжал и литературную деятельность. Вышли в свет его книги «Лизистрата», «Про Федота-стрельца, удалого молодца», «Большая любовь Робина Гуда», «Любовь к трём апельсинам», «Я — человек театральный», «Сукины дети».

С 1970 года Филатов снимался в кино. Среди его киноработ — роли в фильмах: «Город первой любви», «Экипаж», «Женщины шутят всерьёз», «Чичерин», «Забытая мелодия для флейты», «Благотворительный бал» и других — всего более 40 киноролей.

В 1990 году снял фильм «Сукины дети», выступив в нём и сценаристом, и актёром.

С 1993 по 2003 год Леонид Филатов вёл на 1-м канале Останкино (позже — на ОРТ «Первом канале») цикл документальных программ «Чтобы помнили», посвящённых известным в прошлом, но незаслуженно забытым актёрам советского кино, ушедшим из жизни.

Леонид Алексеевич Филатов умер 26 октября 2003 года в Москве после тяжёлой и продолжительной болезни, был похоронен на Ваганьковском кладбище.

- 140 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, написавшего повести «Ташкент — город хлебный», «Гуси-лебеди» и др. **Александра Сергеевича Неверова (Скобелева)** (1886 - 1923 гг.).

Родился 24 декабря 1886 года в селе Новиковка Ставропольского уезда Самарской губернии (ныне Старомайнский район Ульяновской области).

Окончил церковно-приходскую и второклассную школы.

В 1906–1915 годах учительствовал в сельских школах Самарской губернии.

С 1906 года начал печататься: в петербургском «Вестнике трезвости» появился его рассказ «Горе залили».

В 1912 году женился на учительнице Пелагее Андреевне Зеленцовой, в 1913 году у них родился сын Борис.

В январе 1915 года его призвали в армию: сначала рядовым, затем — писарем 4-й роты Самарской пешей дружины.

Сразу после революции сблизился с эсерами, но в 1919 году перешёл на сторону большевиков.

Был одним из основателей местного народного театра, с 1919 года писал для него пьесы, одна из которых — «Бабы» — в 1920 году завоевала первое место в Москве, на конкурсе драматургических произведений, посвящённых крестьянской жизни.

В мае 1920 года был делегатом I Всероссийского совещания пролетарских писателей, где познакомился с А. С. Серафимовичем, Ф. В. Гладковым, В. Я. Шишковым.

Во время голода 1921–1922 годов вместе с массой голодающих бежал из Поволжья в «Самарканд за хлебом».

Весной 1922 года вместе с семьёй переехал в Москву, где присоединился к литературной группе «Кузница» и кружку «Никитинские субботники».

Умер внезапно 24 декабря 1923 года в Москве.

- 100 лет со дня рождения русского поэта и прозаика **Вольта Николаевича Суслова (1926 - 1998 гг.).**

Родился в семье, где отец был железнодорожником, а мать — врачом. С началом Великой Отечественной войны остался в городе и пережил блокаду 1941–1942 годов.

В январе 1944 года получил разрешение отправиться в армию и попал на Ленинградский фронт. Служил в отдельной дезинфекционной роте №144, заведовал полевой походной баней, которая располагалась на шасси полуторки «ГАЗ-АА». Войну завершил в Восточной Пруссии.

На фронте вступил в компартию. Награждён медалями «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией», Орденом Отечественной войны II степени (1985 г.).

После войны, в армии закончил 10 классов в вечерней школе. Демобилизовался в 1950 году.

После демобилизации поступил в Ленинградский университет, на отделение журналистики. Первые два года учился на заочном отделении, три следующих года — на дневном.

В 1954–1975 годах был литературным сотрудником и заместителем редактора газеты «Ленинские искры». Также был редактором-составителем журнала «Искорка», сотрудничал с журналом «Костёр».

Опубликовал ряд стихотворных книг для детей. В соавторстве со многими композиторами писал тексты песен (всего около 300 текстов), в том числе песни на его стихи звучат в фильме 1972 года «Случайный адрес».

Суслова избрали секретарём правления Ленинградской писательской организации, он возглавил секцию детской и юношеской

литературы. Ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

- 75 лет со дня рождения французского писателя, поэта и переводчика, известного как автор рассказов для детей **Фрио Бернара** (1951 г.).

Получил степень агреже по филологии, преподавал в коллеже, лицее и нормальной школе. На протяжении четырёх лет возглавлял Бюро детской книги во Франкфурте. Вернувшись во Францию, посвятил себя литературному творчеству и переводу детской и юношеской литературы с немецкого и итальянского языков.

Автор около полусотни прозаических и поэтических книг. В первую очередь известен как мастер короткого рассказа. Работая в школе, Фрио придумывал со своими учениками небольшие тексты, которые впоследствии легли в основу нескольких сборников «Нетерпеливых историй» и «Минутных историй».

Бернар Фрио — лауреат ряда литературных премий, в том числе премии Шарля Перро за литературную критику (2002 г.) и итальянской премии Андерсена (2009 г.). Неоднократно номинировался на премию Астрид Линдгрен.

27
декабря

- 125 лет со дня рождения немецкой, американской актрисы **Марлен Дитрих** (1901 - 1992 гг.)

Родилась 27 декабря 1901 года в Берлине. С детства увлекалась театром, участвовала в школьных спектаклях, посещала музыкальные концерты, играла на фортепиано и скрипке.

В начале 1920-х годов стала петь в кабаре, а в 1922 году впервые снялась в кино. В 1924 году вышла замуж за Рудольфа Сайбера, они прожили вместе пять лет, у них родилась дочь Мария.

Успех к Марлен Дитрих пришёл в 1930 году, когда американский режиссёр Джозеф фон Штернберг пригласил её на главную роль в фильме «Голубой ангел». После премьеры актриса уехала из Германии в США.

Всемирную известность ей принесли шесть совместных голливудских фильмов со Штернбергом: «Марокко», «Обесчещенная», «Шанхайский экспресс», «Белокурая Венера», «Песнь песней», «Дьявол — это женщина».

6 марта 1937 года Марлен Дитрих стала гражданкой Америки. Во время Второй мировой войны она в составе группы артистов выступала перед американскими солдатами. За работу в военные годы ей вручили орден «Медаль Свободы» и французские ордена «Офицер Почетного легиона» и «Кавалер Почетного легиона».

В 1953 году в кабаре Лас-Вегаса Дитрих начала успешную карьеру в качестве певицы и конферансье. Основной её репертуар составили песни из фильмов «Голубой ангел», «Марокко», «Дьявол — это женщина», «Лили

Марлен», а также современные шлягеры «Куда исчезли те цветы», «Ответ знает только ветер» и другие.

В 1974 году во время гастролей в Австралии в результате несчастного случая она получила тяжёлую травму ноги и больше на сцене не выступала. В 1975 году Марлен Дитрих снялась в своём последнем фильме «Прекрасный жиголо — несчастный жиголо».

Марлен Дитрих умерла 6 мая 1992 года в своей квартире в Париже — по официальной версии, в результате нарушения функции сердца и почек.

29
декабря

- 130 лет со дня рождения мексиканского художника, живописца, графика и монументалиста, а также политического активиста, участника коммунистического движения **Хосе Давида Альфаро Сикейроса** (1896 - 1974 гг.).

В 1911 году поступил в Академию художеств Сан-Карлос в Мехико, там участвовал в студенческой забастовке, протестуя против порядков в заведении. Затем обучался в художественной школе Санта-Анита.

В 1919–1922 годах Сикейрос жил во Франции и Испании. В 1921 году он опубликовал в Барселоне «Манифест революционного искусства», а в 1922 году основал «Революционный синдикат работников техники и искусства».

Член Мексиканской коммунистической партии (МКП) с 1922 года. С 1924 года член ЦК МКП, активный участник организации профсоюзного движения и международных коммунистических конгрессов, занимал пост главного редактора газеты «El Mundo» (Свет), сотрудничал с другими левыми газетами.

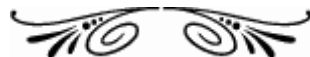
В 1930 году Сикейрос был арестован, а затем сослан в городок Таско. Ссылка оказалась плодотворной в творческом плане — здесь художник создал несколько десятков работ.

В период с 1932 по 1936 годы Сикейрос жил и работал преимущественно в США. Там он украсил росписями фасады зданий Художественной школы Чуинард и художественного центра Плаза в Лос-Анджелесе (1932 г.).

В 1937–1939 годах Сикейрос участвовал в Гражданской войне в Испании в качестве офицера республиканской армии под командованием Энрике Листера. Дослужился до звания полковника.

28 апреля 1941 года был выслан из Мексики в Чили. В 1960 году избран членом Политкомиссии ЦК МКП. В том же году был заключён в тюрьму за политическую деятельность, но в 1964 году власти освободили его под давлением международного общественного мнения.

Неоднократно приезжал в Москву (1927 г., 1955 г., 1958 г. и 1972 г.). Почётный член Академии художеств СССР (1967), лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1967 г.).



В 2026 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ:

- **70 лет** - со времени издания в СССР Библии и Нового Завета впервые после 1917 г. (1956)
- со времени создания английского ансамбля рок-музыкантов «Битлз» (1956)
- **85 лет** - со времени основания **Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко** (1941)
- **95 лет** - назад снят **первый советский звуковой фильм** «Путёвка в жизнь»
- со времени основания **Центрального театра кукол имени С. В. Образцова** (1931)
- со времени создания **цыганского театра «Ромэн»** (1931)
- **170 лет** - со времени основания **Третьяковской галереи** (1856)
- **215 лет** - со времени основания **Царскосельского лицея** (1811)
- со времени организации **первой русской специализированной военной библиотеки** (1811)
- **270 лет** - со дня рождения австрийского композитора **Вольфганга Амадея Моцарта** (1756 - 1791 гг.)
- **280 лет** - со дня рождения первого главного правителя русских поселений в Америке **Александра Андреевича Баранова** (1746 – 1819)
- **420 лет** - со дня рождения голландского художника **Харменса ван Рейна Рембранта** (1606 - 1669 гг.)



КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ

- 45 лет

- (1981) сказочной повести А. Линдгрена *«Рони, дочь разбойника»*

- 50 лет

- (1976) повести Распутина В. Г. *«Прощание с Матёрой»*
- (1976) драме А. Г. Алексина *«Безумная Евдокия»*
- (1976) повести В. П. Астафьева *«Царь-рыба»*
- (1976) роману Ю. В. Трифонова *«Дом на набережной»*
- (1971) сказочной трилогии о Незнайке Н. Н. Носова *«Приключения Незнайки и его друзей»*, *«Незнайка в Солнечном городе»*, *«Незнайка на Луне»*

- 55 лет

- (1971) сказочной повести О. Пройслера *«Крабат, или Легенды старой мельницы»*
- (1971) повести Г. Н. Троепольского *«Белый Бим Чёрное ухо»*
- (1971) киноповести В. М. Шукшина *«Я пришел дать вам волю»*
- (1971) пьесе М. М. Рощина *«Валентин и Валентина»*
- (1971) фантастическому роману Казанцева А. П. *«Фазы»*
- (1966) сказке С. С. Вангелии *«Приключения Гугуца»*
- (1966) сборнику Б. В. Заходера *«Товарищам детям»*
- (1966) повести Э. Успенского *«Крокодил Гена и его друзья»*
- (1966) сказочной трилогии О. Пройслера *«Маленькая Баба Яга»*, *«Маленький Водяной»*, *«Маленькое Привидение»*

- 60 лет

- (1966) рассказу Н. И. Сладкова *«Подводная газета»*
- (1966) повести Айтматов Ч. Т. *«Прощай, Гульсары»*
- (1961) рассказу В. Ю. Драгунского *«Он живой и светится»*
- (1961) рассказу Н. Н. Носова *«Приключения Толи Клюквина»*
- (1961) Верзилин Н. М. *«По садам и паркам»*
- (1961) роману Олдриджа Дж. *«Последний изгнанник»*
- (1956) стихотворению Я. Л. Акима *«Неумейка»*

- 65 лет

- (1956) повести Дж.Даррела *«Моя семья и другие звери»*
- (1956) повести – роману А.Рыбакова *«Бронзовая птица»*
- (1951) повести Н. Н. Носова *«Витя Малеев в школе и дома»*
- (1951) сказке Дж. Родари *«Приключения Чиполлино»*
- (1951) повести Д. Сэлинджера *«Над пропастью во ржи»*
- (1946) повести Н. М. Верзилина *«По следам Робинзона»*

- 70 лет

- (1946) повести Е. Ильиной *«Четвёртая высота»*
- (1946) повести А.Линдгрена *«Знаменитый сыщик Кале Блюмквист»*
- (1941) повестям А. П. Гайдара *«Тимур и его команда»*, *«Клятва Тимура»*

- 75 лет

- (1941) детской прозе А. П. Гайдара *«Командант снежной крепости»*
- (1941) рассказу Л. Пантелеева *«Честное слово»*
- (1941) поэме А. Т. Твардовского *«Василий Тёркин»*
- (1941) повести Кассиль Л.А. *«Великое противостояние»*
- (1941) роману Казанцева А. П. *«Пылающий остров»*
- (1936) стихотворению А. Л. Барто *«Игрушки»*

- 80 лет

- (1936) роману М. Митчелл *«Унесенные ветром»*
- (1936) роману В. П. Беляева *«Старая крепость»*, *«Звезда КЭЦ»*
- (1936) повести В. П. Катаева *«Белеет парус одинокий»*
- (1936) стихам С. В. Михалкова *«А что у вас»*, *«Дядя Стёпа»*, *«Фома»*
- (1936) повести-сказке А. Н. Толстого *«Золотой ключик, или Приключения Буратино»*
- (1936) роману К. Чапека *«Война с саламандрами»*

- 85 лет

- 90 лет

- 95 лет

- (1931) И. Ильф, Е. Петров *«Золотой телёнок»*
- (1926) роману А. С. Грина *«Бегущая по волнам»*
- (1926) стихотворению С. Я. Маршака *«Багаж»*
- (1926) стихотворению В. В. Маяковского *«Что ни страница – то слон, то львица»*

- 100 лет

- (1926) повести А. Милна *«Винни-Пух»*
- (1926) роману В. А. Обручева *«Земля Санникова, или Последние онкилоны»*
- (1926) стихам К. И. Чуковского *«Федорино горе»*, *«Чудо-дерево»*, *«Путаница»*, *«Телефон»*
- (1926) сборнику М. А. Шолохова *«Донские рассказы»*
- (1926) роману Хемингуэй Э. *«И восходит солнце»* (*«Фиеста»*)
- (1921) повести А. И. Свирского *«Рыжик»*
- (1921) роману А. С. Грина *«Алые паруса»*
- (1921) повести Арсеньев В.К. *«По Уссурийскому краю»*

- 105 лет

- 115 лет

- 125 лет

- (1911) Т. Драйзер *«Дженни Герхард»*
- (1902) повести А. К. Дойля *«Собака Баскервилей»*
- (1901) роману Г. Дж. Уэллса *«Первые люди на Луне»*
- (1896) поэме Г. У. Лонгфелло *«Песнь о Гайавате»*
- (1896) рассказу К. М. Станюковича *«Максимка»*
- (1896) пьесе А. П. Чехова *«Чайка»*
- (1896) роману Уэллса Г. *«Остров доктора Моро»*
- (1896) повести Куприна А. И. *«Молох»*

- 130 лет

- 135 лет

- 140 лет

- 145 лет

- 150 лет

- 155 лет

- (1891) рассказу А. К. Дойля *«Приключения Шерлока Холмса»*
- (1886) детскому роману Ф. Э. *«Бернетт Маленький лорд Фаунтлерой»*
- (1886) сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина *«Сказки»*
- (1881) сказке К. Коллоди *«История Пиноккио»*
- (1881) повести Н. С. Лескова *«Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе»*
- (1876) поэме Н. А. Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо»*
- (1876) повести М. Твена *«Приключения Тома Сойера»*
- (1871) сказочной повести Л. Кэрролла *«Алиса в Зазеркалье»*

- 160 лет

- 165 лет

- 170 лет

- 175 лет

- 180 лет

- 185 лет

- (1866) роману Дж. Гринвуда *«Подлинная история маленького оборвыша»*
- (1866) роману Ф. М. Достоевского *«Преступление и наказание»*
- (1866) роману Т. М. Рида *«Всадник без головы»*
- (1866) стихам И. З. Сурикова *«Детство»*
- (1866) Успенский Г. И. *«Нравы Растеряевой улицы»*
- (1861) роману Ф. М. Достоевского *«Униженные и оскорблённые»*
- (1861) поэме Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»*
- (1856) роману Ч. Диккенса *«Крошка Доррит»*
- (1856) сказке П. П. Ершова *«Конек-Горбунок»*
- (1851) роману Г. Мелвилла *«Моби Дик, или Белый Кит»*
- (1851) стихам Ф. Б. Миллера *«Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик погулять»*
- (1846) роману А. Дюма *«Граф Монте-Кристо»*
- (1846) произведению Э. Лир *«Книга нелепиц»*
- (1841) роману Дж. Купера *«Зверобой, или Первая тропка войны»*
- (1841) сказке В. Ф. Одоевского *«Мороз Иванович»*

- 190 лет

- (1836) комедии Н. В. Гоголя *«Ревизор»*
- (1836) роману Ч. Диккенса *«Посмертные записки Пиквикского клуба»*
- (1836) роману А. С. Пушкина *«Капитанская дочка»*
- (1831) роману Оноре де Бальзака *«Шагреневая кожа»*
- (1831) комедии Н. В. Гоголя *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*
- (1831) комедии А. С. Грибоедова *«Горе от ума»*

- 195 лет

- (1831) роману В. Гюго *«Собор Парижской Богоматери»*
- (1831) сказкам А. С. Пушкина *«Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»*

- 200 лет

- (1826) сборнику В. Гауфа *«Сборник сказок за 1826 год»*
- (1826) сказкам братьев Гримм *«Сказки»* (первый русский перевод)
- (1826) роману Дж.Купера *«Последний из могикиан, или Повествование о 1757 годе»*

- 205 лет

- (1821) поэме А. С. Пушкина *«Кавказский пленник»*

- 210 лет

- (1816) сказке Э. Т. А. Гофмана *«Щелкунчик»*

- 235 лет

- (1791) рассказу Р. Э. Распэ *«Приключения барона Мюнхгаузена»*

- 245 лет

- (1781) комедии Д. И. Фонвизина *«Недоросль»*

- 300 лет

- (1726) роману Дж. Свифта *«Путешествия Гулливера»*

- 330 лет

- (1696) произведению К. Истомина *«Домострой»*

- 420 лет

- (1606) пьесе Шекспира В. *«Макбет»*

- 425 лет

- (1601) трагедии В. Шекспира *«Гамлет, принц Датский»*

- 445 лет

- (1581) Фёдоров И. *«Острожская Библия»*

- 555 лет

- (1471) собранию новелл Дж. Боккаччо *«Декамерон»*

- 705 лет

- (1321) Данте А. *«Божественная комедия»*